

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

Москва, Козицкий переулок, д. 5

Сектор Классического искусство Запада

Научная конференция

VII Чтения памяти Е.И. Ротенберга

Рафаэль Санти - художник и миф

Историко-художественный и культурологический аспекты

К 500-летию со дня смерти художника (1483–1520)

8 декабря 2020 года

В 2020 году исполняется 500 лет со дня смерти Рафаэля Санти, одного из гениев Высокого Возрождения. Выдающийся итальянский живописец, график и архитектор, признанный современниками еще при жизни, но рано скончавшийся (в 37 лет), оставил творческое наследие исключительного художественного уровня. Созданные им образы стали не только идеалом красоты и гармонии своей эпохи, но и тем культурным достоянием, на которое опирались мастера разных национальных школ Европы и мира, которое канонизировал и формализовал академизм, положив его в основу профессионального обучения искусству; которое опоэтизировали немецкие романтики, создав миф о рано ушедшем гении, избраннике богов, поклонявшемся прекрасной возлюбленной и ставшем образцовым воплощением Художника как такового; наследием, которое послужило почвой для возникновения образа-идола в теории и практике назарейцев, прерафаэлитов, неоклассиков и ряда крупных творческих индивидуальностей конца XIX – начала XX вв., включая историков искусства, литераторов,

критиков и представителей художественного авангарда, таких как Пикассо и Матисс.

К юбилею великого мастера во многих странах мира состоялись выставки. В Урбино, родном городе Рафаэля, прошла выставка «*Рафаэль и его друзья из Урбино*» (3 октября 2019 г. – 19 января 2020 г.), где было представлено 17 работ мастера и 65 полотен местных живописцев. Самая большая экспозиция «*Raffaello 1520–1483*», ставшая событием года, открылась в начале марта 2020 г. в Риме, в залах Скудерии дель Квиринале (но из-за карантинных мер через три дня была срочно закрыта). Это была самая масштабная выставка, когда-либо посвященная Рафаэлю. Организованная Министерством культуры Италии совместно с галереей Уффици, она в итоге была проведена летом (2 июня – 30 августа), работая последние три дня до полуночи в режиме нон-стоп. На ней в одном пространстве было представлено около 120 шедевров мастера из разных собраний, и в общей сложности более 200 экспонатов – и все это в обратном отсчете времени, начиная со смерти и похорон гения и до его юности. Выставки меньшего масштаба прошли также в Бостоне, Вашингтоне, Берлине, Лондоне.

Настоящая конференция – это возможность с современных позиций обратиться к творчеству гения Высокого Возрождения, а также к широким проблемам западноевропейского искусства, порожденным как периодом жизни мастера, так и откликом на него в культуре последующих веков.

КРУГ ТЕМ И ВОПРОСОВ ДЛЯ КОНФЕРЕНЦИИ:

- Рафаэль и западноевропейское искусство конца XV–XVI вв.
- Творческий метод Рафаэля и проблемы Высокого Возрождения
- Образ Мадонны и женские образы в творчестве Рафаэля
- Портреты Рафаэля

- Аллегии, библейские и мифологические сюжеты в творчестве Рафаэля
- «Письмо к Кастильоне» Рафаэля: идеал и реальность в искусстве Возрождения
- Рафаэль и античность: поиски идеальной красоты
- Рафаэль – инспектор римских памятников древности: изучение, сохранение, возрождение
- Рисунки Рафаэля. Подготовительные рисунки, наброски к картинам, самостоятельные произведения
- Гравюры по рисункам Рафаэля
- Картоны Рафаэля
- Архитектурные проекты Рафаэля: единство античных форм и нового мировоззрения
- Рафаэль – архитектор собора св. Петра
- Рафаэль на службе при папском дворе
- Рафаэль и заказчики
- Ученики и последователи Рафаэля. Вопросы авторства и атрибуции
- Влияние Рафаэля на образование и творчество молодых художников
- Рафаэль глазами Вазари
- Рафаэль и маньеризм (Пармиджанино)
- Рафаэль и традиции академизма
- Классика Рафаэля и ее преломление в живописи Энгра
- Роль религиозной живописи Рафаэля для искусства немецких романтиков
- Назарейцы и культ Рафаэля
- Рафаэль и прерафаэлиты: программный отказ от академизма и значимость эстетики мастеров Высокого Возрождения
- Неоклассицизм конца XIX – начала XX века как возврат к классической идеализированной красоте
- Рафаэль и Форнарина: «миф» в творчестве художников других времен
- История изучения творчества Рафаэля. Рафаэль в трудах современных исследователей

Регламент докладов – до 20 минут.

Заявки принимаются **до 20 ноября 2020**. В заявке просьба указать – ФИО, место работы/учебы (для аспирантов), контактный телефон, тему и коротко осветить основную проблематику выступления.

Оргкомитет оставляет за собой право отбора заявок.

Оплата командировочных расходов за счет направляющей стороны.

Электронный адрес для заявок – iskusstvoznanie.sias@gmail.com

Координатор конференции Шидловская Евгения Вячеславовна, старший научный сотрудник Сектора Классического искусства Запада ГИИ
Тел. +7 916 168-3329

PS В случае ухудшения ситуации с COVID-19 конференция может быть проведена в онлайн режиме