

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

НАУЧНАЯ ВЕСНА – 2024

VIII ежегодный форум молодых исследователей искусства и культуры

ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ: ЦЕННОСТИ, ШКОЛЫ, ТРАДИЦИИ

Культурные ценности и коды:

преемственность и отличия разных эпох истории искусства

Культурное наследие России

Государственная культурная политика

Сохранение идентичности в меняющемся мире:

искусство и культура как универсальные языки диалога

Фольклор в искусстве разных эпох

Междисциплинарные практики

Современное искусство в диалоге с прошлым:
осмысление наследия

П Р О Г Р А М М А

24–26 апреля 2024 года

Место проведения:

Государственный институт искусствознания

Москва, Козицкий переулок, дом 5

Формат проведения: очно-дистанционный

24 апреля 2024

11.00–11.20

ОТКРЫТИЕ

Читальный зал библиотеки ГИИ

Приветственное слово

Наталии Владимировны СИПОВСКОЙ

доктора искусствоведения,

директора Государственного института искусствознания

11.30–13.40

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ (8 аудитория)

Секция

«Метаморфозы традиции в русском церковном и народном искусстве»

Модератор:

Александр Сергеевич ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ,

кандидат искусствоведения

Ольга Андреевна НОВИКОВА

Государственный Русский музей, научный сотрудник

ОБРАЗ «СОБОРА» В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ XIX–XX ВЕКОВ:

ИКОНОБОРЧЕСТВО, РЕСТАВРАЦИЯ, ВОЗРОЖДЕНИЕ ИДЕИ

Андрей Ильич КРАСОВИЦКИЙ

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – **А.С. Преображенский**, кандидат искусствоведения

ИКОНА «ВОСКРЕСЕНИЕ – СОШЕСТВИЕ ВО АД СО СТРАСТЯМИ

И ПРАЗДНИКАМИ В КЛЕЙМАХ» ИЗ СОЛОВЕЦКОГО МОНАСТЫРЯ

(Музеи Московского Кремля): **ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ИКОНОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ**

Софья Александровна ЛИХАНОВА

Санкт-Петербургский государственный университет, студент

Научный руководитель – **И.В. Антипов**, кандидат искусствоведения, доцент

ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ ОКЛАДА ЕВАНГЕЛИЯ УСПЕНСКОГО СОБОРА

МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XV ВЕКА

Ольга Викторовна НЕМОВА

Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, аспирант

Научный руководитель – **П.С. Павлинов**, кандидат искусствоведения
ИКОНА ЭГЛОМИЗЕ «ЯВЛЕНИЕ БОГОМАТЕРИ ПРЕПОДОБНОМУ
СЕРГИЮ РАДОНЕЖСКОМУ» (1842)

Дискуссия

Наталья Львовна ПОПОВА

Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова, магистрант

Научный руководитель – **Н.М. Абраменко**, кандидат искусствоведения, доцент
МОЗАИКА ЦЕРКВИ ПАНАГИИ АНГЕЛОКТИСТИ В КИТИ (Кипр).
ОСОБЕННОСТИ ИКОНОГРАФИИ И ВОПРОСЫ ДАТИРОВКИ

Мирослава Викторовна НОВИКОВА

Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, студент

Научный руководитель – **А.И. Дятко**, старший преподаватель
АРХЕТИП МАТЕРИ В РУССКОЙ ВЫШИВКЕ

Мария Николаевна МИТИНА

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штигилица, аспирант

Научный руководитель – **Т.В. Горбунова**, доктор философских наук, профессор
ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА – МИНИАТЮРНОЕ ЗЕРКАЛО РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Мария Владимировна ИВАНОВА

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штигилица, аспирант

Научный руководитель – **Н.Н. Цветкова**, кандидат искусствоведения, доцент
ОБРАЗ РАЙСКОГО САДА В РУССКИХ КРЕСТЬЯНСКИХ ТКАНЯХ XVIII –
НАЧАЛА XX ВЕКА

Дискуссия

11.30–13.40

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ (Читальный зал)

Секция

**«Музыкальное искусство: школы, преемственность
и взаимосвязь традиций»**

Модераторы:

Галима Ураловна ЛУКИНА, доктор искусствоведения,

Василиса Александровна АЛЕКСАНДРОВА, кандидат искусствоведения

Антонина Викторовна ЛЕБЕДЕВА-ЕМЕЛИНА, доктор искусствоведения

Николай Александрович ЕФРЕМОВ

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – **А.В. Наумов**, кандидат искусствоведения, доцент

СЛУЖБА 1000-ЛЕТИЮ КРЕЩЕНИЯ РУСИ В РЕГЕНТСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ

В.Г. КАТКОВА

Владимир Алексеевич КАЗАНЦЕВ

Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского,

магистрант

Научный руководитель – **О.Е. Шелудякова**, доктор искусствоведения, профессор

ДРЕВНЕРУССКИЕ ТРАДИЦИИ В ОРАТОРИИ Н.Н. ЧЕРЕПНИНА

«ХОЖДЕНИЕ БОГОРОДИЦЫ ПО МУКАМ»

Любовь Андреевна ГЛАГОЛЕВА

Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского,

магистрант

Научный руководитель – **О.Е. Шелудякова**, доктор искусствоведения, профессор

ПРЕТВОРЕНИЕ НЕКОТОРЫХ ТРАДИЦИЙ ДРЕВНЕРУССКОЙ ПЕВЧЕСКОЙ

ПЕДАГОГИКИ В СОВРЕМЕННОЙ ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Анна Ивановна МАВРЕНКОВА

Магнитогорская государственная консерватория (академия)

имени М.И. Глинки, студент

Научный руководитель – **О.А. Урванцева**, доктор искусствоведения, доцент

В ДИАЛОГЕ С ПРОШЛЫМИ ЭПОХАМИ: ЦИТИРОВАНИЕ В ОПЕРЕ

М. КАСТЕЛЬНУОВО-ТЕДЕСКО «КАК ВАЖНО БЫТЬ СЕРЬЕЗНЫМ»

Дискуссия

Елизавета Олеговна АННЕНКОВА

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – **Т.В. Цареградская**, доктор искусствоведения
ТЕХНИКА КОМПОЗИЦИИ В КОНЦЕРТНОЙ УВЕРТЮРЕ «АНТИХРИСТ»
ПИТЕРА МАКСВЕЛЛА ДЕЙВИСА

Игорь Анатольевич КОМАР

Белорусская государственная академия музыки, аспирант

Научный руководитель – **Е.В. Куракина**, кандидат искусствоведения, доцент
ОБРАЗ САДА В СОНОРНЫХ КОМПОЗИЦИЯХ С. ГУБАЙДУЛИНОЙ И
Г. ГОРЕЛОВОЙ: К ВОПРОСУ О ТВОРЧЕСКИХ ПАРАЛЛЕЛЯХ

Виктория Александровна КОЖЕВНИКОВА

Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, студент

Научный руководитель – **Т.Н. Левая**, доктор искусствоведения
ДВОЕНИЕ ПСИХОЛОГИИ: ЧЕРТЫ ПОСТИРОНИИ В БАЛЕТЕ
«ПЕТРУШКА» СТРАВИНСКОГО

Алена Сергеевна САЖНЕВА

Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского, студент

Научный руководитель – **С.Г. Войткевич**, кандидат искусствоведения, доцент
В ДИАЛОГЕ С ВЕЧНЫМ СЮЖЕТОМ: ЕЩЕ РАЗ О ВОЕННОМ РЕКВИЕМЕ
Б. БРИТТЕНА

Дискуссия

11.30–13.40

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ (Кинозал)

Секция

**«Музыкальное искусство. Школы. Персоналии. Преемственность
и взаимосвязь традиций (восточные традиции)»**

Модератор:

Зиля Акзамовна ИМАМУТДИНОВА, кандидат искусствоведения

ГО ХАОЮЙ

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, аспирант

Научный руководитель – **А.Г. Алябьева**, доктор искусствоведения, профессор
ДРЕВНЕКИТАЙСКАЯ ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ «ЦИЮНЬ»
В СОВРЕМЕННОЙ ХОРОВОЙ МУЗЫКЕ

ИН СЮЙ

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, аспирант
Научный руководитель – **Е.М. Шабшаевич**, доктор искусствоведения, профессор
УЧАСТИЕ КИТАЙСКИХ АЛЬТИСТОВ В МЕЖДУНАРОДНЫХ
АЛЬТОВЫХ КОНКУРСАХ

ХАО ЧЖАН

Санкт-Петербургский государственный университет, аспирант
Научный руководитель – **А.А. Панов**, доктор искусствоведения, профессор
КЛАВИШНАЯ МУЗЫКА В КИТАЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ –
ПРИМЕРЫ КЛАВИКОРДОВ И ОРГАНОВ

