



SCIENTIFIC INTERNATIONAL CONFERENCE

THE DESTINIES OF ABSTRACT EXPRESSIONISM
For the Centenary of Guy de Montlaur's Birth (1918–1977)

	<p><u>Places:</u></p> <p>Faculty of Art History, Russian State University for the Humanities (RSUH, Moscow, Russia)</p>	<p><u>Dates:</u></p> <p>October 10th, 2018</p> <p>October 12th and 13th, 2018</p>	<p>October 11th, 2018</p>
	<p><u>Address:</u></p> <p>6, Miousskaya square 125993 Moscow, Russia</p>	<p><u>Address:</u></p> <p>5, Kozitsky pereulok 125000 Moscow, Russia</p>	
	<p>State Institute for Art Studies (SIAS, Moscow, Russia)</p>	<p><u>URL:</u></p> <p>http://www.rggu.ru ; http://fii.rsuh.ru/</p>	<p>http://sias.ru</p>
<p><u>ORGANIZERS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Department of Art Theory and History (RSUH, Moscow, Russia) - Department of Cinema and Contemporary Art (RSUH, Moscow, Russia) - State Institute for Art Studies (SIAS, Moscow, Russia) 		<p><u>CO-ORGANIZERS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Union of Asian Artists in France (UAAF, Paris, France) - Institute for Graduate Studies in Arts (IESA arts & culture, Paris, France) 	
<p><u>ORGANIZING COMMITTEE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - PROF. LIMANSKAYA LIUDMILA, D.Sc., Head of the Department of Art Theory and History (RSUH, Moscow, Russia) - PROF. KOLOTAYEV VLADIMIR, D.Sc., Dean of the Faculty of Art History, Head of the Department of Cinema and Contemporary Art (RSUH, Moscow, Russia) - PROF. MARKOV ALEXANDER, D.Sc., Department of Cinema and Contemporary Art, Vice-Dean for Science and Research Work (RGGU, Moscow, Russia) - AVTONOMOVA NATALIA, Honored Worker of Arts of Russian Federation, Head of the Department of Personal Collections, Pushkin State Museum of Fine Arts (Moscow, Russia) - CHUDETSKAYA ANNA, PhD, Senior Lecturer of the Department of Theory and History, RSUH ; Leading Researcher of the Department of Personal Collections, Pushkin State Museum of Fine Arts (Moscow, Russia) - KHRIPKOVA ELENA, PhD, Assistant Professor, Department of Art Theory and History (RSUH, Moscow, Russia) - PROF. ZAGUIDOULLINA MARINA, D.Sc., Department of Journalism and Mass Communication (Chelyabinsk State University, Chelyabinsk, Russia) - DEYNEKA EVELINA, MD, PhD, Doctoral Student, Member of the Laboratory "Literature, Histories, Aesthetics" (University Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, Paris, France) - DE MONTLAUR GEORGE, PhD, Guy de Montlaur's Personal Collection Owner, Artist's Family Representative (Montpellier, France) - HE YUHONG, President of the Union of Asian Artists in France (UAAF, Paris, France) - PROF. BLOESS GEORGES, D.Sc., Ex-Emeritus Professor of the University Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, Independent Researcher (Paris, France) - GREBILLE BORIS, Director of the Institute for Graduate Studies in Arts (IESA arts & culture, Paris, France) - SIPOVSKAYA NATALIA, D.Sc., Director of the State Institute for Art Studies (SIAS, Moscow, Russia) 			

Provisionary Program

(Paper presentation = 20 minutes, discussion = 5 minutes)

October 9, 2018

Arrival of participants, hostel settlement (for nonresidents who applied for accommodation)

October 10, 2018

9:00-10:00 Registration of participants

(Russian State University for the Humanities: 6, Miousskaya square, 125993 Moscow, Russia)

10:30 Opening Ceremony and Welcome Greetings

Thematic Panel 1: Abstract Expressionism in the Context of General History, Culture and Politics

10:30 – 11:45

1.	DE MONTLAUR	George	PhD in Chemistry, Docteur d'État	Guy de Montlaur, a brief biography, his works	Fils du peintre Guy de Montlaur	Montaud	France
2.	ПРИБЫТКОВ	Алексей Александрович	кандидат исторических наук, доцент кафедры философии, социологии и истории	Ги де Монлор: художник и антифашист	Воронежский государственный технический университет	Воронеж	Russia
3.	BILOTTI	Domenico	PhD in Law, contractual professor of courses "Law and Religion" and "Cultural Legislation"	Guy de Montlaur: The right to fade and the sin to be forgotten	Magna Graecia University	Catanzaro	Italy

