

Государственный институт искусствознания  
Сектор фольклора и народного искусства

приглашает принять участие в научном семинаре



**«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА  
В ТРАДИЦИОННЫХ КУЛЬТУРАХ.  
НОВЫЕ, НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ И МАЛОИЗВЕСТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ»,**

который пройдет

**23–24 апреля 2020 года**

и продолжит серию «Московских этноинструментоведческих семинаров».

Цель серии – активизировать собирательскую работу и исследования традиционных музыкальных инструментов и инструментальной музыки, привлечь к ним внимание студентов музыкальных вузов, консолидировать отечественные этноинструментоведческие силы.

В настоящее время народные инструменты у народов России продолжают сохраняться в живом бытовании, однако нередко в редуцированном, очаговом или реликтовом виде. Некоторые (а возможно и многие) постепенно угасают, не привлекая к себе внимания собирателей и исследователей, не подвергаясь фиксации современными техническими средствами и изучению. Первостепенную ценность имеют сохранившиеся до наших дней *живые очаги* музыкально-инструментальных традиций. В этой связи материалы непосредственных полевых наблюдений и в особенности *новые*, сделанные в последние годы записи инструментальной музыки хотелось бы поместить в центр внимания предстоящей встречи.

Не менее важно ввести в научный оборот экспедиционные музыкально-инструментальные материалы, записанные в прошлые годы, но еще нигде *не опубликованные*, а также сделать достоянием научной общественности *малоизвестные* факты, касающиеся народных музыкальных инструментов. С этим связана и задача актуализации и разархивирования материалов, хранящихся в различных российских фондах, музеях, архивах, коллекциях, в том числе личных. Богатые, но не полностью и не равномерно изученные коллекции инструментов, аудио и видеозаписей, полевых описаний, посвященных народным инструментам и инструментальной музыке, безусловно, требуют опубликования и научной проработки.

Для участия в семинаре приглашаются этномузыковеды, специалисты в области изучения народных музыкальных инструментов и традиционной инструментальной музыки, а также этнографы, фольклористы, участники фольклорно-этнографических экспедиций, сотрудники архивов, фондов и музеев.

В рамках семинара планируется открытие фотовыставки «О разных дудках из травы и веток» этнографа М. М. Горшкова, показ аудиовизуальных материалов и этнографических фильмов, посвященных народным музыкантам-инструменталистам («Вечер этнографического кино»), а также творческая встреча с музыкантами-инструменталистами.

По итогам работы семинара планируется издание сборника статей.

Регламент выступления (доклад, сообщение, презентация аудио- и видеоматериалов) — 20 минут.

Заявки просим направлять до **23 марта 2020 года** в адрес координатора семинара — кандидата искусствоведения Надежды Ильиничны Жулановой по эл. адресам: [zhulanova-nadja@yandex.ru](mailto:zhulanova-nadja@yandex.ru) и [79164077631@yandex.com](mailto:79164077631@yandex.com)

Содержание заявки:

1. ФИО (полностью), место работы, должность, степень, звание.
2. Название доклада, резюме (до 200 слов).
3. Контактные телефоны и электронный адрес.
4. Потребность в технических средствах.

Организаторы оставляют за собой право отбора докладов.

Проезд и проживание иногородних участников конференции — за счет направляющей стороны. Оргвзнос не предусмотрен.