Виолетта Башаровна МАХАМРЕ

Государственный институт искусствознания, аспирант
Научный руководитель – **З.И. Имамутдинова**, кандидат искусствоведения
СОХРАНЕНИЕ ИДЕНТИЧНОСТИ КАК ТВОРЧЕСКАЯ УСТАНОВКА
СОВРЕМЕННОГО ИОРДАНСКОГО КОМПОЗИТОРА ХАЙТАМА СУККАРИЕ

Дискуссия

13.40–14.30

Кофе-брейк

14.30

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ (Читальный зал)

Секция (продолжение)

**«Музыкальное искусство: школы, преемственность
и взаимосвязь традиций»**

Модераторы:

Галима Ураловна ЛУКИНА, доктор искусствоведения,
Василиса Александровна АЛЕКСАНДРОВА, кандидат искусствоведения
Наталья Николаевна СААМИШВИЛИ, кандидат искусствоведения

Дарина Рафиковна ШАФИКОВА

Уральский федеральный университет, соискатель
Научный руководитель – **О.Л. Девятова**, доктор культурологии
СИНТЕЗ РУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА И ЭЛЕМЕНТОВ
МАССОВОЙ МУЗЫКИ В ТВОРЧЕСТВЕ ГРУППЫ «SETTLERS»

Николай Александрович ИСАКОВ

Российская государственная специализированная академия искусств, аспирант
Научный руководитель – **М.Г. Валитова**, кандидат искусствоведения
ВКЛАД ВАЛЕРИЯ БИКТАШЕВА В РАСШИРЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО
РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ГИТАРЫ

Лилия Владимировна ПОЗДНЯКОВА

Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, аспирант
Научный руководитель – **М.В. Городилова**, кандидат искусствоведения,
профессор
РАННЕЕ ТВОРЧЕСТВО АЛЕКСАНДРА МОСОЛОВА В РУСЛЕ
ПОЭТИКИ КОНСТРУКТИВИЗМА

Дискуссия

Анастасия Владимировна ВЕРШИНИНА

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, аспирант
Научный руководитель – **М.С. Высоцкая**, доктор искусствоведения, профессор
ТОПОС «ИСТОРИЧЕСКОГО СИНХРОНИЗМА» В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ
НАСЛЕДИИ Н.Н. СИДЕЛЬНИКОВА

Айша Азаматовна ХАСАНШИНА

Уфимский государственный институт искусств
имени Загира Исмагилова, студент
Научный руководитель – **С.И. Махней**, кандидат искусствоведения, доцент
СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ БАШКИРИИ В НАЧАЛЕ ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Полина Олеговна СТЕПАННИКОВА

Московский Государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, студент
Научный руководитель – **Е.М. Шабшаевич**, доктор искусствоведения, профессор
ОПЕРА «СИМОН БОККАНЕГРА». ЭВОЛЮЦИЯ ДРАМАТУРГИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ
(от первой ко второй редакции)

Дискуссия

16.00–16.15

Перерыв

Андрей Анатольевич НИССЕНБАУМ

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – **О.В. Собакина**, доктор искусствоведения

СМОТРЫ-КОНКУРСЫ В СИСТЕМЕ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

ВОЕННЫХ ОРКЕСТРОВ

Святослава Никитична ПОПОВА

Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, студент

Научный руководитель – **О.Е. Шелудякова**, доктор искусствоведения, профессор

ОТРАЖЕНИЕ ВОИНСКИХ ПОБЕД В ДУХОВНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Дискуссия

Анастасия Юрьевна ПАЛАМАРЖА

Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, аспирант

Научный руководитель – **И.В. Рыбкова**, кандидат искусствоведения, доцент

МЕТОДЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КОМПОЗИТОРОВ ПРИ СОЗДАНИИ

ЕДИНОГО ОПУСА

Анастасия Ивановна МАСЛОВА

Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант

Научный руководитель – **И.П. Сусидко**, доктор искусствоведения, профессор

КОНСЕРВАТОРИЯ LA PIETÀ И ТРАДИЦИИ ШКОЛЫ ЛЕЙСТОВ

Екатерина Дмитриевна БОГДАНОВА

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – **Л.О. Акопян**, доктор искусствоведения

РЕКВИЕМ ВАЙНБЕРГА. НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ СЕМАНТИКИ

Дискуссия

14.30–18.00

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ (Кинозал)

Секция

«Архитектурное творчество на пересечениях эпох и культур»

Модераторы:

Алексей Николаевич ЯКОВЛЕВ, кандидат искусствоведения

Алла Александровна АРОНОВА, кандидат искусствоведения

Иван Владимирович СИДОРЕНКО

Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, аспирант

Научный руководитель – **П.С. Павлинов**, кандидат искусствоведения
ИМИТАЦИЯ ДОЛГОВЕЧНОГО: ДЕРЕВЯННАЯ ХРАМОВАЯ АРХИТЕКТУРА
БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ XIX ВЕКА

Мargarита Константиновна ЮДИНА-НАДЕЖДИНА

Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова, аспирант

Научный руководитель – **Е.Е. Докучаева**, кандидат искусствоведения
КОНКУРСНЫЕ ПРОЕКТЫ ТЕАТРОВ В РУССКОМ СТИЛЕ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Екатерина Михайловна АККУШ

Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова, студент

Научный руководитель – **Е.Е. Докучаева**, кандидат искусствоведения
ПОИСКИ НАЦИОНАЛЬНОГО СТИЛЯ В РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЕ
ВТОРОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА: А.М. ГОРНОСТАЕВ ИЛИ К.А. ТОН?

Ольга Вячеславовна ЛЕПЕНДИНА

Санкт-Петербургский государственный университет, магистрант

Научный руководитель – **И.В. Антипов**, кандидат искусствоведения
«ПИСАЛ Я ВАМ ПО ПОВОДУ МИРОЖСКОГО МОНАСТЫРЯ...»: ПИСЬМА
ПСКОВСКОГО ГУБЕРНСКОГО АРХИТЕКТОРА Ф.П. НЕСТУРХА КАК ИСТОЧНИК
ПО ИСТОРИИ ПСКОВСКОЙ РЕСТАВРАЦИИ ДЕРЕВЯННОГО ПЕРИОДА

Дискуссия

Карина Дмитриевна ПОЛУНИНА

Санкт-Петербургский государственный университет, студент

Научный руководитель – **Е.В. Ходаковский**, доктор искусствоведения
ДЕРЕВЯННОЕ ЦЕРКОВНОЕ ЗОДЧЕСТВО ПИНЕЖЬЯ XVI – НАЧАЛА XX ВЕКА

Анастасия Андреевна КОНДРАТЬЕВА

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – **А.Ю. Казарян**, доктор искусствоведения, академик
РААСН
ЦЕРКОВЬ МАР ЮХАННА В ХАХЕ (ТУР-АБДИН, СЕВЕРНАЯ МЕСОПОТАМИЯ)

Анна Романовна КОШЕЛЬНЯК

Санкт-Петербургский государственный университет, студент
Научный руководитель – **С.В. Мальцева**, кандидат искусствоведения
РАННЕХРИСТИАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА МЕЗИИ И ФРАКИИ:
ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ

Мария Павловна ТЕРЕНТЬЕВА

Московский государственный академический художественный институт
имени В.И. Сурикова, магистрант
Научный руководитель – **П.В. Коротчикова**, кандидат искусствоведения
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В ТЕРРАКОТОВОЙ ХРАМОВОЙ АРХИТЕКТУРЕ БЕНГАЛИИ

Дискуссия

16.00–16.15

Перерыв

Григорий Максимович ПОЛЯКОВ

Уральский федеральный университет имени первого Президента России
Б.Н. Ельцина, магистрант
Научный руководитель – **Е.А. Бухарова**, кандидат искусствоведения
«НАЦИОНАЛЬНОЕ» В АРХИТЕКТУРНОЙ ПРАКТИКЕ
СОВЕТСКОЙ КИРГИЗИИ 1950–1980-х ГОДОВ (на примере города Фрунзе)

Алена Юрьевна ВОЛОХОВА

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А.Л. Штиглица, научный сотрудник
ПРАВОСЛАВНЫЕ ПОСТРОЙКИ АРХИТЕКТОРА М.М. ПЕРЕТЯТКОВИЧА
И РОЛЬ ЧЛЕНОВ ИМПЕРАТОРСКОЙ СЕМЬИ В РЕШЕНИИ ИХ АРХИТЕКТУРНОГО
ОБЛИКА

Иван Андреевич САПОГОВ

Российский государственный гуманитарный университет, студент
Научные руководители – **О.Б. Христофорова**, доктор филологических наук;
М.Д. Алексеевский, кандидат филологических наук
ПРОБЛЕМЫ АТРИБУЦИИ ПАМЯТНИКОВ СОВЕТСКОГО СИЛИКАТНОГО
УЗОРЧЬЯ

