

Государственный институт искусствознания
совместно с **Международным музыковедческим обществом (IMS), секция**
«Стравинский: между Востоком и Западом»

Международная научная конференция

«СТРАВИНСКИЙ ЖИВ!»

К 135-летию со дня рождения И.Ф. Стравинского

23 ноября 2017

ПРОГРАММА

10.30

Анастасия Козаченко-Стравинская (Москва) –

Государственный центр современного искусства, Заведующая отделом междисциплинарных программ; Государственный выставочный зал «Ковчег», художественный руководитель

Фонд И.Ф. Стравинского: история создания и начало деятельности

11.00

Бахтияр Аманжол (Казахстан)

Кандидат искусствоведения, профессор Казахской Национальной консерватории имени Курмангазы

«Образ шамана в сюжете театра инструментов-тембров партитуры балета «Весна священная» И.Стравинского

11.20.

Ольга Мизюркина (Новосибирск)

Аспирант Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки

Воплощение неантропоцентрической позиции в балете «Весна священная» И. Стравинского

11.40.

Евгения Кривицкая –

Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания

Дебюсси и Стравинский: секрет Полишинеля

12. 00

Елизавета Мирошникова (Москва) –

кандидат географических наук, соискатель Государственного института искусствознания

«Механическая музыка И.Ф. Стравинского – взгляд Эрика Сати

12.20.

Кристина Агаронян

Студентка IV курса ИТК факультета Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского,

Священная баллада «Авраам и Исаак» Игоря Стравинского и Кантicle II Бенджамин Бриттена: к вопросу о творческой полемике

12.40.

Зоя Чернуха (Саратов) –

Преподаватель факультета СПО Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, аспирантка сектора истории музыки Государственного института искусствознания

«Проявление симметричной логики в серийной технике поздних опусов И.Ф. Стравинского»

13. 00.

Наталья Катанова (Москва)

Кандидат искусствоведения, заведующий экспозиционно-мемориальным отделом Государственного центрального музея современной истории России (ГЦМСИР)

Фортепианный дуэт в творчестве Стравинского: индивидуальная версия жанра

13.20

Ольга де Корт (Нидерланды)

Музыковед, Секретарь центра по образованию и документации Голландского и Бельгийского отделения Европейской ассоциации преподавателей фортепиано (ЕРТА)

Игорь Стравинский и Оркестр Концертгебау. Знакомство с творчеством и восприятие музыки Стравинского в Нидерландах

Перерыв 13.50 – 15.00

15.00

Борис Соколов (Москва) –

Доктор искусствоведения, профессор кафедры Всеобщей истории факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета

И.Ф. Стравинский и вилла «Думбартон Оакс» в Вашингтоне

15.20

Светлана Савенко (Москва)

Доктор искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, профессор (совместитель) кафедры современной музыки Московской консерватории им. П.И. Чайковского, член секции IMS STG «Стравинский: между Востоком и Западом»

«Да ведь это настоящее Передвижничество!» Об эстетических пристрастиях Стравинского

15.40

Татьяна Баранова (Базель) –

научный консультант фондов «Bruderholz Musik Fest», «Art and Music», член секции IMS STG «Стравинский: между Востоком и Западом»

Об одном раритете из личной библиотеки Стравинского («Весна священная» Себастьяна Вуароля)

16.00

Анна Виноградова (Москва) –

Научный сотрудник Государственного института искусствознания, сектор истории музыки, член секции IMS STG «Стравинский: между Востоком и Западом»

Ф.И. Стравинский: вокруг года рождения Игоря

16.20

Елена Фалалеева (Санкт-Петербург)

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, член секции IMS STG «Стравинский: между Востоком и Западом»

К годовщине И.Ф. Стравинского: в традиции «*hommage*»

16.40

Андрей Денисов (Санкт-Петербург)

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, член секции IMS STG «Стравинский: между Востоком и Западом»

«Threni» Стравинского – семантика жанра и композиции

17.00

Настасья Хрущева (Санкт-Петербург)

кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, член секции IMS STG «Стравинский: между Востоком и Западом»

Стравинский vs Сати: поэтика «сделанного» и «несделанного» в новой музыке

17.20

Наталья Брагинская (Санкт-Петербург) –

доцент, кандидат искусствоведения, проректор по научной работе, зав. кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, руководитель секции IMS STG «Стравинский: между Востоком и Западом»

«Погребальная песня» Игоря Стравинского: этапы новой жизни