



Уважаемые коллеги!
13 июня (среда) 2018 года
в Государственном Институте искусствознания
совместно с Еврейским Музеем & Центром Толерантности, при
участии научно-образовательной программы «Эшколот»
состоится 15-е заседание междисциплинарного семинара
МЫСЛЬ О МУЗЫКЕ В АВРААМИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЯХ

Форма проведения: доклады

Тема: телесная реальность и интуиция телесности в философии и музыке

В. В. Петров (ИФ РАН) — философ, переводчик, доктор философских наук

А. Г. Богомолов (МГУ им. Ломоносова) — философ, культуролог, кандидат философских наук

Цель семинара

Подготовка конференции «Мысль о музыке в авраамических традициях-2019»

Аннотации

Индивид и тело, которое он себе конструирует, в истории европейской философии (Валерий Петров).

Телесная реальность как когнитивная схема: Платон и Протагор. Сущее как ментальный конструкт. Схожие представления у Ницше и Бергсона, в современной когнитивной философии и нейронауки. Платон о распознавании индивидов через типизацию отдельных признаков. Распознавание образов у Ницше.

Душа выбирает и конструирует свои тела. Переход душ из тела в тело. Брихадараньяка-упанишада. Ориген о том, что тела живых существ коррелируют со средой обитания и соответствуют достоинствам и качествам души. *Метафора ткацкого станка и души*, ткащей себе тело. «Федон» Платона, «О пещере нимф» Порфирия, Евсевий Памфил и Прокл Константинопольский *о соткании тела Христа*. Неоплатоник Ямвлих о том, что душа не просто выбирает себе тело, но творит его под себя. Иоанн Скотт Эриугена о том, что разумная часть нашей души сама творит свою телесность. Гегель о том, что *тело индивида есть им же созданное выражение его самого*. Шопенгауэр, полагающий, что органическое тело есть не что иное, как сама воля, принявшая пространственный образ. Р. Стивенсон в «Докторе Джекиле и мистере Хайде» (1886) о возможности трансформировать свою плоть методами науки, и его зависимость от рассуждений Лейбница и Карла Дюпреля.

Реабилитация тела в философии. Аристотелизм. *Душа не существует в отрыве от тела*, более того – является продуктом жизнедеятельности тела. Гален, Григорий Нисский и Максим Исповедник о том, что свойства души зависят от смешения телесных качеств. Уолт Уитмен и гимн телу. Уитмен как источник влияния для Ницше. Выход за рамки оппозиции дух–тело у Ницше и Шопенгауэра. Шопенгауэр о воле как неизменности, на которой зиждется тело вместе с сознанием. Философия тела у Ницше. «Созидающее тело», творящее себе дух как орудие своей воли: «тело философствует». Призыв посредством морали изменить химический состав тела, создать новое и лучшее тело. *Тело конструируется нашим сознанием*. Тело как конгломерат других существ. Тело как вселенная. Тело – феномен, превосходящий сознательное мышление, чувствование, волю и «дух». Тело как симбиоз живых существ и интеллектов: в человеке столько же «сознаний», сколько в нем существ.

Феноменологический подход к телу. Тело как среда, через которую индивидуальный дух манифестирует себя для других. Соединение феноменологического и экзистенциального подходов в понятии «феноменального тела» у Мерло-Понти. Тело как живая *инстанциация* индивидуального Я. Замена сущности на существование, экзистенцию. Тело как пространство для выражения. [Выполнено по проекту РФФИ №18-012-00227а].

Интуиция «телесности» звука в музыкальной мысли Античности (Богомолов А. Г.).

В докладе будет предложен анализ принципов организации звуковысотной системы сквозь призму интуиции «телесности» античного культурного сознания. «Телесность» античного мирозерцания, будучи его характерной чертой, отмечается как искусствоведами, так и философами (Г. Гегель, Э. Панофский, А. Ф. Лосев). Ее художественное предметно-образное воплощение самым наглядным способом выразилось в совершенстве античной скульптуры и соразмерности античного храма.

Сильная интуиция телесности в античной культуре дает основание выдвинуть предположение о переключении ее структурирующей оптики и на явления не-телесного порядка, например — звуковые феномены. Иными словами, организация мира звуков, коль скоро он попадает под фокус исследовательского интереса античного человека, происходит с учетом регулирующей роли интуиции «телесности». Сам звук не становится при этом «телом», но как часть системы (например — музыкальных тонов) он встраивается в отношения, имеющие пространственно-телесный статус.

Целью доклада является обоснование данной мысли на примере положений античной теории музыки и системы нотации. [Выполнено по проекту РФФИ №18-012-00227а].

Место проведения:

Государственный институт искусствознания, Козицкий-пер. д. 5
метро Тверская/Пушкинская/ Чеховская

Время: 16. 30 – 19. 30

Аудитория: № 27 (2-й этаж, левое крыло, зал библиотеки)

**Присутствие на семинаре возможно после регистрации на a-music@sias.ru и подтверждения статуса участника
До встречи!**

Кураторы: Г. Шамилли, С. Амосова