Дискуссия

Вадим Валерьевич ДАНИЛОВ

Российский государственный гуманитарный университет, аспирант
Научный руководитель – **Г.И. Зверева**, доктор исторических наук, профессор
«МОСКОВСКАЯ ХАРТИЯ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ»:
РОЛЬ АРХИТЕКТУРНОЙ КРИТИКИ В ТРАНСФОРМАЦИИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
ОБ АРХИТЕКТУРНОМ НАСЛЕДИИ В 1990–2000-х годах

Владислав Алексеевич ВАСИЛЬЕВ

Государственный институт искусствознания, аспирант
Научный руководитель – **Н.Ю. Молок**, кандидат искусствоведения
СТИЛЬ АР-ДЕКО И ВСЕСОЮЗНАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА
1939 года

Дискуссия

14.30–18.00

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ (3 аудитория)

Секция

«Кинематограф и массовая культура»

Модераторы:

Денис Георгиевич ВИРЕН, кандидат философских наук,

Виолетта Дмитриевна ЭВАЛЬБЁ, кандидат культурологии

Полина Артемовна ТЕМРАЛЕЕВА

Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия
имени А.Л. Штиглица, студент
Научный руководитель – **А.Н. Огарков**, кандидат философских наук, доцент
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК РЕЖИССЕРА СИНЪИТИРО ВАТАНАБЭ:
НА ПРИМЕРЕ АНИМАЦИОННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ «КОВБОЙ БИБОП»
И «САМУРАЙ ЧАМПУ»

Анна Ивановна ГОЛДА

Государственный институт искусствознания, аспирант
Научный руководитель – **Е.Б. Морозова**, кандидат искусствоведения
КОСТЮМЫ В МУЛЬТФИЛЬМАХ ИСАО ТАКАХАТЫ И ХАЯО МИЯДЗАКИ:
СЮЖЕТНОЕ И СИМВОЛИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ, ВИЗУАЛЬНАЯ ЭСТЕТИКА

Елизавета Андреевна РУБЦОВА

Независимый исследователь
СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА ЮЖНОЙ КОРЕИ КАК ПРИМЕР ДИАЛОГА
МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И НАСТОЯЩИМ

Елена Евгеньевна СМИРНОВА

Независимый исследователь

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ПОВСЕДНЕВНЫХ И РИТУАЛЬНЫХ ПРАКТИК
В ФОТОПРОЕКТАХ ХИРОСИ ХАМАЯ 1940–1950-х годов

Дискуссия

Евгения Сергеевна СМЫКОВА

Независимый исследователь

ИСТОРИЯ, ЗАСНЯТАЯ В КАДРЕ: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ В ФИЛЬМАХ

Мария Валерьевна СТРЕЛЬНИКОВА

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, соискатель

Научный руководитель – **О.И. Томсон**, кандидат искусствоведения

ФОТОГРАФИЯ КАК МЕДИУМ В УЛИЧНОМ ИСКУССТВЕ

Кирилл Андреевич ВЛАСКИН

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – **Д.Г. Вирен**, кандидат философских наук

КИНО О КИНО В КОНТЕКСТЕ ЭСТЕТИКИ СОВЕТСКОГО АВАНГАРДА

Дискуссия

16.00–16.15

Перерыв

Дарья Алексеевна БУШУЕВА

Новосибирский государственный педагогический университет, магистрант

Научный руководитель – **Н.А. Муратова**, кандидат филологических наук

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ РОЛЬ ТВОРЧЕСТВА ПИТЕРА БРЕЙГЕЛЯ СТАРШЕГО

В СЦЕНАРНОЙ И КИНОПОЭТИКЕ А.А. ТАРКОВСКОГО

Анна Валерьевна ПАЛЬЧИК

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная

академия имени А.Л. Штигилица, магистрант

Научный руководитель – **Е.Ю. Лекус**, кандидат культурологии

АВТОРСКОЕ КИНО: РЕЖИССЕР КАК ХУДОЖНИК-ФИЛОСОФ

Анастасия Викторовна ШАШИНА

Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, студент

Научный руководитель – **А.И. Дятко**, магистр философии
ОБРАЗ ПРЕСТУПЛЕНИЯ В ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВАХ

Дискуссия

Даниил Алексеевич КАДОШНИКОВ

Российский государственный гуманитарный университет, студент

Научный руководитель – **П.И. Воротынцев**, кандидат искусствоведения
КИНЕМАТОГРАФ ЧАРЛИ КАУФМАНА, ИЛИ АВТОР
В ЛОВУШКЕ ПОСТМОДЕРНИЗМА

Марина Сергеевна ХАНГАЛОВА

Союз фотохудожников России, независимый исследователь

СОВРЕМЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ САМАРЫ:
ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ И ИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТЫ

Вера Сергеевна ЛУЦЕНКО, Софья Ильинична КИРСАНОВА

Российский государственный гуманитарный университет, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», студенты

Научный руководитель – **И.Н. Захарченко**, кандидат исторических наук, доцент
СИМВОЛЫ ВРЕМЕНИ И КУЛЬТУРНЫЕ ОТГОЛОСКИ: ИССЛЕДОВАНИЕ
РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ЭПОХ В АНИМЕ «АКТРИСА ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ»

Аминат Данияловна ЦУНТАЕВА

Государственный институт искусствознания, соискатель

Научный руководитель – **А.А. Новикова**, доктор культурологии
МЕЖДУ ТРАДИЦИЕЙ И СОВРЕМЕННОСТЬЮ: СПОСОБЫ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ
СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ
КАРТИНАХ О КАВКАЗЕ

Дискуссия

18.00

КОНЦЕРТ (Зеркальный зал)

25 апреля 2024

День театра

11.00–13.20

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ (Читальный зал)

Секция

«Художник в театре. Театр и его границы»

Модератор:

Вадим Анатольевич ЩЕРБАКОВ, кандидат искусствоведения

Елизавета Эдишеровна МОРОЗОВА

Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина, студент
Научный руководитель – **А.К. Конёнкова**, кандидат культурологии
ПЕЙЗАЖ В ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕКОРАЦИЯХ КОНСТАНТИНА АЛЕКСЕЕВИЧА
КОРОВИНА: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО

Полина Вячеславовна ХОРИХИНА

Московский государственный академический художественный институт
имени В.И. Сурикова, аспирант
Научный руководитель – **Т.В. Малова**, кандидат искусствоведения
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ПРАКТИКИ ДАДАИСТОВ

Дискуссия

Анна Сергеевна ГОРБУНОВА

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А.Л. Штиглица, студент
Научный руководитель – **Е.Ю. Лекус**, кандидат культурологии
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК ТЕАТРАЛЬНОЙ КУКЛЫ: ТРАНСФОРМАЦИИ
XXI ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ КОЛЛЕЦИИ КУКОЛ РОССИЙСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ)

Алина Владимировна АРКАННИКОВА

Российский государственный институт сценических искусств, магистрант
Научный руководитель – **Е.И. Горфункель**, кандидат искусствоведения
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ АКТЕРА В РОЛИ КАК ФОРМА ОСМЫСЛЕНИЯ
ТЕАТРА: АНРИ ДЕ ТУЛУЗ-ЛОТРЕК И ТЕАТРАЛЬНАЯ КРИТИКА
РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ

Антон Юрьевич БАТЬКО

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, магистрант
Научный руководитель – **А.А. Кибардин**, кандидат искусствоведения
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ К ЮБИЛЕЮ СЕНТ-ЛУИСА (1914):
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ И СОЦИАЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ ПРЕТВОРЕНИЯ
КОНЦЕПЦИИ «ГРАЖДАНСКОГО ТЕАТРА» ПЕРСИ МАККЕЯ

Дискуссия

Екатерина Владимировна КУКУШКИНА

Российский институт театрального искусства – ГИТИС, студент
Научный руководитель – **К.Н. Матвиенко**, кандидат искусствоведения
ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ ГОРОДА: SITE-SPECIFIC В ПРОСТРАНСТВЕ ПЕТЕРБУРГА
НА ПРИМЕРЕ НЕЗАВИСИМЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

Наталья Денисовна АНТРОПОВА

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – **М.И. Свидерская**, доктор искусствоведения
ВЫСТАВКА И ТЕАТР В ВЕК ИСКУССТВА И ИНДУСТРИИ: К ПРОБЛЕМЕ
ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ФЕСТИВАЛЬНОЙ ФОРМЫ ВО ВТОРОЙ
ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

Дискуссия

11.00–13.20

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ (Аудитория 3)

Секция

«Театральное наследие»

Модератор:

Дмитрий Владимирович ТРУБОЧКИН, доктор искусствоведения

Дарья Андреевна АРХИПОВА

Российский государственный институт сценических искусств, магистрант
Научный руководитель – **А.А. Чепуров**, доктор искусствоведения
ФОРМАЛЬНАЯ ПОЛЕМИКА 1919–1922 ГОДОВ:
ПЕТРОГРАДСКАЯ НАУЧНАЯ ШКОЛА

Станислав Анатольевич ВАСИЛЬЕВ

Московская государственная академия хореографии, аспирант
Научный руководитель – **Д.В. Трубочкин**, доктор искусствоведения
НАСЛЕДИЕ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО В ТЕАТРАЛЬНОЙ ЭСТЕТИКЕ
Е. ГРОТОВСКОГО

Дискуссия

Юлия Алексеевна БАЛДИНА

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – **Д.В. Трубочкин**, доктор искусствоведения
СТРЕЛЕР И СТАНИСЛАВСКИЙ. ТРАДИЦИИ РУССКОЙ РЕЖИССУРЫ

В СТАНОВЛЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО СТАЦИОНАРНОГО ТЕАТРА В ИТАЛИИ

Екатерина Владимировна ИШИМЦЕВА

Московская государственная академия хореографии, аспирант

Научный руководитель – **Н.В. Литварь**, кандидат искусствоведения
ОТ ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕАТРА ВОТ К ТЕАТРУ «СФЕРА».

