

Министерство культуры РФ
Государственный институт
Искусствознания

Министерство высшего образования и
науки
Институт кино и телевидения (ГИТР)

Международный форум «Старые и новые медиа: пути к новой эстетике»

Государственный институт искусствознания, Козицкий пер.д.5

26.03.2019 начало заседаний: 10.00. Регистрация: 09.30

Приветствие от дирекции Государственного института искусствознания.

Разлогов Килилл Эмильевич, доктор искусствознания, профессор, руководитель отдела разработки и апробации методик кинопросвещения ВГИК, президент Гильдии киноведов и кинокритиков РФ, президент Нового института культурологии
Экранное творчество и гуманитарное знание.

Хренов Николай Андреевич, доктор философских наук, профессор, Главный научный сотрудник Государственного института искусствознания.

От марионетки к роботу или в каких отношениях сегодня находятся культура и цивилизация

Соколов Борис Михайлович, доктор искусствоведения, профессор, Российский государственный гуманитарный университет.

Актуальный Древний мир: от научной иллюстрации до настольной игры

Штейн Сергей Юрьевич, кандидат искусствоведения, доцент; кафедра кино и современного искусства факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ), зав.кафедрой режиссуры кино, телевидения и мультимедиа Института кино и телевидения (ГИТР).

Онтология медиа

Богатырева Елена Анатольевна, доктор философских наук, профессор, проректор по науке Института кино и телевидения (ГИТР).

Новые медиа и эстетика модернизма

Якименко Анна Алексеевна, Громовацкая Анна Федоровна, Кошель Полина Геннадьевна, Гиренко Злата Александровна студенты-бакалавры Национальный Исследовательский Университет «Высшая школа экономики».

Подходы к новой типологии экранных искусств: цифровое искусство, сетевое искусство.

T&C

Савчук Валерий Владимирович, доктор философских наук, профессор, кафедра культурологии, философии культуры и эстетики, руководитель Центра медиафилософии института философии СПбГУ.

Медиафилософия и эстетика

Дриккер Александр Самойлович, доктор культурологии, профессор, Институт философии СПбГУ

Филогенетическое дерево искусства

Астафьева Ольга Николаевна, доктор философских наук, профессор, директор Научно-образовательного центра "Гражданское общество и социальные коммуникации", заместитель руководителя кафедры ЮНЕСКО Института государственной службы и управления ФГБОУ ВО "Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ

Культурологическая концептуализация полилога и сетевых принципов организации коммуникативного пространства

Кондаков Игорь Вадимович, доктор философских наук, профессор, Российский государственный гуманитарный университет (РГУ)

Новые медиа: становление третичных моделирующих систем.

Строева Олеся Витальевна, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры культуры Института кино и телевидения (ГИТР).

Визуальные искусства и новые экранные технологии (VR, голография)

Филиппов Сергей Александрович, кандидат искусствоведения, научный сотрудник факультета журналистики МГУ им. М.И. Ломоносова

Проблема дифференциации кино и телевидения в наши дни.

Крылова Александра Владимировна, доктор культурологии, проректор по науке Ростовской консерватории им. С.В. Рахманинова

Инстаграм как пространство коммуникации с потребителем концертно-театральных услуг.

T&C

Никонова Светлана Борисовна, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры философии и культурологии Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов¹.

Больше, чем искусство: эффект реальности в кинематографе

Козьякова Мария Ивановна, доктор философских наук, профессор ВТУ им. М.С. Щепкина

Эстетика в новой медиареальности: вектор перемен.

Деникин Антон Анатольевич, кандидат культурологии, профессор Институт кино и телевидения (ГИТР)

Реляционный субъект и постчеловеческая эстетика новых медиа.

¹ При финансовой поддержке гранта РФФИ №17-03-00495 «Стратегии философского анализа кинематографического опыта»

Семенова Елена Александровна, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник лаборатории литературы и театра ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»,

Карнавал искусственного интеллекта

Моргунов Георгий Борисович, аспирант Института кино и телевидения (ГИТР).

Трансформация эстетического восприятия под влиянием Интернет видеоконтента.

