

**ГИИ**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ



**Международный научно-культурный центр академических контактов (Москва, Россия)**

**Центр изучения китайского традиционного изобразительного искусства Чжэнчжоуского университета (Чжэнчжоу, Китай)**

**Научно-исследовательский центр китайской танцевальной культуры и искусства (Мяньян - Сычуань, Китай)**

**Фонд «Искусствоведение: наука, опыт, просвещение» (Москва, Россия)**

**Atlantis press (Paris, France)**

# **ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ: наука, опыт, просвещение**

**Международная  
научно-практическая конференция**

**5-6 октября  
2018 года**

Москва, Козицкий переулок, 5

**Координатор конференции**

Лукина Галима Ураловна,

доктор искусствоведения, кандидат философских наук,

заместитель директора по научной работе Государственного института искусствознания

**Организационный комитет**

Председатель – Сиповская Наталия Владимировна,

доктор искусствоведения, директор Государственного института искусствознания

Володина Татьяна Михайловна, директор Международного

научно-культурного центра академических контактов

Казарян Армен Юрьевич, доктор искусствоведения,

заместитель директора по научной работе Государственного института искусствознания

Пашина Ольга Алексеевна, доктор искусствоведения,

ученый секретарь Государственного института искусствознания

Мостицкая Наталья Дмитриевна, кандидат культурологии,

заведующая отделом аспирантуры Государственного института искусствознания

Чжан Юн, профессор Научно-культурного центра академических

контактов, КНР

У Цзянь, профессор Института искусств Чжэнчжоуского университета,

КНР

**Секретарь конференции**

Хахалкина Анастасия Николаевна, ученый секретарь научной

библиотеки Государственного института искусствознания

[institut@sias.ru](mailto:institut@sias.ru)

**Переводчик**

Ивченко Тарас Викторович, директор Института Конфуция Российского государственного гуманитарного университета

## **Регламент**

Международной научной конференции

**«Искусствознание: наука, опыт, просвещение»**

### ***5 октября (пятница)***

10.00-10.30 Регистрация участников (1 этаж ГИИ)

10.30-13.00 Пленарное заседание (Зеркальный зал, 2 этаж)

13.00-13.30 Кофе-брейк (Мраморный зал, 2 этаж)

13.30-14.15 Открытая лекция (Зеркальный зал, 2 этаж)

14.15-14.30 Презентация изданий ГИИ (Зеленый зал, 2 этаж)

14.30-15.00 Кофе-брейк (Мраморный зал, 2 этаж)

15.00-18.30 Работа секций:

Секция 1. Теория и философия искусства (Ауд. 8, 1 этаж)

Секция 2. Текстологические и источниковедческие исследования в искусствознании  
(Зеркальный зал, 2 этаж)

Секция 3. Архитектура: теория и история (читальный зал, 2 этаж)

Секция 4. Проблемы художественного образования и просвещения на современном этапе  
(Ауд.16, 2 этаж)

19.00-20.00 Фуршет (Мраморный зал, 2 этаж)

### ***6 октября (суббота)***

11.00-14.30 Работа секций:

Секция 3. Архитектура: теория и история (читальный зал, 2 этаж)

Секция 5. Театральное искусство: научно-исследовательские и практические проблемы  
(Ауд. 8, 1 этаж)

Секция 6. Искусство: формы презентации (кинозал, 1 этаж)

Секция 7. Человек, социум versus искусство (Ауд.16, 2 этаж)

12.30-13.00 Кофе-брейк

14.30-15.30 Экскурсия по дому ГИИ для участников конференции

**Официальные языки конференции:** русский, китайский, английский

## Программа

**5 октября (пятница)**

Зеркальный зал

Ведущие:

Лукина Галима Ураловна, доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания

Казарян Армен Юрьевич, доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания

**10:30-13:30**

### **Открытие конференции**

Приветственное слово директора Государственного института искусствознания Наталии Владимировны Сиповской, доктора искусствоведения

### **Пленарное заседание**

Кривцун Олег Александрович, доктор философских наук, академик Российской академии художеств, Государственный институт искусствознания

*Эволюция языка искусства: художественные и культурные аспекты*

Пашина Ольга Алексеевна, доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания

*Виды фольклорного вокального интонирования у русских в свете народной терминологии*

