

Государственный институт искусствознания  
Сектор фольклора и народного искусства

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА В ТРАДИЦИОННЫХ КУЛЬТУРАХ



РАКУРСЫ ЭТНОИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЯ

21 ноября 2019 года

Ежегодные **Богатырёвские чтения** сектора фольклора и народного искусства пройдут в этом году в форме научного семинара и впервые будут сосредоточены на проблематике, связанной с народной музыкальной культурой. В центре внимания участников дискуссии — устные инструментальные традиции народов России и зарубежья, рассмотренные в органологическом, музыковедческом, этнографическом, культурно-антропологическом ракурсах.

С точки зрения современной науки музыкально-инструментальная традиция представляется сложным, многомерным объектом, требующим применения разнообразных исследовательских подходов и методов. Ярко выраженная специфика устного инструментального

музицирования активизирует поиски адекватного научного аппарата, сочетающего как методы академического инструментоведения и общего музыкознания, так и этномузыкознания, этнографии и прочих смежных дисциплин. В качестве основных на предстоящем семинаре предлагается сосредоточиться на следующих направлениях этноинструментоведческой проблематики:

- *Музыковедческое* – репертуары, жанровая и стилевая специфика инструментального музицирования, типология наигрышей, принципы интонирования и формообразования, синтаксис и композиция наигрышей.
- *Культурно-антропологическое* – способы и формы функционирования инструмента и инструментальной музыки в системе традиционной культуры; разнообразие традиционных инструментальных практик и ситуаций, в которых участвуют музыкальные инструменты; взаимосвязи со структурой социума, с трудовыми процессами, праздниками и ритуалами, магическими и лечебными практиками.
- *Органологическое* – устройство музыкального инструмента, способы его изготовления и настраивания, принципы звукоизвлечения, технико-акустические характеристики.
- *Терминологическое* – анализ автохтонных терминологических систем, связанных с народными инструментами и инструментальной музыкой.

Первостепенную ценность имеют сохранившиеся до наших дней *живые очаги* музыкально-инструментальных традиций. В связи с этим материалы непосредственных *полевых наблюдений* и в особенности *новые*, сделанные в последние годы, или еще *неопубликованные* записи инструментальной музыки хотелось бы поместить в центр внимания планируемого семинара. Наряду с этим, остается актуальной задача дальнейшей научной проработки далеко не равномерно изученных музейных, архивных и личных коллекций инструментов, аудио- и видеозаписей, полевых описаний.

В качестве творческо-практической части круглого стола планируется показ этнографических фильмов, выступление одного из московских инструментальных коллективов, а также отдельных исполнителей, экспериментирующих на стыке с современными разнонациональными фольклорно-музыкальными явлениями.

К участию в научном семинаре приглашаются этномузыкологи, музыковеды-фольклористы, музыковеды.

Регламент выступления:

доклад, презентация аудио- и видеоматериалов – 20 минут.

По итогам работы семинара планируется издание сборника статей.

Требования к оформлению статей и сроки представления будут сообщены позднее.

Организатор семинара – старший научный сотрудник сектора народного искусства и фольклора, кандидат искусствоведения Надежда Ильинична Жуланова. Заявки просим направлять до **1 ноября 2019 года** по адресам [zhulanova-nadja@yandex.ru](mailto:zhulanova-nadja@yandex.ru), [79164077631@ya.ru](mailto:79164077631@ya.ru)

Содержание заявки:

1. ФИО (полностью), место работы, должность, степень, звание.
2. Название доклада, резюме (до 200 слов).
3. Контактные телефоны и электронный адрес.
4. Потребность в технических средствах.

Организаторы семинара сохраняют за собой право отбора докладов.

Проезд и проживание иногородних участников – за счет направляющей стороны.