



Уважаемые коллеги!
18 октября (среда) 2017 г.
в Государственном Институте искусствознания
совместно с Еврейским Музеем и Центром Толерантности
состоится 8-е заседание междисциплинарного семинара
«МЫСЛЬ О МУЗЫКЕ В АВРААМИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ»

Форма: доклады

Докладчики:

А. В. Кульпина (МГУ им. Ломоносова) — искусствовед, специалист по истории звуковой культуры средневековой Европы, аспирант.

Г. Б. Шамилли (ГИИ) — музыковед, специалист по истории и теории&философии искусства таqат, доктор искусствоведения.

Цель семинара:

Подготовка исследовательского проекта и конференции «Мысль о музыке в авраамической традиции: Слово-Текст-Изображение» (7–9 ноября 2017, ГИИ-ЕМиЦТ).

Тема семинара: Звук—Звучание

Анонс:

Александра Кульпина. Космос как звучащая структура в сочинениях раннего Средневековья (IV–IX вв.).

Доклад будет посвящен представлению о мире как звуковой структуре в текстах раннего Средневековья. В первую очередь будут рассмотрены толкования божественного Слова как акустического акта

христианскими комментаторами IV в. Дальнейшее влияние на развитие представлений о звучащем макрокосме авторы-неоплатоники начала VI в.: учебный трактат Боэция «Основы музыки» послужил источником идеи о трёх уровнях музыкального устройства мира, а сочинение псевдо-Дионисия Ареопагита «О небесной иерархии» отразило представления автора о горнем мире как о структуре, обладающей специфическими звуковыми характеристиками. К IX в. для осмысления как небесных, так и земных звучаний всё чаще использовалась именно терминология музыки как свободного искусства, примером чего служит анонимный трактат IX в. «Musica Enchiriadis».

Гюля Шамилли. Звук как субстанция и процесс: «свое» и «чужое» в классической арабо-мусульманской культуре (VII—XV вв.).

Будут рассмотрены два контрастных подхода к изучению звука в классической арабо-мусульманской культуре (VII—XV вв.). Центральная проблема — язык описания звука в жанре трактата о музыке, полученного в наследство от античности первоначально в виде арабских переводов разделов математических сочинений древнегреческих авторов. Среди основных доказательств выстраивания собственного дискурсивного поля категорий, предусмотренных для рассмотрения звука в арабо-мусульманской культуре, будет выделен корпус неизвестных в музыкознании источников по арабской грамматике (VII—X вв.), прослежен путь их вхождения в науку о музыке и т. д. В результате ряда доказательств будет сделан вывод о значении древнегреческих представлений о звуке в репрезентативных образцах жанра «трактат о музыке», или *risālah al-mūsīqa* (перс. *risālah-i mūsīqī*) на временном промежутке IX—XV вв.

Место проведения:

Государственный институт искусствознания, Козицкий-пер. д. 5

метро Тверская/Пушкинская/ Чеховская

Время:

16. 30 – 18. 45

Аудитория:

26, читальный зал библиотеки (2-й этаж)

Присутствие на семинаре возможно после регистрации по адресу abraham-music@sias.ru и подтверждения статуса участника семинара

До встречи!

Кураторы: Гюля Шамилли, Ури Гершович