Овчинников Владимир Михайлович, кандидат исторических наук, независимый исследователь, г. Смоленск

Элементы антимира в игровой вселенной "Ведьмак"

Среда 11.00 27.03.2019

Быховская Ирина Марковна, доктор философских наук, профессор Московского городского педагогического университета (Институт естествознания и спортивных технологий); **Люлевич Ирина Юрьевна**, кандидат педагогических наук, доцент Московского городского педагогического университета (Институт естествознания и спортивных технологий)

«Фандомное творчество»: креатив и поиск идентичности

Савельева Ольга Олеговна, доктор социологических наук, профессор, Национальный Исследовательский Университет «Высшая школа экономики»

Раёк как первый русский экран: синтез народных искусств.

Сальникова Екатерина Викторовна, доктор культурологии, зав.отделом Государственного института искусствознания

От сценического люка к экранным образам потустороннего мира

Когут Нелли Андреевна аспирантка кафедры истории зарубежного театра Российский институт театрального искусства — ГИТИС

Кадрированный театр: Theatre HD как гибридная форма медиа

Юргенева Александра Львовна кандидат культурологии, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания, Москва

Произведение искусства как универсальный мультимедийный слой

Чуднова Анастасия Игоревна, студентка Национальный Исследовательский Университет «Высшая школа экономики»,

Коллекция фотографий как форма взаимодействия автора и аудитории в социальных медиа.

Карпухина Светлана Павловна, магистрант философского факультета МГУ имени М. В. Ломоносова.

Визуализация смертности на примере фотографического материала Второй Мировой войны

T&C

Николаева Елена Валентиновна, кандидат культурологии, доцент РГУ им. А.Н. Косыгина, доцент Института социальной инженерии

Постнеклассическая эстетика телесного в медиаискусстве

Чернокожева Елка, Dr. phil. habil., European Institute for Comparative Cultural Research, Германия

«Вавилон – Берлин»: сериалы – просмотр фильмов – своя жизнь

Михеева Юлия Всеволодовна, доктор искусствоведения, профессор кафедры звукорежиссуры Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова.

Лицо и лица российской провинции в отражении киноэкрана 2000-х годов

Познин Виталий Федорович, доктор искусствоведения, профессор, зав. сектором кино и телевидения Российского института истории искусств.

Об эстетике изображения в современной теледокументалистике

Екимова Анастасия Викторовна кандидат искусствоведения, доцент кафедры мультимедийных технологий Национального института дизайна (Москва).

Интерактивная документалистика: реальность и виртуальность

Злотникова Татьяна Семеновна, доктор искусствоведения, профессор, директор научно-образовательного центра «Культуроцентричность научно-образовательной деятельности», Ярославский государственный педагогический университет имени К.Д. Ушинского Министерства образования РФ

Что Сеть искусству? Что искусство Сети?

T&C

Соколовски Марек, доктор философии, профессор Университета в Ольштыне, Польша
В поисках новой эстетики выражения: безмолвные комики (Ольштынская пантомима глухих 1957-2009).

Кочеляева Нина Александровна, кандидат исторических наук, ведущий специалист ВГИК, директор Нового института культурологии.

Российский традиционный буддизм как предмет кинематографического исследования.

Вирен Денис Георгиевич, кандидат философских наук, старший научный сотрудник ГИИ

Документальная анимация или анимационная документалистика?

Смолев Даниил Дмитриевич, кандидат философских наук, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания

Сериалы в поисках интерактивности.

Шлыкова Ольга Владимировна, доктор культурологии. профессор, зам. директора научно-образовательного центра "Гражданское общества и социальные коммуникации" ИГСГ РАНХ и ГС

Homoinformaticus в современном арт-пространстве: вызовы, возможности и ценностные ориентиры

28.03.2019 Четверг 11.00

Тулчинский Григорий Львович, доктор философских наук, профессор, Национальный Исследовательский Университет «Высшая школа экономики» в Санкт-Петербурге, Санкт-Петербургский государственный университет.

Экран и фактор скорости: от нарративов к перформативам

Колотаев Владимир Алексеевич доктор филологических наук, доцент, декан факультета истории искусства, Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ)

О подмене субъекта: к вопросу о формировании продуктивной идентичности в советском киноискусстве

Сергеева Татьяна Сергеевна, доктор искусствоведения, доцент, независимый исследователь.

Видеоблогинг о кино в соцсетях: к проблеме новой эстетики.