Coffee-Break 15 minutes

12:00 – 13:15

4.	VALDÈS ODRIOZOLA	María	PhD in Cultural Studies, artiste	"My intuitive Havana" and "D-Day" in the painting of Guy de Montlaur: when the beach becomes a place of memory	Russian Union of Artists	Moscow	Russia / Cuba
5.	ЧЕКМЕНЁВА	Татьяна Геннадьевна	кандидат политических наук, доцент, доцент кафедры философии, социологии и истории	Социалистический реализм и абстракционизм в искусстве России и СССР: исторические основания, специфика дискурса и политический контекст	Воронежский государственный технический университет	Воронеж	Russia
6.	ЗАХАРЧЕНКО	Ирина Николаевна	кандидат	«Живопись кончилась... Да	РГГУ	Москва	Russia

			исторических наук, доцент, доцент кафедры истории и теории культуры факультета культурологии	здравствует живопись!»: политический активизм и художественная традиция в стратегиях Асгера Йорна			
--	--	--	---	---	--	--	--

13:15 – 14:15 Lunch

Thematic Panel 2: From the History of Abstract and Expressionistic Art

14:15 – 15:30

7.	MARKOV	Alexander Viktorovich	Dr. Sc. in Literature	Nicolas de Staël and René Char: some unknown aspects of their discussion on theatrical invasion in representational arts Николя де Сталь и Рене Шар: некоторые неизвестные аспекты их спора о театральном вторжении в изобразительные искусства	Russian State University for the Humanities	Moscow	Russia
8.	ПИВЕНЬ	Марина Георгиевна	кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории искусства	Поздний период в творчестве Макса Эрнста: контексты и влияния	ФИИ, РГГУ	Москва	Russia
9.	КАРГАНОВА	Анна Александровна	директор Фонда русского абстрактного искусства, искусствовед	Метод Элия Белютина. От создания коллективной школы к «Теории всеобщей контактности»	Фонд русского абстрактного искусства	Moscow	Russia

Coffee-Break 15 minutes

Thematic Panel 3: In Search of the Nature of Abstractionism

15:45 – 17:00

10.	BLOESS	Georges	Docteur en esthétique	Figuration ou abstraction ? Distinctions fictives et illusions chronologiques	Ex-Emeritus Professor of the University Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, Chercheur indépendant	Paris	France
-----	--------	---------	-----------------------	---	--	-------	--------

				(Figuration or Abstraction? Fictional distinctions and chronological illusions)			
11.	CAÑADAS SALVADOR	Helena	PhD in Humanities PhD in Philosophy (Aesthetics and Art Sciences)	Why 20 th Century Art Had to Be Abstract: Mark Rothko and the Expression of an Invisible	Universitat Pompeu Fabra / Université Paris Nanterre	Barcelona / Paris	Spain / France
12.	JOUANNEAU-DAMANCE	Grégory	Doctorant contractuel en histoire littéraire et en histoire de l'art, professeur d'histoire de l'art	De l'abstraction lyrique comme aventure du « subjectile » : visions du monde et expériences de soi	Université Paris 8 / Université Paris 10	Paris	France

Coffee-Break 15 minutes

17:15 – 18:30

13.	DEYNEKA	Evelina	MD, PhD	Between "Fine" and "Raw" Arts: Abstract Expressionism as Outsiderness (The Experience of Guy de Montlaur Painting)	Université Paris 8 Vincennes – Saint- Denis	Paris	France / Russia
14.	БУЧИЛИНА- НЕССЕЛЬРОД	Людмила Владимировна	докторант	Абстракция и экспрессия: отношение возвратности в живописи Ги де Монлора (1918-1977)	Университет Париж 8 Винсенн – Сен-Дени	Сен-Дени	France / Russia
15.	СЕРГЕЕВА	Лариса Сергеевна	заслуженный художник Российской Федерации и Республики Автономной Республики Крым	Выражение чувств	свободный художник	Москва	Russia

October 11, 2018

Thematic Panel 4: Spiritual and Religious-Mystical Aspects of Abstract Art

10:00 – 11:15

16.	ЛИМАНСКАЯ	Людмила Юрьевна	доктор искусствоведения, зав. каф. теории и истории искусства	Дорога к свету: живопись Ги де Монлора в контексте духовных исканий эпохи	РГГУ	Москва	Russia
-----	-----------	-----------------	--	---	------	--------	--------

17.	SOKOLOVA	Lilia	M.A., Doctoral candidate	Abstraction as Expression of Religious Truths in Wassily Kandinsky's Paintings	University of Cologne	Cologne	Germany / Russia
18.	БУДАНОВА	Дарья Сергеевна	кандидат исторических наук	Библейские мотивы в творчестве Здзислава Бексиньского	Ивановский филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации	Иваново	Russia