ВЛИЯНИЕ МЕЙЕРХОЛЬДА НА ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД Е. ЕЛАНСКОЙ

Дискуссия

Наталья Александровна ВИТВИЦКАЯ

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – **В.А. Щербаков**, кандидат искусствоведения
СОВРЕМЕННОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ДРАМЫ КАК ДИАЛОГ
С ПРОШЛЫМ – «БЕГ» В ТЕАТРЕ ИМЕНИ ВАХТАНГОВА

Екатерина Александровна ПОПОВА

Российский институт театрального искусства – ГИТИС, студент

Научный руководитель – **К.Н. Матвиенко**, кандидат искусствоведения
НАСЛЕДИЕ СОВЕТСКОГО ПЕРФОРМАНСА В АРТ-АКТИВИЗМЕ
ПОСТСОВЕТСКОЙ РОССИИ

Виталий Сергеевич НИКИТИН

Российский институт театрального искусства – ГИТИС, студент

Научный руководитель – **А.А. Степанова**, кандидат искусствоведения
ПРОБЛЕМА ВЗАИМОВЛИЯНИЯ ПУБЛИКИ И ХУДОЖНИКА НА ПРИМЕРЕ
ПЕРВЫХ ЛЕТ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

Дискуссия

11.00–13.20

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ (Кинозал)

Секция

«Музыкальный театр. Балет и современный танец»

Модератор:

Андрей Сергеевич ГАЛКИН, кандидат искусствоведения

Александра Максимовна ГОЛУБЕВА

Российский государственный гуманитарный университет, студент
Научный руководитель – **П.И. Воротынцев**, кандидат искусствоведения
«ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ» ИОАННА ШТРАУСА КАК ПАРОДИЯ
НА «ФИДЕЛИО» ЛЮДВИГА ВАН БЕТХОВЕНА

Варвара Сергеевна АСТАПОВА

Российский государственный гуманитарный университет, студент
Научный руководитель – **П.И. Воротынцев**, кандидат искусствоведения
ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ КОДОВ
В МЮЗИКЛЕ «ПЕТЯ И ФОЛК. ТАЙНЫ МИРОВ»

Дмитрий Сергеевич ОТЯКОВСКИЙ

Российский институт театрального искусства – ГИТИС,
независимый исследователь
Научный руководитель – **Г.Г. Исаакян**, доктор искусствоведения
ЦИФРОВАЯ ОПЕРА: ПАРАДОКС ПАНДЕМИИ ИЛИ НОВЫЙ ЖАНР?

Дискуссия

Наталья Владимировна ПАВЛОВА

Московская государственная академия хореографии, аспирант
Научный руководитель – **Е.П. Белова**, кандидат искусствоведения
БАЛЕТ «ГАЯНЭ» КАК ПРОСТРАНСТВО УНИВЕРСАЛЬНОГО ДИАЛОГА

Мария Александровна КОЛОБОВА

Российский институт театрального искусства – ГИТИС, магистрант
Научный руководитель – **А.П. Груцынова**, доктор искусствоведения
«ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ» ТАТЬЯНЫ БАГАНОВОЙ (2013): ОБРЯДЫ ТОЛКОВАНИЯ

Любовь Николаевна ФИЛАТОВА

Московская государственная академия хореографии, аспирант
Научный руководитель – **А.А. Меланьин**, кандидат искусствоведения
МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ В ПОСТАНОВКЕ «СУТРА» С.Л. ШЕРКАУИ

Ольга Николаевна РЫЖИК

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, соискатель
Научный руководитель – **А.Л. Васильева**, кандидат культурологии
ФЛАМЕНКО И ФОЛЬКЛОР В XX ВЕКЕ – КОНТРАКУЛЬТУРА ИЛИ СЛЕДОВАНИЕ
ТРАДИЦИЯМ? (ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В ИСКУССТВЕ РАЗНЫХ ЭПОХ)

Дискуссия

10.00–13.40

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ (online)

Секция

«Литература: текст и вокруг текста»

Модераторы:

Людмила Ивановна САРАСКИНА, доктор филологических наук

Илья Николаевич ПРОКЛОВ, кандидат филологических наук

Анна Евгеньевна ИВАЩЕНКО

Шуйский филиал федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», студент
Научный руководитель – **В.П. Океанский**, доктор филологических наук, профессор

СИМВОЛИЗМ ОБРАЗА А.И. СВИДРИГАЙЛОВА В РОМАНЕ

«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Ксения Александровна ВИХРОВА

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, соискатель

Научный руководитель – **А.А. Аствацатуров**, кандидат филологических наук

КАТЕГОРИИ СВОБОДЫ И РАБСТВА В ПРИТЧЕ ДЖ. ГАРДНЕРА

«КОРОЛЕВСКИЙ ГАМБИТ»

Анастасия Лазаровна МУРТАЗИНА

Московский педагогический государственный университет, студент

Научный руководитель – **Т.В. Говенько**, доктор филологический наук

ТРАНСФОРМАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ИЗДАНИЯХ XIX–XXI ВЕКОВ

РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «ТЕРЕМОК»

Дискуссия

Владислав Олегович МАКАРОВ

Европейский университет в Санкт-Петербурге, магистрант

Научный руководитель – **И.Б. Микиртумов**, доктор философских наук

ПРОТО-ТИ-ДЖЕИНГ И СМЕРТЬ: К ВОПРОСУ О СТАТУСЕ НАСИЛИЯ

В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ, ПОСВЯЩЕННОЙ ПРОБЛЕМЕ ВОСКРЕШЕНИЯ

Анна Михайловна ГАПЧЕНКО

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, магистрант

Научный руководитель – **С.С. Ванеян**, доктор искусствоведения, профессор

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТРАДИЦИИ В МЕТОДОЛОГИИ ИСТОРИИ

ИСКУССТВА У Э. ГОМБРИХА

Иван Дмитриевич ПАШЕНЦЕВ

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, магистрант
Научный руководитель – **С.С. Ванеян**, доктор искусствоведения, профессор
КОНЦЕПЦИЯ «КУЛЬТУРНОГО ПРИМИТИВИЗМА» В ТРУДАХ Э. ГОМБРИХА

Степан Константинович РЫБАЛКО

Российский государственный гуманитарный университет, аспирант
Научный руководитель – **В.Я. Малкина**, кандидат филологических наук, доцент
ВЫСТАВКА ПРОЦЕСС. «ФРАНЦ КАФКА И ИСКУССТВО XX ВЕКА»
В СВЕТЕ ИНТЕРМЕДИАЛЬНОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ

Дискуссия

13.20–14.00

Кофе-брейк

14.00

ЛЕКТОРИЙ (Читальный зал)

К 150-летию со дня рождения Вс. Мейерхольда:



Анастасия Борисовна АРЕФЬЕВА,

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник

Сектора ибероамериканского искусства

Лекция (онлайн) ВСЕВОЛОД МЕЙЕРХОЛЬД И ИСПАНИЯ:

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РЕЖИССЕРА

Владимир Федорович КОЛЯЗИН,

доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник

Сектора современного искусства Запада

Доклад-презентация новой книги «ДРЕВО МЕЙЕРХОЛЬДОВО:

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА»

Вадим Анатольевич ЩЕРБАКОВ,

кандидат искусствоведения, заведующий Сектором изучения наследия

Вс. Мейерхольда

Презентация книги «ВС. МЕЙЕРХОЛЬД. НАСЛЕДИЕ. СПЕКТАКЛИ.