12.00 Выступление фольклорного ансамбля

12.30 Чэнь Сицзэ, доцент, Цицикарский университет (Чжэнчжоу, КНР)

*Об основной роли струнных инструментов в Китайском национальном оркестре*

13.00-13.30 Кофе-брейк (Мраморный зал, 2 этаж)

**13.30 Открытая лекция** (Зеркальный зал, 2 этаж)

Левашев Евгений Михайлович, доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания

*Государственный институт искусствознания и методика комплексного изучения искусств*

**14.15 Презентация изданий Государственного института искусствознания**  
(Зеленый зал, 2 этаж)

14.30-15.00 Кофе-брейк

**15.00-18.00 Работа секций**

## **Секция 1. Теория и философия искусства (Ауд. 8, 1 этаж)**

Ведущий: Кривцун Олег Александрович, доктор философских наук, профессор,  
Государственный институт искусствознания

Ступин Сергей Сергеевич, кандидат философских наук, Научно-исследовательский институт  
теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств

*Опыт экзистенциального искусствоведения: о способах репрезентации  
экзистенциальных смыслов в искусстве*

Беспалов Олег Валентинович, кандидат философских наук, Научно-исследовательский  
институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств  
*Экзистенциальное и символическое в творческом акте*

Кондратьев Евгений Андреевич, кандидат философских наук, доцент, Московский  
государственный университет имени М.В. Ломоносова  
*Фотография в ситуации постмедиальности*

Ромакина Мария Александровна, соискатель, Московский государственный университет  
имени М.В. Ломоносова  
*Эстетика deadpan в современной российской и зарубежной фотографии*

Белоус Юлия Михайловна, аспирант, Московский государственный университет имени  
М.В. Ломоносова  
*Философская мысль на страницах журнала «Музыка»*

Сапсуев Андрей Юрьевич, аспирант, Красноярский государственный институт искусств  
(Красноярск)  
*Научные представления о «Danse macabre» в трактатах первой половины XIX века*

Штейн Сергей Юрьевич, кандидат искусствоведения, доцент, Российский государственный  
гуманитарный университет  
*Проблема дисциплинарной идентичности искусствоведения*

Охоцимский Андрей Дмитриевич, кандидат физико-математических наук, Научный центр  
восточнохристианской культуры (Лёвен, Бельгия)  
*Протестантская иеротопия и религиозно-философские принципы голландского реализма*

*Стендовые доклады:*

Серегина Наталья Семеновна, доктор искусствоведения, Российский институт истории  
искусств, Сотникова Ольга Семеновна (Санкт-Петербург)

*Каяние: гипотеза о функции искусства в морфологической структуре архаического  
сознания. Проблемы актуализации*

Ганзбург Григорий Израилевич, кандидат искусствоведения, Институт музыковедения  
(Харьков, Украина)  
*Пространственные эффекты в звучании музыки*

Мёдова Анастасия Анатольевна, доктор философских наук, профессор, Сибирский  
государственный университет науки и технологий им. академика М.Ф. Решетнёва  
(Красноярск)

*Музыкальный модус как космологическое и этическое явление: перспективы  
онтологической интерпретации*

Шу Цзя, Университет Цзаочжуан (Шаньдун, Китай)  
*Стратегия постижения сущности и эмоционального тона танца*

Го Ян, Университет Хэйхэ (Хэйхе, Китай)  
*Форма создания и эстетика произведений искусства Великой Северной пустыни в историческом контексте*

## **Секция 2. Текстологические и источниковедческие исследования в искусствоведении** (Зеркальный зал, 2 этаж)

Ведущая: Тетерина Надежда Ивановна, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствоведения

Тетерина Надежда Ивановна, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствоведения  
*Авторские художественные варианты как научная проблема (мысли о клавирауцуге «Бориса Годунова» Мусоргского)*

Александрова Василиса Александровна, Государственный институт искусствоведения  
*О первой версии статьи Б.В. Асафьева «Почему надо исполнять “Бориса Годунова” Мусоргского в подлинном виде» (на материале архивных документов)*

Лукина Галима Ураловна, доктор искусствоведения, Государственный институт искусствоведения  
*Тайна замысла хорового цикла С.И. Танеева ор. 35 на стихи К.Д. Бальмонта*

