



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
ОТДЕЛЕНИЕ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ РАХ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ
МЕЖИНСТИТУТСКАЯ ГРУППА «ЕВРОПЕЙСКИЙ СИМВОЛИЗМ И МОДЕРН»

ПРОГРАММА

МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

К 260-летию РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

К 70-летию НИИ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ РАХ



СВЯЗЬ ВРЕМЕН: ИСТОРИЯ ИСКУССТВ В КОНТЕКСТЕ СИМВОЛИЗМА

16–18 НОЯБРЯ 2017
МОСКВА

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Председатель:

Д.О. Швидковский, вице-президент и академик-секретарь Отделения искусствознания и художественной критики РАХ, доктор искусствоведения, профессор

Члены оргкомитета:

Н.В. Толстая, директор НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ

Н.В. Сиповская, директор Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения, почетный член РАХ

К.А. Лукичева, заместитель директора по научной работе НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, кандидат искусствоведения

И.Е. Светлов, руководитель межинститутской группы «Европейский символизм и модерн» ГИИ, Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова, доктор искусствоведения, почетный член РАХ

О.С. Давыдова, ведущий научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, кандидат искусствоведения. Куратор конференции

Конференция состоится 16–18 ноября 2017 года

16 (четверг) и 17 (пятница) ноября утренние и вечерние заседания пройдут в Белом зале Российской академии художеств по адресу: Москва, ул. Пречистенка, 21

18 (суббота) ноября конференция будет работать в Государственном институте искусствознания по адресу: Москва, Козицкий пер., 5

Начало работы конференции – **10.00**

Регламент докладов – **15–20 минут**

Справки: телефон/fax: +7 (495) 637-31-76; +7 (916) 231-71-80;

e-mail: nii-arts@yandex.ru; davydov-olga@yandex.ru

Информационная поддержка:

<http://www.rah.ru>; <http://niirah.ru>; <http://sias.ru>; <http://www.ais-aica.ru>

В оформлении обложки использованы:

Лицевая сторона. *Фернан Кнопф*. Мечтающая. Никогда больше. Около 1900. Бумага, графитный карандаш, цветные карандаши. Диаметр 15,2. Частное собрание *Леон Спиллиарт*. Женщина у моря. 1907. Бумага, графитный карандаш, акварель, гуашь, белая гуашь, цветные карандаши. 34,3 × 74,4. Королевский музей изящных искусств Бельгии, Брюссель

Тыльная сторона. *Джорджо Де Кирико*. Эскиз обложки сувенирной программы «Русского балета» С.П. Дягилева для сезона 1929 года в Монте-Карло и в Париже. Бумага, графитный карандаш, темпера и акварель. 27,5 × 20. The Ella Gallup Sumner and Mary Catlin Sumner Collection Fund

Программа Международной научной конференции

«Связь времен: история искусств в контексте символизма»

16 ноября. День первый (РАХ, Белый зал)

Вневременные контексты символизма

09.45 Регистрация участников

10.00–10.20 Приветственные слова

10.20–13.30 Утреннее заседание

I. Вневременные контексты символизма

Смысловые аспекты

Ведущий – *Игорь Евгеньевич Светлов*

Хренов Николай Андреевич (ГИИ)

Символизм в контексте циклической логики возрождения
символических форм выражения в истории искусства

Шестаков Вячеслав Павлович (РГГУ)

Историческая типология символизма Эрнста Гомбриха

Маньковская Надежда Борисовна (Институт философии РАН)

Принципы диалога с художественным наследием в философии
искусства Жозефена Пеладана

Котрелев Николай Всеволодович (ИМЛИ)