“РЕВИЗОР” – СОЗДАНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ТЕКСТА»

26 апреля 2024

10.00–13.40

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ (online)

Секция

«Традиции, интерпретации, новаторство в изобразительном искусстве»

Модератор:

Ксения Валерьевна ОРЛОВА, кандидат искусствоведения

Данила Сергеевич ЧЕРКАСОВ

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная

академия имени А.Л. Штигица, аспирант

Научный руководитель – **Н.А. Мутья**, кандидат искусствоведения, доцент

КРАСНЫЙ АНГЕЛ КАРЛА МЕДИЦА: К ОСОБЕННОСТЯМ РЕЛИГИОЗНОГО

И ЭРОТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В АВСТРО-ВЕНГРИИ РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ

Екатерина Александровна КОСОВА

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, студент

Научный руководитель – **Е.В. Калимова**, кандидат искусствоведения, доцент

АНТИЧНЫЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ САЯ ТВОМБЛИ

Дискуссия

Дарья Анатольевна РУБАХИНА

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, соискатель
Научный руководитель – **Е.А. Боровская**, доктор искусствоведения, доцент
ТРАДИЦИИ «МИРА ИСКУССТВА» В КНИЖНОЙ ГРАФИКЕ М.В. ДОБУЖИНСКОГО
ЗАРУБЕЖНОГО ПЕРИОДА ТВОРЧЕСТВА (1925–1957)

Анастасия Максимовна МИТРОХИНА

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, аспирант
Научный руководитель – **Е.А. Боровская**, доктор искусствоведения, профессор
СВОЕОБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА В ГРАФИКЕ Н.Н. ГЕРАРДОВА
В КОНТЕКСТЕ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ШКОЛЫ РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ

Полина Дмитриевна РОМАШЕВА

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А.Л. Штиглица, студент
Научный руководитель – **А.В. Карпов**, кандидат культурологии, доцент
ШКОЛА ФИЛОНОВА. ВКЛЮЧЕННОЕ НАБЛЮДЕНИЕ
И ЗАИМСТВОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОПЫТА

Дискуссия

Анна Сергеевна БРЫЛЁВА

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, студент
Научный руководитель – **Д.О. Маргынова**, кандидат искусствоведения
ВЛИЯНИЕ ПРИМИТИВНОГО ИСКУССТВА НА ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКОВ
ГРУППЫ «МОСТ»

Лилия Витальевна ЗЕЛЕНСКАЯ

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А.Л. Штиглица, аспирант
Научный руководитель – **И.В. Палагуца**, доктор исторических наук, доцент
АЗУЛЕЖУ КАК КУЛЬТУРНЫЙ КОД ПОРТУГАЛИИ:
ВОЗРОЖДЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ В ЭПОХУ МОДЕРНА

Анастасия Вячеславовна АРТЕМЬЕВА

Казанский (Приволжский) федеральный университет, студент
Научный руководитель – **Ф.Г. Вагапова**, кандидат искусствоведения, доцент
ОТОБРАЖЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ УДМУРТИИ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА
ХУДОЖНИКОВ-ЭТНОФУТУРИСТОВ)

Дискуссия

Екатерина Викторовна ИЛЬИНСКАЯ

Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия
имени А.Л. Штиглица, студент

Научный руководитель – **И.В. Палагуа**, доктор исторических наук, доцент
ПОСТКОЛОНИАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ АФРИКИ:
НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ В ЕВРОПЕЙСКОМ ИСПОЛНЕНИИ

Полина Алексеевна ПУДОВА

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А.Л. Штиглица, магистрант

Научный руководитель – **А.В. Карпов**, доцент, кандидат культурологии
СОВЕТСКИЕ ХУДОЖНИКИ-АФРИКАНИСТЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА:
СОВМЕСТНЫЕ ПОЕЗДКИ, ВПЕЧАТЛЕНИЯ И ЕДИНСТВО ТВОРЧЕСКОЙ МЫСЛИ

Дискуссия

13.40–14.30

Кофе-брейк

Фёдор Олегович ПЯТЫХ

Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия
имени А.Л. Штиглица, аспирант

Научный руководитель – **А.В. Карпов**, кандидат культурологии, доцент
КОММЕРЧЕСКОЕ ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЫНКА
РОССИИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Евгения Анатольевна НАРЫШКИНА

Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия
имени А.Л. Штиглица, магистрант

Научный руководитель – **Е.Ю. Лекус**, кандидат культурологии
КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: МЕЖДУ ЗАМЫСЛОМ И СМЫСЛОМ

Ксения Владимировна ПОДАНЕВА

Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия
имени А.Л. Штиглица, магистрант

Научный руководитель – **Р.А. Бахтияров**, кандидат искусствоведения, доцент
КУРАТОРСКИЕ СТАТЕГИИ В РЕПРЕЗЕНТАЦИИ СОВРЕМЕННОГО
ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА В ПЕРИОД ПЕРЕСТРОЙКИ

Дискуссия

Альфия Раульевна ГУБАЙДУЛИНА

Казанский (Приволжский) федеральный университет, студент
Научный руководитель – **Ф.Г. Вагапова**, кандидат искусствоведения, доцент
КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА АМЕРИКАНСКОГО АРТ-РЫНКА
В ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ТВОРЧЕСТВА СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ

Ю ЛИЛИНЬ

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, аспирант
Научный руководитель – **А.Ю. Демшина**, доктор культурологии, профессор
СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ИНСТАЛЛЯЦИОННОГО ИСКУССТВА
НА ПРИМЕРЕ БИЕННАЛЕ ЖЕНСКОГО ИСКУССТВА «NEST PLANNING»

Дискуссия

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ (online)

11.00–13.40

Секция

«Традиции искусства Востока»

Модератор:

Екатерина Викторовна ЛЯХОВИЧ, кандидат искусствоведения

СУНЬ ЦЗИНЬЧАО

Российский государственный художественно-промышленный университет
им С.Г. Строганова, аспирант
Научный руководитель – **А.С. Соколова**, кандидат культурологии, доцент
ПИОНЕР И СВИДЕТЕЛЬ СОВРЕМЕННОГО КИТАЙСКОГО ИСКУССТВА СТЕКЛА –
ЛУ ЧИ

ЧЖАН ЧИ

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных
технологий и дизайна, аспирант
Научный руководитель – **Н.Ю. Митрофанова**, кандидат искусствоведения,
доцент
ИССЛЕДОВАНИЕ УЗОРОВ С БАБОЧКАМИ НА ФАРФОРЕ ДИНАСТИИ МИН
И ЦИН

НИ ШИВЭЙ

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, аспирант
Научный руководитель – **М.А. Сорокина**, кандидат искусствоведения
ИСКУССТВО БЕРЕЖЛИВОСТИ – КИТАЙСКАЯ ФАРФОРОВАЯ ТЕХНИКА ЦЯНЬ ЦИ

Дискуссия

ДУ ЦЗЮАНЬ

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, аспирант

Научный руководитель – **А.В. Аранович**, доктор исторических наук, профессор
КИТАЙСКАЯ ЛАКИРОВАННАЯ ПОСУДА. МОЗАИЧНОЕ ИСКУССТВО ЛО-ДЯНЬ:
РАЗВИТИЕ РЕМЕСЛА И АНАЛИЗ ОРНАМЕНТА

ЛИ ЯЧАНЬ

Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина, аспирант

Научный руководитель – **В.Д. Уваров**, доктор искусствоведения, профессор
АНАЛИЗ ТАПИССЕРИИ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ
ПЛАСТИЧЕСКИХ ФОРМ И МАТЕРИАЛОВ

Дискуссия

ЛЮ ФАН

Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина, аспирант

Научный руководитель – **В.Д. Уваров**, доктор искусствоведения, профессор
ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА ОБЩЕСТВЕННЫХ
ПРОСТРАНСТВ И ЕГО СОСТАВЛЯЮЩИХ: МОНУМЕНТАЛЬНЫХ ФОРМ
ЖИВОПИСИ, СКУЛЬПТУРЫ, ТАПИССЕРИИ, СТРИТ-АРТА, ОБЪЕКТ-АРТА

БИНЬ ЯНЬ

Российский государственный педагогический университете
имени А.И. Герцена,

Харбинский научно-технический университет, соискатель

Научный руководитель – **Е.К. Блинова** – доктор искусствоведения, профессор
ОСОБЕННОСТИ СВЯЗИ ИЕРОГЛИФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ И ИЗОБРАЖЕНИЙ
В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА КИТАЯ: ОТ «ТИБАН» ДО «ТИКУАНЬ»

Ольга Сергеевна ФИЛОНОВА

Санкт-Петербургский государственный университет, магистрант

Научный руководитель – **Д.О. Мартынова**, кандидат искусствоведения
ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ МОТИВОВ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ
В ТВОРЧЕСТВЕ ЯН ЮНЛЯНА

Дискуссия

10.00–13.40

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ (Читальный зал)

Секция

«Европейское искусство в современном прочтении»

Модератор:

Ирина Васильевна КЛИМОВА, кандидат искусствоведения

Эрик Сергеевич СТЕПАНЕНКО

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, студент

Научный руководитель – **А.В. Трушников**, кандидат искусствоведения
ИСТОКИ ИКОНОГРАФИИ ОНОКЕНТАВРА СО ЗМЕЕМ В АНГЛИЙСКИХ
БЕСТИАРИЯХ XII–XIII ВЕКОВ