Гиллис Ричард Луи, Ph.D., Университет Манчестера (Великобритания)  
*«Отчавившая Русь» Г. Свиридова*

Алексеев Евгений Павлович, кандидат искусствоведения, доцент, Уральский федеральный университет (Екатеринбург)  
*История искусства Урала: проблемы создания академического исследования художественной жизни края*

Имамутдинова Зиля Агзамовна, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствоведения  
*Музыкально-мелодические особенности просодии Корана у мусульман-тюрков (татар и башкир) в дореволюционной России*

Аракелян Микаел Гегамович, кандидат искусствоведения, Фонд развития восточнохристианских исследований «Четыре реки»  
*Армянские рукописи Крыма в собраниях Москвы*

Стендовые доклады:

Айнбиндер Ада Григорьевна, кандидат искусствоведения, Государственный музей-заповедник им. П. И. Чайковского, Государственный институт искусствоведения  
*Текстологические и эдиционные проблемы публикации оперного наследия П.И. Чайковского в контексте подготовки Академического полного собрания сочинений композитора*

Жаркова Валерия Борисовна, доктор искусствоведения, Национальная музыкальная академия Украины имени П.И. Чайковского (Киев, Украина)  
*«Авторское слово» в лирической фантазии Мориса Равеля «Дитя и волшебство»*

Дубровская Галина Николаевна, кандидат искусствоведения, доцент, Одесская национальная музыкальная академия им. А.В. Неждановой (Одесса, Украина)

*Вариации на тему Корелли ор. 42 С.В. Рахманинова и «Фолия» в обработке Фрица Крейсера. Сравнительный анализ в свете христианского миропонимания*

**Презентация книги:**

Супоницкая Ксения. «Валерий Гаврилин». Москва: Молодая гвардия, 2018

**Секция 3. Архитектура: теория и история** (читальный зал, 2 этаж)

Ведущий: Казарян Армен Юрьевич, доктор искусствоведения, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук, Государственный институт искусствознания, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства

Бондаренко Игорь Андреевич, доктор архитектуры, академик Российской академии архитектуры и строительных наук, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры, Московский архитектурный институт  
*Архитектура как искусство защиты сокровенного*

Боков Андрей Владимирович, доктор архитектуры, академик Российской академии архитектуры и строительных наук, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства  
*Российское пространство в представлениях и в реальности*

Козлов Дмитрий Юрьевич, кандидат искусствоведения, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства  
*Узлы как принцип формообразования в современном изобразительном искусстве и архитектуре*

Бодэ Андрей Борисович, кандидат архитектуры, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства  
*Русское деревянное зодчество в контексте истории*

Казарян Армен Юрьевич, доктор искусствоведения, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук, Государственный институт искусствознания, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры  
*О характере развития средневекового зодчества. На примере купольного зала в архитектуре Ани и его окрестностей X–XI веков*

Шевченко Марианна Юрьевна, кандидат архитектуры, Московский архитектурный институт  
*Особенности структуры входных сооружений династии Сун, отраженные в картинах китайских художников X–XIII веков*

Кондратьева Анастасия Андреевна, магистрант, Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств  
*Башенные колокольни псковской земли XV–XVII веков*

Лаврентьева Елена Сергеевна, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства  
*Археологические раскопки 1960-х – 1970-х годов в храме Гроба Господня и их роль в определении строительных этапов памятника*

**Стендовые доклады:**

Аргун Алхас Валикович, директор Ново-Афонского историко-культурного заповедника «Анакопия» (Абхазия); Котляр Владимир Дмитриевич, доктор технических наук, Донской

государственный технический университет; Пищулина Виктория Владимировна, доктор архитектуры, Донской государственной технической университет  
*Комплексные междисциплинарные подходы к датировке объектов архитектурного наследия Анакопийской крепости, Абхазия, II–XI века.*

#### **Секция 4. Проблемы художественного образования и просвещения на современном этапе (Ауд. 16, 2 этаж)**

Ведущая: Мостицкая Наталья Дмитриевна, кандидат культурологии, Государственный институт искусствознания

Медушевский Вячеслав Вячеславович, доктор искусствоведения, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского  
*Просвещение как животворящая энергия*

Петрова Татьяна Юрьевна, доцент, Российская академия музыки имени Гнесиных  
*Продолжение сольного народного пения в современной культуре*

