



**Государственный институт искусствознания совместно с Еврейским музеем и Центром толерантности приглашают к участию в междисциплинарном проекте «Мысль о музыке в авраамической традиции».**

Проект направлен на выявление новых идей, аналитических подходов и научного опыта в российской и зарубежной науке. Цель проекта – постановка и решение проблем, касающихся понимания, описания и изучения мысли о музыке.

Музыку надо понимать не только как искусство, которому посвящались книги или трактаты, написанные в специальном жанре и подчиняющиеся строгим правилам выстраивания мысли о музыке. В широком смысле понятие «музыка» раскрывается через такие концепты, как «звук», «звучание», «гармония», «слушание», «вслушивание», «пение», «песня», «мелодия», «молитва», «инструмент» и др. Каждый из них связан с *определенной стратегией развертывания мысли о музыке* в иудейской, христианской и исламской традициях. Нам необходимо понять механизмы их взаимодействия и взаимовлияния в разные периоды истории.

Каким было взаимодействие концептуальных схем и представлений о музыке, берущих начало в ТаНаХе, Новом завете, Коране и развиваемых в религиозных и мистических традициях с одной стороны, и тех, что вдохновлялись философскими источниками, с другой? Какое влияние оказывали трактаты о музыке, в которых раскрывается специфика теории и практики музыкального искусства, на представления о «слушании» в самом широком смысле этого слова, и как формировался язык описания музыки в разных литературных жанрах? Наконец, как именно мысль о музыке соотносилась с художественной практикой? Различное понимание того, что сегодня называется «музыкой», требует самого пристального внимания и изучения.

Проект «Мысль о музыке в авраамической традиции» включает:

- 1) проведение конференций (раз в два года) с участием ученых разных специальностей – музыковедов, искусствоведов, философов, филологов и др.;
- 2) работу семинара (допускаются аспиранты и студенты вузов);
- 3) издание тезисов и материалов конференций.

\*\*\*

Конференция 2017 года:

**Мысль о музыке в авраамической традиции: Слово – Текст –  
Изображение.**

Приоритетным является исторический период с Древности до первой четверти XIX века. Предлагаются следующие направления исследований:

I. Слово:

- устное и письменное;
- язык описания практик: слышание и видение;
- звук, голос, ритуал;
- музыка в литературных жанрах;
- музыка в комментаторской литературе;

II. Текст:

- новое и забытое старое;
- звук, буква, дух
- образ, символ, метафора;
- трансформация и инаковость (ТаНаХ, Новый Завет, Коран, Сунна, апокрифическая литература);
- понимание и происхождение музыки (звук, инструмент и т.д.);
- древнегреческая теория музыки в авраамической традиции;

– эволюция и проблематика жанра трактата о музыке.

III. Звучание&Изображение:

– инструмент: смысл и функция;

– храмовая и дворцовая музыка;

– образы и персонажи священных книг, талмудического иудаизма, апокрифической литературы, святоотечества, суфизма.

\*\*\*

Конференция проводится в ГИИ и ЕМиЦТ **7–9 ноября 2017 года**.

Время, отведенное каждому докладчику – 30 минут, включая вопросы.

Оргкомитет оставляет за собой право отклонить доклад.

Оплата проезда и проживания за счет направляющей стороны, питание за счет принимающей стороны.

Для участия в **семинаре** просим выслать анкету участника по адресу [abraham-music@sias.ru](mailto:abraham-music@sias.ru) **до 15 марта 2017** года. Дополнительная информация о работе семинаре будет разослана участникам до 20 марта.

Для участия в конференции необходимо выслать анкету участника и тезисы доклада объемом до 2000 знаков (включая пробелы) на русском и английском языках по адресу: [abraham-music@sias.ru](mailto:abraham-music@sias.ru) **до 1 августа 2017** года.

#### Анкета участника

ИФО	
название организации	
ученая степень и звание	
сфера интересов	
основные публикации (не более 3 наименований)	
должность	
e-mail	
контактный телефон	

Тезисы и материалы конференции будут опубликованы.

**ОРГКОМИТЕТ**