Югай Инга Игоревна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры режиссуры мультимедиа Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов

Медиареальность в изобразительном искусстве.

Лузянин Сергей Владимирович, аспирант Института кино и телевидения (ГИТР)

Адаптация зарубежных кино- и телесериалов на российском рынке телепрограмм

Сиюхова Аминент Магомедовна, доктор культурологии, профессор кафедры философии, социологии и педагогики, заместитель заведующего кафедрой, Майкопский государственный технологический университет.

Повседневные практики в дискурсе новых медиа (на примере кулинарных шоу)

T&C

Козлов Евгений Васильевич, доктор философских наук, профессор РАНХиГС и Московской академии СК РФ.

Клиффхэнгер сериала: фрагментация нарратива и изменение очертаний границ

Лукичев Руслан Владимирович, член Ассоциации искусствоведов РФ, директор по развитию Первой Фестивальной Компании.

Классификация generative art и смежных контекстуальных явлений: разработка понятийного аппарата

Миловидов Станислав Вячеславович аспирант Института кино и телевидения (ГИТР), продюсер радиoproграмм, ВГТРК, ГРК «Радио России»,

Метод процедурной риторики при анализе трансмедийных произведений

Галкин Дмитрий Владимирович, доктор философских наук, профессор кафедры культурологии, теории и истории культуры Томского государственного университета
Современное искусство и технологии: к генеалогии digital art.

Куклина Анастасия Юрьевна аспирант кафедры культурологии, теории и истории культуры, Ассистент Института искусств и культуры Томского государственного университета, куратор Сибирского филиала Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО» (Томск).

Цифровые технологии в современном искусстве: эксперименты сибирских художников.

Гуров Олег Николаевич аспирант Московского государственного института культуры,
Человеческое лицо Больших Данных: репрезентация в кинематографе

T&C

Кривуля Наталья Геннадьевна, доктор искусствоведения, профессор, руководитель научного отдела Высшей школы телевидения МГУ имени М.В. Ломоносова
Зеркальные коды в анимационном автобиофике.

Горячок Кирилл Леонидович, аспирант Государственного института искусствознания
Условность и жизнеподобие в анимации братьев Флейшер 1920-х годов

Рассади́на Александра Анатольевна, кандидат психологических наук, заведующая кафедрой журналистики и сценарного мастерства Институт кино и телевидения (ГИТР).
Современные инструменты эстетической реальности: фейковые новости и информационные фильтры.

Ерофеев Сергей Владимирович, кандидат филологических наук, профессор, декан факультета журналистики и сценарного мастерства Института кино и телевидения (ГИТР)
На пути от традиционного телевидения к телевидению 2.0

Орлова Александра Михайловна, соискатель Государственного института искусствознания, куратор
Художественная инсталляция time-based media: репрезентация, документация, синестезия

Люсый Александр Павлович, доктор филологических наук, кандидат культурологии, профессор кафедры теории и истории культуры Института кино и телевидения (ГИТР)
Машина грез и хроник: От «Хроники ереванских дней» Довлатяна до «Хроники хищных городов» Кристиана Риверса в контексте визуализации городского текста

Сараскина Людмила Ивановна, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания.
Актерские лица Н.В. Гоголя в отечественном кинематографе

Кинозал. Секция: Музыка и медиа.

Аманжол Бахтияр Туткабайулы, кандидат искусствоведения, профессор Казахская Национальная консерватория имени Курмангазы,
Фатьянова Елена Алексеевна, аспирант, Российский институт истории искусств.

Трансляция традиционной культуры: культурные коды – средства - рецепция

Орлова Елена Владимировна кандидат искусствоведения зам. Ген. директора ООО «Международный центр «Искусство и образование», директор журнала «Музыка и Электроника»,

Мультимедийные творческие практики в современном академическом музыкальном искусстве и образовании (к вопросу о специфике видов и форм музыкальных мультимедиа-проектов)

Кононенко Наталия Геннадьевна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ГИИ.

Метаморфозы музыкальной семантики в авторском «постнарративном» кино: опыты А. Тарковского и А. Сокурова

Доманский Юрий Викторович доктор филологических наук, профессор кафедры теоретической и исторической поэтики ИФИ РГГУ (Москва)

Русский рок на театральной сцене: новая эстетика театра или реанимация старого?