Поэтическая антропология Вячеслава Иванова

12.00–12.10 *Кофе-брейк*

12.10 Продолжение докладов**Ведущий** — *Наталья Витальевна Злыднева***Якимович Александр Клавдианович** (НИИ РАХ)
Новое искусство. После Гойи**Орлов Сергей Игоревич** (НИИ РАХ)
Исторические стили и художественный образ истории
в символизме**Давыдова Ольга Сергеевна** (НИИ РАХ)
Символизм и «модернизмы»: к вопросу об истоках художественной
поэтики XX века**Малинина Татьяна Глебовна** (НИИ РАХ)
Символический потенциал выразительного языка архитектуры
в конце XX — начале XXI века**13.30–14.15 Перерыв****14.15–19.30** Вечернее заседание**I. Вневременные контексты символизма****Диалоги с историей: переосмысления и интерпретации****Ведущий** — *Ольга Сергеевна Давыдова***Крючкова Валентина Александровна** (НИИ РАХ)
Античность во временной перспективе. Мотивы классики
в живописи художников группы «Наби»**Карякина Татьяна Дмитриевна** (МГУ, МГХПА им. С.Г. Строганова)
Христианские символы в европейском декоративном искусстве
модерна: от Средневековья к Новому времени и к модерну**Лукичева Красимира Любеновна** (НИИ РАХ)
К проблеме диалога символизма и Средневековья**Ариас-Вихиль Марина Альбиновна** (ИМЛИ РАН)
Символизм Стриндберга и Ван Гога в свете экзистенциальной
поэтики Карла Ясперса**Клюшина Елена Витальевна** (Институт Истории Санкт-Петербургского
государственного университета)
Бельгийский символизм и ранняя нидерландская живопись**Хаирова Валентина Шайхитдиновна** (независимый исследователь,
Москва)
Искусство Древнего Египта и творчество группы «Четверо»: особенности интерпретации**Токмачева Полина Анатольевна** (ГМИИ им. А.С. Пушкина)
Образы Италии в творчестве прерафаэлитов: от мифа к символу**Войтекунас Валентина Анатольевна** (Санкт-Петербургское отделение АИС)
Техника старой итальянской живописи и русской иконописи
в творческой практике художников Серебряного века**17.00–17.10 Кофе-брейк****17.10** Продолжение докладов**Ведущий** — *Красимира Любеновна Лукичева***Наседкина Елена Викторовна** (Музей «Мемориальная квартира Андрея
Белого»)
Микеланджело в творческом сознании Андрея Белого

Мартынова Дарья Олеговна (СПбГУ, кафедра истории западноевропейского искусства)

От Делакруа к символистам: изменение образа Офелии в контексте развития психологической науки

Скворцова Ирина Арнольдовна (Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского)

Стилистические модели прошлого в художественном мышлении П.И. Чайковского как знаки-предвестники нарождающегося модерна

Булычева Елена Ивановна (Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки)

Вагнер и тема музыки в творчестве символистов

Григораш Алена Владимировна (МПГУ/ХГФ Института искусств)

Сходства и различия. Символизм, модерн, декаданс, эстетизм и неоромантизм на рубеже XIX–XX вв.

Тинникова Анастасия Станиславовна (ИМЛИ РАН)

Символистское переосмысление образов религиозной живописи и иконографии в произведениях М. Волошина о войне и революции

Семина Анна Андреевна (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Два разных «распада»: к вопросу о «символистском следе» в мотиве распада Георгия Иванова

17 ноября. День второй (РАХ, Белый зал)

**Поэтика символизма:
мышление, образы, темы**

10.00–13.30 Утреннее заседание

II. Поэтика символизма: мышление, образы, темы

Поэзия как мышление

Ведущий — *Ольга Сергеевна Давыдова*

Арсланов Виктор Григорьевич (НИИ РАХ)

Символизм и поэтическая перспектива в искусстве

Наталья Гамалова (Natalia GAMALOVA, Университет Лион-3 им. Жана Мулена, Франция)

Символизм и русская филология

Автономова Наталья Борисовна (ГМИИ им. А.С. Пушкина)

Морис Метерлинк в практике и теории Василия Кандинского

Кузнецова Екатерина Валентиновна (ИМЛИ РАН)

Рефлексы живописи Михаила Врубеля в поэзии Андрея Белого

Калугина Ольга Вениаминовна (РГГУ)