Елена Вячеславовна МАТВЕЕВА

Независимый исследователь

ПРОГРАММА РОСПИСЕЙ ВИЛЛЫ ТОРНАБУОНИ:

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ И ПРОБЛЕМЫ
ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Элина Анатольевна ЛУКИНА

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, магистрант

Научный руководитель – **Ю.И. Арутюнян**, кандидат искусствоведения, доцент
ОБРАЗЫ КНИГИ ТОВИТА В ЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ: ОТ СРЕДНИХ ВЕКОВ
ДО XVII ВЕКА

Дискуссия

Екатерина Сергеевна НОВИКОВА

Российский государственный гуманитарный университет, магистрант

Научный руководитель – **И.А. Абрамкин**, доцент, кандидат искусствоведения
ЖЕНСКИЕ АВТОПОРТРЕТЫ С МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ
В ИТАЛИИ XVI ВЕКА

Алина Александровна АНАНЬЕВА

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, магистрант

Научный руководитель – **А.Ю. Демшина**, доктор культурологии, профессор
ВИТАЛИЗМ КАК ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД ЭЛЛЕН ТЕСЛЕФФ В СЕРИИ
ИТАЛЬЯНСКИХ ПЕЙЗАЖЕЙ

Виктория Сергеевна ИСКРОВСКАЯ

Санкт-Петербургский государственный университет, студент

Научный руководитель – **Д.О. Мартынова**, кандидат искусствоведения

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗА ОФЕЛИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ЛЮСЬЕНА ЛЕВИ-ДЮРМЭ

Дискуссия

Софья Михайловна БОРОВИКОВА

Московский государственный гуманитарный университет, соискатель

Научный руководитель – **В.А. Колотаев**, доктор филологических наук,

доктор искусствоведения

ВЗАИМНЫЕ ВЛИЯНИЯ ГАНСА ГОЛЬБЕЙНА МЛАДШЕГО И АНГЛИЙСКОЙ

ХУДОЖЕСТВЕННО-РЕМЕСЛЕННОЙ СРЕДЫ. АСПЕКТ ОРГАНИЗАЦИИ

ПРОСТРАНСТВА КАРТИНЫ

Милана Алиевна АРСАНУКАЕВА

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, аспирант

Научный руководитель – **Е.В. Калимова**, кандидат искусствоведения, доцент

РОЛЬ ТВОРЧЕСТВА ТИНТОРЕТТО В СТАНОВЛЕНИИ МЕТОДА АБСТРАКТНОГО

ЭКСПРЕССИОНИЗМА ЭМИЛИО ВЕДОВА

Екатерина Сергеевна ТОПЛЕР

Санкт-Петербургский государственный университет, студент

Научный руководитель – **Д.О. Мартынова**, кандидат искусствоведения

СЕМАНТИКА ОБРАЗА ПАВЛИНА В ТВОРЧЕСТВЕ ДЖЕЙМСА УИСТЛЕРА

Дискуссия

Анастасия Сергеевна ПУЗЬКО

Санкт-Петербургский государственный университет, студент

Научный руководитель – **Д.О. Мартынова**, кандидат искусствоведения

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД РИЧАРДА ДАДДА В «СКАЗОЧНЫХ»

КАРТИНАХ ПЕРИОДА БЕДЛАМА

Полина Денисовна ВОТИНЦЕВА

Санкт-Петербургский государственный университет, студент

Научный руководитель – **Д.О. Мартынова**, кандидат искусствоведения

ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ СЕРИЯ ШАРЛЯ АНРИ ЖОЗЕФА КОРДЬЕ:

ИЗМЕНЕНИЕ В АНАТОМИИ В ИСКУССТВЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Анна Андреевна СТАРОВОЙТОВА

Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, магистрант

Научный руководитель – **О.А. Прошкина**, кандидат искусствоведения
АРНОЛЬД БЁКЛИН И «ОСТРОВ МЕРТВЫХ»: ФОЛЬКЛОР, ОБРАЗНОСТЬ И ВЛИЯНИЯ

Дискуссия

11.00–13.40

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ (Аудитория 8)

Секция

**«Русское изобразительное искусство:
персоналии, объединения, преемственность»**

Модератор:

Екатерина Андреевна ЛАЗАРЕВА, кандидат искусствоведения

ЛЭЙ ШУВАНЬ

Санкт-Петербургский государственный университет, аспирант

Научный руководитель – **Т.В. Чумакова**, профессор
ИЛЛЮСТРАЦИИ М.А. ВРУБЕЛЯ К «ДЕМОНУ» М.Ю. ЛЕРМОНТОВА
В КНИЖНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Роман Олегович ТОЧИЛИН

Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина, студент

Научный руководитель – **И.В. Мишачева**, кандидат культурологии, доцент
СЕРБСКИЕ РИСУНКИ В.Д. ПОЛЕНОВА НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА «ПЧЕЛА»:
РЕПОРТАЖНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АСПЕКТЫ

Дискуссия

Алёна Ариелевна РАЙХЕР

Государственный институт искусствознания

Научный руководитель – **Е.А. Лазарева**, кандидат искусствоведения, доцент
ТЕКСТИЛЬНЫЕ ВСТАВКИ В КОНТЕКСТЕ ЖИВОПИСНОГО ЭКСПЕРИМЕНТА
1910–1920-х годов

Ксения Максимовна БЕССОНОВА

Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина, студент

Научный руководитель – **И. В. Мишачева**, кандидат культурологии, доцент
ПОРТРЕТНАЯ ЖИВОПИСЬ «БУБНОВОГО ВАЛЕТА» В КОНТЕКСТЕ ЭСТЕТИКИ
ЭКСПРЕССИОНИЗМА

София Эдуардовна ВЕРЖБИЦКАЯ

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, студент

Научный руководитель – **Т.А. Галеева**, кандидат искусствоведения, доцент
ЦВЕТОДИНАМОС В ПАРИЖСКИЙ ПЕРИОД ЭМИГРАЦИИ АЛЕКСЕЯ ГРИЩЕНКО

Дискуссия

Дмитрий Викторович БЕЛКИН

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – **Н.Ю. Молок**, кандидат искусствоведения
СТАЛИНСКАЯ ПРЕМИЯ ПО ЖИВОПИСИ:
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ

Анастасия Викторовна КАЗАНСКАЯ

Российский государственный гуманитарный университет, магистрант

Научный руководитель – **А.В. Марков**, доктор филологических наук, доцент
О КАТЕГОРИЯХ «СКАЗОЧНОГО» И «МИФОЛОГИЧЕСКОГО»
В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ-АУТСАЙДЕРОВ

Ксения Вячеславовна КВАШНИНА

Государственный институт искусствознания, соискатель

Научный руководитель – **Н.А. Мусьянкова**, кандидат искусствоведения
ИССЛЕДОВАНИЕ ТВОРЧЕСТВА ДУШЕВНОБОЛЬНЫХ В ГАХН – НЕОТЪЕМЛЕМАЯ
ЧАСТЬ ИСТОРИИ СТАНОВЛЕНИЯ РОССИЙСКОГО АУТСАЙДЕР-АРТА

Мария Станиславовна ВЕБЕР

Независимый исследователь

ЧТО ТАКОЕ АНТИСТИЛЬ В УЛИЧНОМ ИСКУССТВЕ

Дискуссия

10.00–13.40

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ (Аудитория 3)

Секция

«Модусы культуры»

Модераторы:

Екатерина Викторовна САЛЬНИКОВА, доктор культурологии

Дарья Александровна ЖУРКОВА, кандидат культурологии

Александр Анатольевич УШКАРЕВ, доктор культурологии

Мария Вячеславовна КРАСНОВА

Российский государственный гуманитарный университет, магистрант
Научный руководитель – **В.Н. Мерзлякова**, доцент, кандидат культурологии
ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЙ ДИСКУРС В СОВРЕМЕННЫХ ПРОЕКТАХ КУЛЬТУРНЫХ
ИНСТИТУЦИЙ

Александр Васильевич ТОЛМАЧЕВ

Независимый исследователь
ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА: ОРНАМЕНТАЛИСТИКА В.Я. БЕРЕСНЕВОЙ
И ДУХОВНО-ПРИКЛАДНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ – ИНСТРУМЕНТ ЛИЧНОСТНОГО
РОСТА ЧЕЛОВЕКА

Николай Андреевич ВИННИЧЕНКО

Государственный институт искусствознания, аспирант
Научный руководитель – **Д.А. Журкова**, кандидат культурологии
ГОЛОС И ЕГО ПРОЕКЦИЯ: ВОСПРИЯТИЕ В ИСТОРИИ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО
ИСКУССТВА