Грачев Вячеслав Николаевич, доктор искусствоведения, Московский государственный институт культуры  
*О возрождении традиционных смыслов в отечественном музыкознании*

Петрова Марина Владимировна, кандидат искусствоведения, Государственная Третьяковская галерея  
*Духовно-нравственные смыслы русского искусства*

Жумабекова Дана Жунусбековна, доктор искусствоведения, Казахский национальный университет искусств; Егинбаева Тойжан Жылкайдаровна, кандидат искусствоведения, Казахский национальный университет искусств (Астана, Казахстан)  
*История кобызового искусства в Казахстане*

Томан Инга Бруновна, кандидат исторических наук, доцент, Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина, Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского  
*Картина В.В. Кандинского «Импрессия III. Концерт» глазами студентов гуманитарных и творческих учебных заведений.*

Сазоненко Марина Александровна, аспирант, Научно-исследовательский университет «Высшая школа экономики»  
*Книжка-картинка как поле для развития познавательных навыков и креативности детей*

#### *Стендовые доклады:*

Ульянова Римма Арташессовна, кандидат искусствоведения, профессор, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки (Нижний Новгород)  
*Особенности формирования педагогических принципов Г.Р. Гинзбурга в контексте его исполнительского творчества*

Полоцкая Елена Евгеньевна, доктор искусствоведения, Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского; Шелудякова Оксана Евгеньевна, доктор искусствоведения, Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского (Екатеринбург)  
*Духовно-музыкальное образование: современность и перспективы*



Сатыбалдинов Адиль Смаилович, докторант Ph.D., Казахский национальный университет искусств (Астана, Казахстан)

*Вклад Московской консерватории в развитие контрабасовой школы Казахстана*

Сизова Ольга Алексеевна, Нижегородский государственный педагогический университет им. Козьмы Минина (Нижний Новгород)

*Проблемы развития профессионального музыкального образования в условиях процесса глобальной информатизации*

Цчида Садакацу доцент, Сёкэй-гакуин университет (Сэндай, Япония)

*Поиск творческой силы музыки С.В. Рахманинова*

## **6 октября (суббота)**

11.00-14.30 Работа секций:

### **Секция 3. Архитектура: теория и история** (читальный зал, 2 этаж)

Ведущие: Коновалова Нина Анатольевна, кандидат искусствоведения, советник Российской академии архитектуры и строительных наук, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства; Казарян Армен Юрьевич, доктор искусствоведения, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук, Государственный институт искусствознания, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства

Попова Полина Игоревна, Научно-исследовательский музей при Российской Академии художеств (Санкт-Петербург)

*Тенденции развития современной парковой скульптуры в Санкт-Петербурге*

Коновалова Нина Анатольевна, кандидат искусствоведения, советник Российской академии архитектуры и строительных наук, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства

*Современный японский сад: модификации пространства и скрытые смыслы*

Волчок Юрий Павлович, кандидат архитектуры, Московский архитектурный институт, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства

*Метод логической тектоники» в современном нам знании об архитектуре*

Баева Ольга Владимировна, кандидат исторических наук, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства

*Архитектура провинциальных театров России XIX века в региональном и глобальном пространстве культуры*

Старостенко Юлия Дмитриевна, кандидат архитектуры, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства

*Становление советской теории градостроительства в 1930-е годы: проблема ансамбля*

Косенкова Юлия Леонидовна, доктор архитектуры, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства

*Изменение представлений о советском городе в 1960-е – начале 1970-х годов*

Дуцев Михаил Викторович, доктор архитектуры, советник Российской академии архитектуры и строительных наук, Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры (Нижний Новгород)

*Художественная аура городского пространства*

Невлютов Марат Раилевич, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства

*Любовь и архитектура. Феноменология Альберто Перес-Гомеса*

Позднякова Марина Игоревна, аспирант, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова.