Единое образное поле: символ в поэзии и скульптуре

12.00–12.10 Кофе-брейк

12.10 Продолжение докладов

Ведущий — *Красимира Любеновна Лукичева*

Розина Нежинская (Rosina Neginsky, Иллинойский университет, США/Сорбонна, Франция)
Скульптура Михаила Врубеля в западноевропейском контексте

Астраханцева Татьяна Леонидовна (НИИ РАХ),
Трощинская Александра Викторовна (МГХПА им. С.Г. Строганова)
Образ Демона в керамике В.А. Серова. Синтез символизма и пластики модерна

Казакова Людмила Васильевна (НИИ РАХ)
Пластический декор как стилевой признак в декоративно-прикладном искусстве модерна

Байбурова Римма Михайловна (НИИ РАХ)
Роль символизма в декорации интерьеров модерна

13.30–14.15 Перерыв**14.15–19.30** Вечернее заседание

II. Поэтика символизма: мышление, образы, темы

Персоны, сюжеты, мотивы

Ведущий — *Наталья Владимировна Толстая*

Познанская Анна Владимировна (ГМИИ им. А.С. Пушкина)
Самюэль Бинг, галерея «Maison de l'Art Nouveau» — контакты с русскими коллекционерами рубежа XIX–XX столетий

Пастон Элеонора Викторовна (ГТГ)

У истоков эстетизма символизма и модерна. Модест Дурновой и Елена Поленова

Чижмак Маргарита Сергеевна (ГТГ)
Исаак Левитан и «fin de siècle»

Васина Екатерина Владимировна (ГТГ)
«Спящая царевна» В.М. Васнецова в контексте искусства символизма

Белонович Элеонора Николаевна (СГХМ им. А.Н. Радищева)
«Танцующие фигуры» В.Э. Борисова-Мусатова: от замысла к развитию композиции

Нефёдова Антонина Борисовна (Государственный Дарвиновский музей)
Влияние антропософских идей Р. Штейнера на живописные произведения В.А. Ватагина, М.Д. Езучевского и М.М. Потапова из коллекции Государственного Дарвиновского музея

16.40–16.50 Кофе-брейк**16.50** Продолжение заседания

Вокруг «Мира искусства»: влияния и взаимосвязи

Ведущий — *Ольга Сергеевна Давыдова*

Соколов Борис Михайлович (РГГУ)

«Мир искусства» и мир садового искусства: от образа к истории

Завьялова Анна Евгеньевна (НИИ РАХ)

Западноевропейский символизм в раннем творчестве Александра Бенуа

Мусянкова Надежда Александровна (ГТГ)

Образ радуги в произведениях К.А. Сомова

Лейла Зикграф (Leila Zickgraf, Базельский университет, Швейцария/

Берлинский университет им. Гумбольдта, Германия)

«Петрушка» Игоря Стравинского в контексте Европейского театрального реформаторского движения начала XX века

Занегина Анастасия Анатольевна (МПГУ)

Роль культурной преемственности в оформлении эстетической программы акмеизма

Матюнина Дарья Станиславовна (МГПУ)

О мнимом символизме портретов художников «Мира искусства»

18 ноября. День третий
(Государственный институт искусствознания)

Символизм в развитии

10.00—14.30 Утреннее заседание

III. Символизм в развитии

Национальные варианты: символизм на фоне истории искусств

Ведущий — *Армен Юрьевич Казарян*

Штольдер Наталья Владимировна (РГУТИС)

Ретроспекции и инновации в итальянской живописи эпохи Либерти

Шукурова Анна Николаева (НИИ РАХ)

Йоханнес Кьярваль и исландский символизм

Мишин Виталий Александрович (ГМИИ им. А.С. Пушкина)

Из истории венского символизма: еще раз о «факультетских картинах» Густава Климта (в связи с выставкой «Густав Климт. Эгон Шиле. Рисунки из музея Альбертина, Вена» в ГМИИ им. А.С. Пушкина)

Якимович Александр Клавдианович (НИИ РАХ)