Елена Викторовна КОВЗОВА

Государственный институт искусствознания, аспирант
Научный руководитель – **Н.Д. Мостицкая**, доктор культурологии, доцент
ИЛЛЮСТРАЦИЯ АНАТОМИЧЕСКОГО ЧЕЛОВЕКА ВО ФРАНЦУЗСКИХ ПЕЧАТНЫХ
ЧАСОСЛОВАХ КОНЦА XV – НАЧАЛА XVI ВЕКА. КОСМОС, ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ
В НАЧАЛЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ

Олег Модестович ДЕДКОВ

Государственный институт искусствознания, аспирант
Научный руководитель – **Е.В. Сальникова**, доктор культурологии
ТРАНСФОРМАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ МОСКВЫ 1924–2024:
ПРОБЛЕМА МАСШТАБА

Дискуссия

Алексей Александрович СЛЮДОВ

Российский институт истории искусств, аспирант
Научный руководитель – **Е.Э. Дробышева**, доктор философских наук
ФОРМИРОВАНИЕ МОДЕЛИ СОВЕТСКОГО КАРНАВАЛА

Анна Александровна ЯШИНА

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – **Е.В. Сальникова**, доктор культурологии

ЭСТЕТИКА ТЕХНОГЕННЫХ (ЗАВОДСКИХ) ПРОСТРАНСТВ В ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ
ЛЕНИНГРАДСКИХ ТЕАТРОВ-СТУДИЙ (НА ПРИМЕРЕ СПЕКТАКЛЯ «Г-Н КАРМЕН»
ИНЖЕНЕРНОГО ТЕАТРА АХЕ)

Алексей Олегович КАЛИНИН

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – **Н.Д. Мостицкая**, доктор культурологии, доцент

КУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ ПСИХОФИЗИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ АКТЕРСКОЙ ИГРЫ

Екатерина Витальевна КОЛЯЧЕНКО

Независимый исследователь

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЮЖНОГО УРАЛА В КОНТЕКСТЕ СОЦИАЛЬНОЙ
СРЕДЫ И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ: ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РЕШЕНИЯ

Дискуссия

Алсу Алишеровна БАЯНАСОВА

Казанский государственный институт культуры, студент

Научный руководитель – **Ю.В. Соловьева**

МЕМЫ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ И НОВЫЙ СПОСОБ КОММУНИКАЦИИ
В XXI ВЕКЕ

Андрей Тимофеевич ШАРОВ

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – **А.А. Ушкарев**, доктор культурологии

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ, ВЫЯВЛЕНИЕ ОСНОВНЫХ ПРОБЛЕМ И НАИБОЛЕЕ
АКТУАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ИССЛЕДОВАНИЙ ТЕАТРА В СОВРЕМЕННОЙ
РОССИИ

Анастасия Владиславовна МАКУХИНА

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – **А.А. Ушкарев**, доктор культурологии

РОЛЬ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ В ФОРМИРОВАНИИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО КАПИТАЛА:
ОПЫТ ГОСУДАРСТВЕННЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

Дискуссия

13.40–14.30

Кофе-брейк

14.30–18.00

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ (Читальный зал)

Секция

«Художественные школы и национальные традиции в искусстве»

Модератор:

Надежда Александровна МУСЯНКОВА, кандидат искусствоведения

Айталиа Андриановна БОРИСОВА

Арктический государственный институт культуры и искусств, студент

Научный руководитель – **И.В. Покатилова**, кандидат искусствоведения

МИР ЯКУТСКОГО ОЛОНХО В ТРИПТИХЕ «НЮРГУН БООТУР»

ВАЛЕРИАНА ВАСИЛЬЕВА

Василиса Александровна ШАРИФУЛЛИНА

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, студент

Научный руководитель – **Е.Ю. Турчинская**, кандидат искусствоведения,

профессор

М.В. МАТЮШИН: УЧЕНИКИ И ПОСЛЕДОВАТЕЛИ

Галина Сергеевна СТРЕКАЛОВА

Независимый исследователь

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ

И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА КАК ОБЪЕКТ ИНТЕРЕСА Е.А. КИБРИКА.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИКА В КОНТЕКСТЕ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ

ПОКОЛЕНИЙ

Павел Владимирович БОРОДКИН

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, аспирант

Научный руководитель – **Т.В. Горбунова**, доктор философских наук, профессор

СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ОБУЧЕНИЯ (КОПИЙНЫЕ ПРАКТИКИ НА ОБЪЕКТАХ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ)

Дискуссия

Елизавета Константиновна УШАКОВА

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, магистрант

Научный руководитель – **Н.Н. Мутья**, кандидат искусствоведения, профессор

ЮВЕЛИРНАЯ ШКОЛА КАФЕДРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МЕТАЛЛА СПГХПА ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА

Яна Игоревна ТАУШКАНОВА

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, магистрант

Научный руководитель – **Г.В. Гольнец**, кандидат искусствоведения, профессор
К ВОПРОСУ О МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМ ПОДХОДЕ К ИЗУЧЕНИЮ НАИВНОГО ИСКУССТВА: ВЕРБАЛЬНОЕ И ВИЗУАЛЬНОЕ

Анастасия Алексеевна СТЕПАНОВА

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, магистрант

Научный руководитель – **А.А. Козьмин**, искусствовед, реставратор 1 категории, заведующий мастерской реставрации МГАХИ имени В.И. Сурикова
ОПЫТ КОМПЛЕКСНОЙ РЕСТАВРАЦИИ ЭТЮДА «ВИД НА ЧЕРНЯКОВО СО СТОРОНЫ КРЕСТОВКИ» Ф.М. ВАХРУШОВА, 1904 ГОДА
(экспонат из фонда Тотемского музейного объединения)

Василий Олегович БОЧАРОВ

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, аспирант

Научный руководитель – **И. В. Палагута**, доктор исторических наук, доцент
МОТИВ МИФОЛОГИЧЕСКОГО «ДИКОГО ЧЕЛОВЕКА» В ДЕКОРЕ НЕМЕЦКОЙ КАМЕННОЙ КЕРАМИКИ XVI–XVII ВЕКОВ: ПРОИСХОЖДЕНИЕ И БЫТОВАНИЕ

Дискуссия

Мирослава МОНЦМАНОВА

Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы, магистрант

Научный руководитель – **С.П. Калита**, кандидат культурологии, доцент
ОБРАЗ СЛОВАЦКОЙ НЕВЕСТЫ В СЛОВАЦКОМ ИСКУССТВЕ
30-70-х годов XX века

Полина Алексеевна СТОЛБОВА

Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, магистрант

Научный руководитель – **П.П. Сидоров**, доктор искусствоведения
МЕЖДУ МИФОМ И РЕАЛЬНОСТЬЮ: ОБЪЕКТЫ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УДМУРТОВ В ГРАФИКЕ МЕНСАДЫКА ГАРИПОВА

Лариса Анатольевна МЕЛИХОВА

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, аспирант
Научный руководитель – **В.Б. Кошаев**, доктор искусствоведения
ЭВОЛЮЦИЯ ПЛАСТИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ
КАМЧАТКИ И ЧУКОТКИ В ГРАФИКЕ В.Н. ПЕТРОВА-КАМЧАТСКОГО (1936–1993)

Мария Евгеньевна КОНИЩЕВА

Санкт-Петербургский государственный университет, магистрант
Научный руководитель – **Д.О. Мартынова**, кандидат искусствоведения
ВЛИЯНИЕ ТРАДИЦИОННОГО КИТАЙСКОГО ИСКУССТВА НА ТВОРЧЕСТВО
СОВРЕМЕННЫХ РОССИЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Дискуссия

14.30

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ (Аудитория 3)

Секция

«Прикладные виды искусства: преемственность поколений»

Модераторы:

Наталья Дмитриевна МОСТИЦКАЯ, доктор культурологии

Виктория Владимировна ВОСКРЕСЕНСКАЯ, кандидат искусствоведения

Анна Юрьевна ШРОЛИК

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А.Л. Штиглица, студент
Научный руководитель – **О.С. Субботина**, кандидат искусствоведения
АВТОРСКОЕ СТЕКЛО Л.Н. И Д.Н. ШУШКАНОВЫХ В ТЕХНИКЕ МИЛЛЕФИОРИ

Анастасия Александровна ПЛОХОТЮК

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, магистрант
Научный руководитель – **А.А. Карев**, доктор искусствоведения
МИНИАТЮРЫ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ СЕМЬИ ПЕТРА I
И ИХ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Дискуссия

Наталья Сергеевна ТРОФИМЕНКО

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, магистрант

Научный руководитель – **А.В. Карпов**, кандидат культурологии, доцент
ЛЕМБИКИ: ЗООМОРФНЫЕ СОСУДЫ В СОВЕТСКОМ ДИЗАЙНЕ И ПРИКЛАДНОМ
ИСКУССТВЕ 1950-Х – 1970-Х ГОДОВ (ШКОЛЫ, АВТОРЫ, ТРАДИЦИИ,
КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ)

Кирилл Александрович УСТИНОВ

Уральский государственный архитектурно-художественный университет
имени Н.С. Алфёрова, аспирант

