

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации В. А. Швецово́й «Традиционные музыкально-фольклорные жанры свадьбы северных карелов: обрядовый контекст и структурные особенности», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство

На протяжении XX века на территории Карелии велась активная работа по накоплению фольклорно-этнографического материала, в том числе жанров, составляющих музыкальный код севернокарельской свадьбы. Однако усвоение этих источников до настоящего времени проводилось не в полной мере (достаточно слабо). В связи с этим новизна и актуальность диссертационного исследования В. А. Швецово́й не вызывает сомнения. С выбранными в качестве объекта изучения музыкально-фольклорными текстами, задействованными в свадебном ритуале указанной этнолокальной группы карелов, проведена типологическая систематика с точки зрения их ритмической и звуковысотной организации. Кроме того, автором предпринято определение локализации ритмических типов и интонационных моделей обрядовых музыкально-фольклорных жанров в свадьбе северных карелов. Все эти аспекты раскрываются в представленной работе В. А. Швецово́й с исчерпывающей полнотой.

Исследовательница накопила огромный опыт скрупулезного изучения рукописных, опубликованных и звуковых источников. Следует особо отметить, что В. А. Швецова самостоятельно организовывала и проводила экспедиционные исследования, что позволило ей обнаружить дополнительный ценный материал, а также дало возможность проследить за угасанием карельских свадебных жанров. Наряду с этим на протяжении многих лет В. А. Швецова занималась теоретическим осмыслением выявленных источников, о чём свидетельствует список опубликованных статей. Научные наблюдения автора раскрывают жанровые особенности причитаний, свадебных песен и ёйг в контексте традиционной культуры

карелов, что, несомненно, важно и для этномузыковедения, и для фольклористики. Предпринятое диссертационное исследование имеет также практическую значимость в свете сохранения родных языков и этнокультурной самобытности карелов.

Исходя из положений, сформулированных автором в автореферате, можно заключить, что структура работы продумана, выстроена последовательно и логично. Автореферат диссертации В. А. Швецовой содержит все необходимые разделы и характеризуется четкостью формулировок цели, задач и результатов.

В заключении автором сформированы четкие выводы: свадебной традиции северных карелов свойственна целостность жанровой системы певческого музыкального фольклора. В ее центре находятся обрядовые причитания и песни рунического типа (в том числе свадебные йойги), относящиеся к раннетрадиционному слою. На периферии системы располагаются песни «нового» стиля с рифмованными текстами, круговые игры и танцы молодежи, имеющие позднее происхождение.

К наиболее значимым результатам диссертации, имеющим элементы научной новизны, можно отнести то, что в исследовании обозначены специфические черты свадебных причитаний, касающиеся их поэтической структуры, ритмической и звуковысотной организации, позволяющие отнести их к формам с мобильными параметрами, что характерно для импровизационных жанров. Наряду с этим описаны композиционные особенности напевов свадебных песен. Отмечается, что в одних образцах на протяжении всей песни форма напева сохраняется, в других – используются в одном исполнительском акте разные виды музыкально-композиционной единицы. По мнению автора, в этом проявляется принцип комбинаторики, свойственный севернокарельским свадебным песенным напевам и, в ещё большей степени, причитаниям.

Кроме того, В. А. Швецовой намечаются перспективы дальнейшего исследования, опирающегося на сравнительном изучении причитаний и йойг как жанров традиционной импровизации народов Европейского Севера.

В ходе знакомства с авторефератом возник вопрос, на чем основывается предположение В. А. Швецовой, что музыкальный фольклор свадьбы северных карелов отличается наибольшей степенью сохранности в сравнении с аналогичным материалом средних и южных карелов.

В целом автореферат позволяет сделать вывод о том, что *диссертация В. А. Швецовой представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.*

19 мая 2022 г.

кандидат филологических наук
старший научный сотрудник сектора фольклористики
и литературоведения (с фонограммархивом) ИЯЛИ КарНЦ РАН
Миронова Валентина Петровна

185910, Петрозаводск, ул. Пушкинская, 11, тел. 8(814)2 784496

E-mail: tutkija@mail.ru



Ю. П. Мироновой
КОВОДИТЕЛЬ
19.05.2022. У. Парашва И. М.