Coffee-Break 20 minutes

Thematic Panel 5: Techniques and Technologies of Expressiveness

11:35 – 13:15

19.	MANGIERI	Rocco	Doctor in semiotics and philology	FULFILLED GESTURES: Embodiment and kinetics expression in Guy de Montlaur painting	Andes University	Mérida	Venezuela
20.	DAVVETAS	Démsthènes	PhD in Aesthetics, Directeur du département Europe	The Technical Spirituality	IESA arts & culture	Paris	France / Greece
21.	ШВЕЦ	Элина Григорьевна	кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и истории искусства	Технико-технологические особенности живописи абстракционизма как художественные практики первой половины XX века	ФИИ РГГУ	Москва	Russia
22.	ФРЕЙВЕРТ	Людмила Борисовна	кандидат философских наук (эстетика)	Ги де Монлор: новая гуманизация искусства и методы построения пространства	Национальный институт дизайна/Тульский государственный университет	Москва / Тула	Russia

13:15 – 14:15 Lunch

**14:15 – 15:00 Moving to the State Institute for Art Studies
(5, Kozitsky pereulok, 125000 Moscow, Russia)**

15:00 Exhibition Opening Ceremony

**15:30 – 20:00 Round-Table with Painters and Art Theoreticians and Historians,
Demonstration of the Film "The Longest Day" (1962)**

October 12, 2018

Thematic Panel 6: Psychology of Expressionistic Creativity and Its Perception

10:00 – 11:40

23.	СВИДАН	Наталья Максимовна	кандидат экономических наук, доцент, профессор МАГМУ	Абстрактный экспрессионизм и вариативность восприятия	Независимый исследователь	Москва	Russia
24.	LIMBU	Desh Bahadur	Master in Business Administration	Art, Fear and Philosophy of Fearism	Freelance philosopher, novelist and poet	Hong Kong	China / Nepal
25.	ИГНАТЬЕВА-ВИЛЬБОА	Оксана Валерьевна	кандидат исторических наук, зав. каф. культурологии, доцент	Творчество Ги де Монлора в контексте теории травмы	Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет	Пермь	Russia
26.	1. СЕМЕНЮК 2. ЧЕБАН	1. Ксения Анатольевна 2. София Владимировна	1. кандидат философских наук, доцент кафедры философии с курсами культурологии, биоэтики и отечественной истории 2. студентка	Экзистенциальная составляющая художественного творчества душевнобольных и эстетика экспрессионизма и сюрреализма: компаративный анализ	Сибирский государственный медицинский университет	Томск	Russia

Coffee-Break 15 minutes

11:55 – 12:45

27.	ЗАГИДУЛЛИНА	Марина Викторовна	доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник кафедры журналистики и массовых коммуникаций	Медиаэстетический потенциал живописного наследия: абстрактный экспрессионизм Ги де Монлора в компьютерно-опосредованном восприятии миллениалов	Челябинский государственный университет	Челябинск	Russia
28.	АРПЕНТЬЕВА	Мариям Равильевна	доктор психологических наук, доцент	Мосты между мирами: Г. де Монлор	Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского / Югорский государственный университет	Калуга / Ханты-Мансийск	Russia

12:45 – 14:00 Lunch

14:00 General Gathering of Participants at the Entrance of the Russian State University for the Humanities

14:00 – 16:00 Moving to the Center for the History of Military Aviation named after Antoine de Saint-Exupéry (Moscow, Metro station: “Krasnoselskaya”, 2nd Krasnoselskiy pereulok, 2. Five minutes of walk from the metro station. The fourth high and long building on your right on the territory of Novo-Alexeevsky convent)

16:00 – 20:00 Welcoming by Mstislav Listov, director of the Center for the History of Military Aviation named after Antoine de Saint-Exupéry, visiting the permanent exhibition of the Center, presentation of the life and artwork of Antoine de Saint-Exupéry in the context of military and artistic biography of Guy de Montlaur (Mstislav Listov, George de Montlaur), reading of the fragments of unpublished Guy de Montlaur’s “Nighttime notes”, musical and poetic evening

October 13, 2018

Thematic Panel 7: Abstract Expressionism and Literature

10:00 – 11:40

29.	СОКОЛОВ	Борис Михайлович	доктор искусствоведения, профессор	Символизм, экспрессионизм и абстракция в поэзии В.В. Кандинского	ФИИ РГГУ	Москва	Russia
30.	ДАРВИН	Михаил Николаевич	доктор филологических наук, профессор кафедры теоретической и исторической поэтики	Портрет-пейзаж в стихотворных произведениях русских футуристов (на примере творчества В. Хлебникова и Б. Пастернака 1920-х годов)	Российский государственный гуманитарный университет	Москва	Russia
31.	NAUDIN	François	Docteur ès lettres, journaliste	De Metaphysica Rerum	Chercheur indépendant	Paris	France
32.	ШВЕЦ	Анна Валерьевна	аспирантка филологического факультета	Синтез двух типов художественной экспрессии в визуальном языке Э. Лисицкого: книга «Для голоса» между супрематизмом и конструктивизмом	Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова	Москва	Russia