Научный руководитель – **В.А. Курочкин**, кандидат искусствоведения, профессор
КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ АРКТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ В РАМКАХ
ДИЗАЙН-ШКОЛЫ

Александр Александрович РОЖКОВСКИЙ

Пятигорский государственный университет, студент

Научный руководитель – **Н.Б. Сёмина**, кандидат исторических наук, доцент
У ИСТОКОВ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

(О ВКЛАДЕ МАСТЕРОВ ЭПОХИ ЕВРОПЕЙСКОГО МОДЕРНА: ЖЮЛЯ ШЕРЕ,
АЛЬФОНСА МУХИ И УИЛЛА Х. БРЭДЛИ В РАЗВИТИЕ РЕКЛАМНОЙ ГРАФИКИ)

Дискуссия

Калерия Владимировна КУЗНЕЦОВА

Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия
имени А.Л. Штиглица, магистрант

Научный руководитель – **Е.Ю. Лекус**, кандидат культурологии, доцент
АГИТАЦИОННЫЙ ФАРФОР КАК АГЕНТ ОФИЦИАЛЬНОЙ
И ПОВСЕДНЕВНОЙ ИДЕОЛОГИИ

Юлия Геннадиевна ВОИНОВА

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А.Л. Штиглица, аспирант

Научный руководитель – **Е.П. Сталинская**, кандидат искусствоведения, доцент
ОБРАЗ «КРАСНОАРМЕЙЦА СО ЗМЕЕМ» В СОВЕТСКОМ АГИТАЦИОННОМ
ИСКУССТВЕ 1920-х годов

Василина Андреевна СПИРИДОНОВА

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, аспирант
Научный руководитель – **Н.С. Кутейникова**, кандидат искусствоведения,
профессор, академик РАХ

**ЛЕНИНИАНА И.И. БРОДСКОГО: К ПРОБЛЕМЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ
ЖИВОПИСИ И ХРОНИКАЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

Камилла Чингизовна МУРТУЗОВА

Музейно-выставочный центр РОСФОТО, научный сотрудник
БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА В ЖИВОПИСИ, ГРАФИКЕ И ФОТОГРАФИИ

Дискуссия

16.00–16.15

Перерыв

Татьяна Евгеньевна КЕМ

Независимый исследователь

**ПОЛИХРОМНАЯ СКУЛЬПТУРА XIX ВЕКА В КОНТЕКСТЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ
И НАУЧНЫХ СПОРОВ ЭПОХИ**

Елизавета Романовна АБРУКОВА

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А.Л. Штиглица, аспирант

Научный руководитель – **М.С. Штиглиц**, доктор архитектуры, профессор
**ПРИМЕНЕНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В РЕСТАВРАЦИИ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В РОССИИ И ПО ВСЕМУ МИРУ**

Дарья Алексеевна ЩЕБЕТОВСКАЯ

Уфимский университет науки и технологий, студент

Научный руководитель – **Б.А. Азнабаев**, доктор исторических наук, профессор
**К ВОПРОСУ СОХРАННОСТИ АРХИВНЫХ И БИБЛИОТЕЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ
В КОЛЛЕКЦИЯХ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

14.30–18.00

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ (Кинозал)

Секция

«Искусство Востока»

Модератор:

Дарья Николаевна ВОРОБЬЕВА, кандидат искусствоведения

София Ильинична АНТИПОВА

Санкт-Петербургский государственный университет, магистрант
Научный руководитель – **Д.О. Мартынова**, кандидат искусствоведения
ГОНЧАРНЫЕ ТРАДИЦИИ ПРОШЛОГО В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ
РЕСПУБЛИКИ КОРЕЯ

Ксения Владимировна КОРНЕЕВА

Санкт-Петербургский государственный университет, студент
Научный руководитель – **Д.О. Мартынова**, кандидат искусствоведения
РЕЦЕПЦИЯ ТРАДИЦИОННОГО КОРЕЙСКОГО ИСКУССТВА В РАБОТАХ ЯН ХЕГЮ

Ева Александровна ОБРАЗЦОВА

Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия
имени А.Л. Штиглица, студент
Научный руководитель – **И.В. Палагута**, доктор исторических наук
КАТО КОБЭЙ VII: ОТ АВАНГАРДА К ТРАДИЦИЯМ СЕМЕЙНОЙ
ПЕЧИ КОБЭЙ-ГАМА

ДХАРМАДАСАГЕ СУТАТХ ДХАРМАДАСА

Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина, аспирант
Научный руководитель – **В.Д. Уваров**, доктор искусствоведения, профессор
ХАРАКТЕРИСТИКИ СЫРЬЯ И ТЕХНОЛОГИЙ, ПРИМЕНЯЮЩИХСЯ
В ТРАДИЦИОННОЙ МЕТОДИКЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КЕРАМИЧЕСКИХ
ПРЕДМЕТОВ ГОНЧАРНОГО ИСКУССТВА ШРИ-ЛАНКИ

Дискуссия

ДУН МАНЬМАНЬ

Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина, аспирант
Научный руководитель – **В.Д. Уваров**, доктор искусствоведения, профессор
ЗНАЧЕНИЕ И СИМВОЛИКА УЗОРОВ И ИХ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ И КУЛЬТУРНОЕ
СОДЕРЖАНИЕ В ЭПОХУ ДИНАСТИИ ТАН

ЧЖОУ ЦЗЭЧЖОУ

Государственный институт искусствознания, Санкт-Петербургский
государственный университет, аспирант
Научный руководитель – **М.Ю. Евсеев**, кандидат исторических наук, доцент
ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ КОЛЛЕКЦИИ КИТАЙСКОГО ЭКСПОРТНОГО ИСКУССТВА
В ЭРМИТАЖЕ

София Леонтьевна МАТВЕЕВА

Санкт-Петербургский государственный университет, студент
Научный руководитель – **Д.О. Мартынова**, кандидат искусствоведения
НЯНЬХУА С МЭНЬ-ШЭНЯМИ ИЗ ОТДЕЛА ЭСТАМПОВ РНБ

Дискуссия

16.00–16.15

Перерыв

Станислав Алексеевич ЭРЕЛС

Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина, студент
Научный руководитель – **В.Д. Уваров**, доктор искусствоведения, профессор
ЦВЕТОВЫЕ ГАРМОНИИ В ИСКУССТВЕ И ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЯХ
АРАБСКОГО ВОСТОКА

Диана Станиславовна ТИТАРЕВА

Государственный институт искусствознания, соискатель
Научный руководитель – **Е.Б. Морозова**, кандидат искусствоведения
ЯПОНСКИЕ ГРАВЕРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА ХИРАЦКА УНЬИТИ
И МУНАКАТА СИКО: МОСТ ОТ БУДДИЙСКОГО ИСКУССТВА К СОВРЕМЕННОЙ
ГРАВЮРЕ

Комила Илхомжон кизи АБДУЛЛАЕВА

Санкт-Петербургский государственный университет, студент
Научный руководитель – **Д.О. Мартынова**, кандидат искусствоведения
ОСОБЕННОСТИ ТРАКТОВКИ БУДДИЙСКИХ МОТИВОВ В ТВОРЧЕСТВЕ
ЦУКИОКИ ЁСИТОСИ

Яна Андреевна ШЕВНИНА

Санкт-Петербургский государственный университет, магистрант
Научный руководитель – **Д.О. Мартынова**, кандидат искусствоведения
ОБРАЩЕНИЕ К ДРЕВНИМ КУЛЬТУРАМ В ДАЛЬНЕВОСТОЧНОМ ИСКУССТВЕ
КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

Елизавета Андреевна ПЕТРОВА

Санкт-Петербургский государственный университет, магистрант
Научный руководитель – **Д.О. Мартынова**, кандидат искусствоведения
ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ИНДОКИТАЯ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

18.00

КРУГЛЫЙ СТОЛ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Координатор форума:

Наталья Дмитриевна МОСТИЦКАЯ, доктор культурологии,
заведующая аспирантурой и доп. образованием ГИИ

Организационный комитет:

Аспиранты, сотрудники и соискатели ГИИ

А.С. Галкин – с.н.с., кандидат искусствоведения

*аспиранты ГИИ: Е.О. Анненкова, Н.Д. Антропова, В.А. Васильев, Н.А. Витвицкая,
Н.А. Винниченко, Н.А. Ефремов, Е.В. Ковцова, А.В. Макухина, А.А. Райхер,
А.Т. Шаров, А.А. Яшина*

Технический супервайзер:

А.И. Голда, Н.А. Бураков

Регламент:

*работа секции – включает доклады, дискуссию и техническую паузу
регламент доклада – 10 минут – строго!*

Внимание!

Все онлайн-мероприятия в рамках форума будут проводиться
по Московскому времени GMT +03:00!

Трансляция /канал ГИИ в Youtube

<https://www.youtube.com/channel/UC09vVJMaMR5dxURrLfXPkfg>