*К проблеме перевода на русский язык текстов о готике*

Саковская Елена Владимировна, аспирант, Государственный институт искусствознания  
*Иллюстрации рукописи Виллима Геннина «Абрисы», 1735 года: Иконографические прототипы и проблема авторства*

Стендовые доклады:

Нащокина Мария Владимировна, доктор искусствоведения, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства  
*Русские сады XVI–XVIII веков: итальянские прообразы*

Малич Ксения Александровна, кандидат искусствоведения, Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург)

*Перепрограммирование городской среды: работа Мохсена Мостафави в лондонской Архитектурной Ассоциации на рубеже 1970-х – 1980-х годов*

Гришина Ирина Евгеньевна, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры; Орфинский Вячеслав Петрович, доктор архитектуры, профессор, академик Российской академии архитектуры и строительных наук, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства

*Научное наследие Ларса Петтерссона: история деревянной церковной архитектуры Заонежья*

Пономаренко Елена Владимировна, доктор архитектуры, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры, Архитектурно-строительная академия Самарского государственного технического университета (Самара)

*Архитектура фахверковых церковных зданий середины XVIII – XIX веков в Оренбургской губернии*

Штиглиц Маргарита Сергеевна, доктор архитектуры, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры

*Особенности стилевой эволюции промышленной архитектуры Петербурга середины XIX – начала XX века*

Харрер Александра, Ph.D, Школа архитектуры Университета Цинхуа (Пекин, Китай)  
*Китайская архитектурная литература в европейской (немецкой) традиции*

Добрицына Ирина Александровна, доктор архитектуры, кандидат искусствоведения, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства  
*К проблеме пересмотра теоретического поля Архитектуры в эпоху компьютерных технологий*

Белинцева Ирина Викторовна, кандидат искусствоведения, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства  
*Архитектура периода функционализма в Калининградской области*

Гельфонд Анна Лазаревна, доктор архитектуры, профессор, Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (Нижний Новгород)  
*Территория Стрелки Волги и Оки в Нижнем Новгороде. В поисках адреса*

**Секция 5.** Театральное искусство: научно-исследовательские и практические проблемы (Ауд. 8, 1 этаж)

Ведущая: Струтинская Елена Ивановна, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания, Щербаков Вадим Анатольевич, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания

Щербаков Вадим Анатольевич, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания  
*Режиссёрский сюжет. Обоснование понятия и особенности возникновения в театральном искусстве России*

Климова Ирина Васильевна, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания  
*Жест в мистерици позднего Средневековья. К проблеме изучения*

Введенская Эльби Иосифовна, Индийский культурный центр, Вриндаванский Институт Высшего Образования (Вриндаван, Индия)  
*Реконструкция портрета зрителя и социокультурное проектирование в контексте «Натьяшастры» Бхараты*

Стругинская Елена Ивановна, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания  
*Образ пространства в сценической трактовке советской драматургии начала 1930-х годов*

Гудкова Виолетта Владимировна, доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания  
*В преддверии столетия Театральной секции ГАХН*

Светаева Марина Григорьевна, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания  
*Публикаторская деятельность в современном театроведении (К завершению публикации дневников директора Императорских театров В.А. Теляковского. 1898–1917)*

Пильгун Вера Сергеевна, аспирант, Российский институт театрального искусства – ГИТИС  
*Теоретическая мысль и художественный эксперимент в русском театральном авангарде: Игорь Терентьев – Соломон Никритин*

Сопин Артем Олегович, кандидат искусствоведения, Институт филологии и истории Российского государственного гуманитарного университета  
*Николай Погодин в 1940-е: «скрытый» период*

Хахалкина Анастасия Николаевна, аспирант, Государственный институт искусствознания  
*Особенности инсценировки повести «Спутники» В.Ф. Пановой в телефильме П.Н. Фоменко «На всю оставшуюся жизнь»*

Ремизова Екатерина Викторовна, аспирант, Государственный институт искусствознания  
*Российский современный танец на московской сцене 1990–2000-х: поиск идентичности, желание перформативности*

*Стендовые доклады:*

Петрушанская Елена Михайловна, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания  
*Постановки «Бориса Годунова» Мусоргского на итальянских сценах*

Майданова Марина Николаевна, Российский институт истории искусств (Санкт-Петербург)  
*Проблема функционального отношения формы к содержанию в европейской и русской театральной традиции*

## **Секция 6. Искусство: формы презентации** (кинозал, 1 этаж)

Ведущая: Сальникова Екатерина Викторовна, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания

Винокурова Наталья Васильевна, кандидат искусствоведения, доцент, Красноярский государственный институт искусств  
*Музыка в поэтике кинофильмов С.М. Эйзенштейна*