Coffee-Break 20 minutes**12:00 – 13:15**

33.	ЖАВОРОНОК	Инеcса Андреевна	кандидат филологических наук, преподаватель русского языка, литературы и мировой художественной культуры, руководитель лаборатории тренингов организации «Новоторжская ярмарка»	Рецепция творчества К. Богаевского в образной структуре романа Л. Улицкой «Медея и ее дети»	МБОУ СОШ №2 ЗАТО Озёрный Тверской области	Озёрный	Russia
34.	ЗЕНКИН	Сергей Николаевич	доктор филологических наук	Абстракция как травма: «Повесть о картине» Пьеретт Флетьо	Российский государственный гуманитарный университет	Москва	Russia
35.	ТЮПА	Валерий Игоревич	доктор филологических наук, зав. каф. теоретической и исторической поэтики	Абстрактный экспрессионизм в искусстве слова как гуманитарная угроза	Российский государственный гуманитарный университет	Москва	Russia

13:15 – 14:15 Lunch**Thematic Panel 8: Abstraction and Expression in Music and Architecture****14:15 – 15:30**

36.	УВАРОВ	Сергей Алексеевич	Кандидат искусствоведения Заместитель редактора отдела культуры, «Известия»; председатель музыковедческой секции Молодежного отделения Союза композиторов России	Абстракция и экспрессионизм в музыке и живописи: параллели и пересечения	Издательство газеты «Известия»; Союз композиторов России	Москва	Russia
37.	GUERREIRO	Vitor	PhD in Aesthetics, Researcher	What Can Abstract Expressionism Teach Us About Musical Expression?	Institute of Philosophy, University of Porto	Porto	Portugal
38.	ЧИНАЕВ	Владимир	доктор	Супрематическая музыка –	Московская государственная	Москва	Russia

		Петрович	искусствоведения, профессор, зав. каф. истории и теории исполнительского искусства	астральная живопись: встречное движение	консерватория имени П.И. Чайковского		
--	--	----------	--	---	--------------------------------------	--	--

Coffee-Break 10 minutes

15:40 – 16:05

39.	ГОВАР	Наталья Алексеевна	Кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры фортепиано	«Музыка будущего»: о некоторых проявлениях экспрессионизма в отечественной фортепианной миниатюре XX века	Российская Академия Музыки имени Гнесиных	Moscow	Russia
40.	ШИРШКОВ	Игорь Александрович	кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры дизайна	Абстрактный экспрессионизм в архитектуре	Российская государственная специализированная академия искусств	Москва	Russia

Coffee-Break 10 minutes

Thematic Panel 9: National and Regional Forms of Abstract and Expressionistic Art

16:15 – 17:30

41.	ГЛАДКАЯ	Юлия Анатольевна	аспирант	Абстрактный экспрессионизм в Сан-Франциско: переживание опыта войны в живописи	Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова	Moscow	Russia
42.	ЦИВАТЫЙ	Вячеслав Григорьевич	кандидат исторических наук, доцент, заслуженный работник образования Украины	Абстрактный экспрессионизм в Украине конца XX – начала XXI веков: институционализация, европейские и мировые тенденции, национальные традиции и особенности	Киевский национальный университет имени Тараса Шевченко	Киев	Ukraine
43.	1. ЯВОРСКИЙ 2. СТРЕЛЬБИЦКАЯ	1. Войцех Томашевич 2. Татьяна Викторовна	1. писатель, эссеист, свободный агент средств массовой информации 2. свободный художник	ИСКУССТВО НЕРАВНОДУШНЫХ – ВОИН ЦВЕТА (Экспрессионизм в России 21 века на примере работ художника и режиссера театра Тани Стрельбицкой)	1. писатель, эссеист, свободный агент средств массовой информации 2. свободный художник	1. Варшава / Москва 2. Москва	1. Польша / Россия 2. Россия

Coffee-Break 15 minutes

17:45 – 19:00

44.	САЛЛУМ	Соха	аспирант	Судьба абстрактного экспрессионизма в графическом искусстве Сирии	Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова	Moscow / Damascus	Russia / Syria
45.	ШКЛЯЕВА	Светлана Аркадьевна	кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории изобразительного искусства	«Живопись действия» - творчество казахстанского художника А. Казгулова “Painting action” – the artwork of a Kazakh artist A. Kazgulov	Казахская национальная академия искусств им. Т.К. Жургенова	Алматы	Kazakhstan
46.	HE	Yuhong	Présidente de l’UAAF	Expressionnisme et abstraction dans la peinture chinoise	Union des Artistes d’Asie en France	Paris	France / China

19:00 Closing Ceremony, Concussions, Announcement of the Second Part of the Conference in France

October 14, 2018

**Walking Excursions in Moscow.
Visiting Pushkin Museum.**