Логотов Андрей Владимирович, кандидат филологических наук доцент кафедры общей теории словесности (дискурса и коммуникации) филологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова.

Телевидение как эстетический ориентир в американской популярной музыке 1970-х — начала 1980-х гг.

Кочарова Анна Борисовна, музыковед, руководитель отдела культуры сайта RIA.RU, МИА "Россия сегодня".

Цифры против смысла: как рейтинги убивают культурную журналистику

Павлова Александра Юрьевна, кандидат культурологии, доцент, Челябинский государственный институт культуры.

Литературный герой в цифровую эпоху

29.03.2019 пятница 11.00

Петренко Елена Серафимовна, доктор философских наук, Директор по науке Фонда общественное мнение (ФОМ).

TV и Интернет: борьба или союз?

Шариков Александр Вячеславович кандидат пед.наук, профессор, НИУ "Высшая школа экономики", советник МТРК "Мир", член Группы европейских исследователей аудитории

Кинопросмотры на телеканалах: тенденции последнего времени.

Хайрутдинова Алина Александровна, бакалавр НИУ ВШЭ **Чумакова Варвара Павловна**, кандидат культурологии, доцент департамента медиа НИУ ВШЭ

Село у экрана: как изменились практики просмотра за 100 лет?

Илле Михаил Евгеньевич ст. преподаватель кафедры философии и социальных коммуникаций, СПб Университета гражданской авиации. Издатель и редактор журнала «Телескоп: журнал социологических и маркетинговых исследований»
Зритель в кинотеатрах Санкт-Петербурга

Багдасарян Надежда Владимировна, музыковед, преподаватель РАМ им. Гнесиных.
Медиапредпочтения студентов кафедры музыкальной журналистики РАМ им. Гнесиных

Дуков Евгений Викторович, доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник ГИИ
Как публика становится творцом

T&C

Ветров Дмитрий Николаевич, аспирант ГИТР, преподаватель кафедры коммуникационных технологий ИМОиСПН МГЛУ.
Тело как симулякр в зеркальном отражении (на примере картины «Неоновый демон»)

Разгулина Людмила Александровна, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник ВГБИЛ.
Зеркало как медиум автобиографического языка (на материале творчества Алена Роб-Грийе)

Саевич Анна, киновед, аспирантка, филологический факультет Ягеллонского университета в Кракове, Институт Адама Мицкевича, Варшава.
В поисках нового взгляда. Образ России в польском документальном кино XXI века.

Бохоров Константин Юльевич, кандидат культурологии, доцент, Московский государственный психолого-педагогический университет (МГППУ), Куратор направления «Режиссура мультимедиа программ».
Инсталляция в эпоху пост-интернета: когда карта стала больше территории

Чвякина Оксана Владимировна магистрант Российского государственного гуманитарного университета, специалист, методист Московского музей современного искусства.
Кураторство (в) Сети

Глебова Ирина Сергеевна. кандидат политических наук, декан кафедры Продюсерского мастерства, Институт кино и телевидения (ГИТР).
Индикаторы метамодернизма на российском телевидении.

T&C

Огулов Сергей Александрович, канд. филол. наук, ведущий искусствовед Госфильмофонда РФ.

Мимесис как способ сценарной коммуникации (на материале советского киносценария 20–30-х годов).

Эвальдье Виолетта Дмитриевна, соискатель Государственный институт искусствознания, научный сотрудник ГИИ.

Экранная поверхность в сценическом пространстве

Стекольниковая Татьяна Владиславовна, Пантелеева Арина Олеговна, бакалавриат Национального Исследовательского Университета «Высшая школа экономики».

Граффити в современной Москве: от протестной культуры к использованию в политических и коммерческих целях

Ляшев Константин Константинович, Президент Украинского Гуманитарного Фонда, член Социологической ассоциации Украины konstantin.lyashev@gmail.com

Христофорова Ольга Витальевна директор социологических программ Украинского Гуманитарного Фонда, кандидат социологических наук

Образ художника в французском кинематографе (на примере х/ф «Через Париж»)

Консон Григорий Рафаилович, доктор искусствоведения, профессор. Российский государственный социальный университет, Москва.

Подготовка академических текстов в области экранных искусств к публикации в изданиях, индексируемых в БД Web of Science и Scopus..

Завершение дискуссии.