

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

**Развлечение и искусство в России:
от XVII века до конца империи**

**Всероссийская научная конференция
с международным участием**

ПРОГРАММА

21-22 ноября 2018 года

Москва, Козицкий пер.5

ПРОГРАММА

21.11.2018 (среда) – 10.30

Читальный зал, 2 этаж

Дуков Евгений Викторович, доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник ГИИ.

Проблемы развлекательной культуры в России. XVIII-начало XX века.

Козьякова Мария Ивановна, доктор философских наук, профессор кандидат экономических наук. Высшее театральное училище (институт) имени М.С.Щепкина

Статусное искусство элиты и его цивилизационный аспект

Сариева Елена Анатольевна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ГИИ, профессор ГИГИС.

Монологи в «антрактах» и «дивертисментах»

Николаева Елена Валентиновна, кандидат культурологии, доцент, Московский государственный университет дизайна и технологии.

Искусство русского модерна в современном культурном пространстве: рефрены, аллюзии, ремейки.

Ляшев Константин Константинович, Президент Украинского Гуманитарного Фонда, член Социологической ассоциации Украины,

Христофорова Ольга Витальевна, директор социологических программ Украинского Гуманитарного Фонда, кандидат социологических наук
Культура киевского купечества конца XIX начала XX ст.: искусство и развлечение.

T&C

Лашенко Светлана Константиновна, доктор искусствоведения, профессор, зав.сектором музыки ГИИ.

Балаган и балаганички на сцене императорского театра.

Демина Вера Николаевна, доктор искусствоведения, доцент, Ростовская государственная консерватория им. С.В.Рахманинова.

Музыка Государственных праздников XVIII-XIX веков.

Рудиченко Татьяна Семеновна, доктор искусствоведения, профессор Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова

Искусство в процессе интеграции Войска Донского в Российское государство

Байбурова Римма Михайловна, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ.
Инаугурация Академии художеств в 1765 году.

Попова Лиана Владимировна, кандидат культурологии, независимый исследователь
«Серебряный век» и становление русского кинематографа

T&C

Хренов Николай Андреевич, доктор философских наук, профессор, Главный научный сотрудник ГИИ
Зрелищно - развлекательные формы русской культуры в ситуации перехода от средневековья к культуре Петровской Империи.

Обсуждение докладов

22 ноябрь (четверг) – 10.30

Кинозал, 1 этаж

Стахорский Сергей Всеволодович, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории и истории культуры Института кино и телевидения, Москва
Народная драма «Лодка»: разбойничья потеха или святочная игра?

Дружинин Алексей Александрович, кандидат искусствоведения, доцент Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ)
Художественная панорама как искусство и зрелище: репертуар ротонды на Цветном бульваре в Москве (1881–1908 гг.).

Соколов Борис Михайлович, доктор искусствоведения, профессор Российского государственного гуманитарного университета.
Растительный декор в архитектуре русского модерна - от игры к искусству.

Сиюхова Аминет Магомедовна, доктор культурологии, зам.заведующего кафедрой философии, социологии и педагогики Майкопского государственного технологического университета.
Институциональные формы развлечения и искусства в этнической среде адыгов в XVIII-XIX вв.

T&C

Сайто Кейко (Япония), ассистент-профессор Центра славянско-евроазиатского исследований Университета Хоккайдо.

Старинные японские песни в русском балете конца 19 века: балет "Даита" (1896, Г.Э. Конюс).

Трухина Лариса Николаевна, кандидат искусствоведения, солистка Москонцерта.

Народная песня на эстраде.

Афанасьева Ирина Анатольевна, студентка, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики».

Роль фотографии в творческом методе В.Э. Борисова-Мусатова

Семенова Елена Александровна, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник лаборатории литературы и театра Института художественного образования и культурологии Российской академии образования.

Театрально-перформативный потенциал женского кликушества в России в XVIII-XIX веков

Охотникова Елена Васильевна, кандидат культурологии, доцент Московского педагогического государственного университета.

«Хеврония и Милания» «Домашний ангел и Чаровница»: мистические развлечения рубежа веков и их влияние на формирование эстетической концепции женского образа в культуре стиля модерн.

Макарова Галина Витальевна, доктор искусствоведения, профессор, РГГУ. Кабаре Рейнхардта на рубеже XIX-XX века.

T&C

ОБЩАЯ ДИСКУССИЯ.