Гауди и другие. Немного о натурфилософии в искусстве начала XX века

Джон Боулт (John Ellis Bowlт, Института современной русской культуры

при Университете Южной Калифорнии, Лос-Анджелес, США)

Иван Мясоедов и освобождение тела

Чапкина Софья Александровна (Бумажная коллекция Чапкиных)

«Бердслианство» в русской журнальной графике

12.20—12.30 Кофе-брейк

12.30 Продолжение докладов**Ведущий** — Джон Боулт**Чмырева Ирина Юрьевна** (НИИ РАХ)

Магическая сфера. Символ эпохи и атрибут пикториальной фотографии. Творчество американских фотографов-художников Анни Бригман, Кларенса Уайта, Джорджа Сиили и Фреда Холланда Дэя

Ивона Люба (Iwona Luba, Варшавский Университет)

Символизм как источник развития официального искусства в период Второй Польской Республики (1918—1939)

Сильвия Озола (Silvija Ozola, Рижский технический университет)

Символизм в традициях латвийской городской среды между Первой и Второй мировыми войнами

Барабашова Яна Евгеньевна (газета «Вечерняя Москва»)

Новое прочтение мифологии: символизм Адольфа Хиреми-Хиршля

Белинцева Ирина Викторовна (НИИ ТИАГ)

Символика валунной кладки в архитектуре Восточной Пруссии (Калининградская область) XIV — первой половины XX в.

14.20—15.00 Перерыв**15.00—20.00** Вечернее заседание**III. Символизм в развитии****XX век на пути к современности****Ведущий** — Красимира Любеновна Лукичева**Геташвили Нина Викторовна** (РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Символистские источники авангарда

Сахно Ирина Михайловна (Российский университет дружбы народов, Москва)

Рецепции символизма в авангардистской поэзии: формирование новой оптики слова

Злыднева Наталья Витальевна (Институт славяноведения РАН)

Эхо символизма в живописи 1920-х годов: проблема автопортрета

Джафарова Светлана Георгиевна (Театральный музей

им. А.А. Бахрушина)

Феномен «символического сходства» в произведениях художников-новаторов (Кандинский, Лентулов, Малевич, Клюн)

Чечнёв Яков Дмитриевич (ИМЛИ РАН)

«Вечные» топосы в становлении Вагинова-поэта (на материале «Парчовой тетради»)

16.40—16.50 Кофе-брейк**16.50** Продолжение докладов**Ведущие** — Игорь Евгеньевич Светлов, Ольга Сергеевна Давыдова**Костина Дарья Алексеевна** (Уральский федеральный университет, Екатеринбург)

Специфика интерпретации символов технического прогресса в творчестве русского художника-эмигранта «первой волны» Григория Мусатова

Грибоносова-Гребнева Елена Владимировна (МГУ им. М.В. Ломоносова)

«Реализмы» или «символизмы»? К вопросу о стилевых тенденциях в отечественном искусстве 1920—1930-х годов

Костина Ольга Владимировна (НИИ РАХ)

Творчество Н.М. Чернышева в контексте эстетики символизма

Плунгян Надежда Владимировна (ГИИ)

Символистские влияния в работах Антонины Софроновой
(на примере иллюстративной серии к роману А. Белого
«Петербург»)

Чудецкая Анна Юрьевна (ГМИИ им. А.С. Пушкина)

Флюиды символизма в системе метагеометрии Эдика Штейнберга

Флорковская Анна Константиновна (МГАХИ им. В.И. Сурикова)

Традиции русского символизма в живописи Константина Кузнецова
(1980-е—2000-е)

Юшкова Ольга Артуровна (НИИ РАХ)

Символистские аспекты творчества Павла Попова

Орлова Ольга Владимировна (Национальная галерея Республики Коми,
Сыктывкар)

«Иначе устроенное пространство»: реминисценции символизма
в творчестве художников XXI века

Малова Татьяна Викторовна (МГАХИ им. В.И. Сурикова)

Образ меланхолии в творчестве Ж.-М. Альберолы

Заключительные слова организаторов конференции