Сальникова Екатерина Викторовна, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания  
*Эстетика современного артхаусного кино*

Ткаченко Игорь Николаевич, независимый исследователь  
*Развитие информационных технологий и его влияние на современное киноискусство*

Старусева-Першеева Александра Дмитриевна, кандидат искусствоведения, Школа дизайна Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»; Фадеева Таятна Евгеньевна, кандидат искусствоведения, Школа дизайна Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»  
*Развитие идей неодадаизма: по направлению к свободе*

Эвалльё Виолетта Дмитриевна, соискатель, Государственный институт искусствознания  
*Архитектоника культурной медиасреды*

Кирьянова Надежда Александровна, аспирант, Государственный институт искусствознания  
*К вопросу определения границ современной фотографии: художественные особенности deadpan-фотографии*

Найденова Дарья Анатольевна, аспирант, Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской Академии художеств (Санкт-Петербург)  
*Формы дизайна в оформлении художественных журналов Австро-Венгрии и Германии конца XIX – начала XX века*

Мирошникова Елизавета Викторовна, соискатель, Государственный институт искусствознания  
*Между сном и явью: сюрреалистические идеи в книжной графике Валентины Гросс-Гюго*

*Стендовые доклады:*

Птичникова Галина Александровна, доктор архитектуры, профессор, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры  
*Эстетические качества медиа-архитектуры*

Мин Ло, Qun Xie, Школа драмы, кино и телевидения Университета связи Китая (Сиань, КНР)  
*Интертекстуальность "тройного настоящего": о создании современного китайского художественного фильма*

## **Секция 7. Человек, социум versus искусство** (ауд. 16, 2 этаж)

Ведущая: Журкова Дарья Александровна, кандидат культурологии, Государственный институт искусствознания

Миронова Алина Владимировна, соискатель, Государственный институт искусствознания  
*Табакерка в социокультурном измерении XVIII и XIX веков*

Карпов Александр Владимирович, кандидат культурологии, доцент, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, Центр

инновационных образовательных проектов; Мутья Наталья Николаевна, кандидат искусствоведения, доцент, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, Центр инновационных образовательных проектов (Санкт-Петербург)  
*Русский императорский портрет в культуре конца XIX – начала XX веков: типология, иконография, семантика*

Артамонова Елена Анатольевна, доктор философии, Университет Центрального Ланкашира (Престон, Великобритания)  
*Г. Фрид в диалоге искусств*

Журкова Дарья Александровна, кандидат культурологии, Государственный институт искусствознания  
*Музыка в кавычках: методология популярной музыки в СССР*

Тарасова Мария Владимировна, кандидат философских наук, доцент, Гуманитарный институт Сибирского федерального университета (Красноярск)  
*Образовательный потенциал искусства*

Отдельнова Вера Александровна, соискатель, Государственный институт искусствознания  
*Художник, заказчик, государство. О коммерческой составляющей советского госзаказа в 1960–1980-е годы*

Ферран Яна Алексеевна, аспирант, Государственный институт искусствознания, Лейпцигский университет  
*Формирование авторского права на музыкальные произведения в Германии и России*

Мостицкая Наталья Дмитриевна, кандидат культурологии, Государственный институт искусствознания  
*Типология праздника*

*Стендовые доклады:*

Строй Лилия Ринатовна, кандидат искусствоведения, Красноярский государственный институт искусств  
*История развития первых сибирских художественных обществ (1905–1932)*

Юдина Вера Ивановна, доктор культурологии, Орловский государственный институт культуры (Орел)  
*Музыкальная провинциология: на пути институализации научной сферы*

Ши Вэйвэй, Сун Цзюнь, Университет Наньчан Ханьконг (Наньчан, КНР)  
*О современном прочтении традиционной китайской резьбы по дереву Дуньян*

Мин Ло, Qun Xie, Школа драмы, кино и телевидения Университета связи Китая (Сиань, КНР)  
*Культурная рефлексия Варьете в китайской телевизионной культуре*

14.30-15.30 Лекция-экскурсия по зданию государственного института искусствознания, являющегося памятником архитектуры XVIII–XIX веков федерального значения  
Экскурсовод – Твердовская Галина Павловна, научный сотрудник, Государственный институт искусствознания