

Государственный институт искусствознания (Москва, Россия)

Международный научно-культурный центр  
академических контактов (Москва, Россия)

Научно-исследовательский центр китайской танцевальной  
культуры и искусства (Мяньян – Сычуань, Китай)

Институт изобразительных искусств  
Чжэнчжоуского университета (Чжэнчжоу, Китай)

Atlantis press (Paris, France)

При содействии  
Министерства культуры Российской Федерации  
Фонда «Искусствознание: наука, опыт, просвещение»  
(Москва, Россия)

# **ИСКУССТВОВЗНАНИЕ: наука, опыт, просвещение**

## **ПРОГРАММА**

МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

**9–11 ноября 2017 года**

Москва, Козицкий переулок, 5

### **Координатор конференции**

Лукина Галима Ураловна,  
доктор искусствоведения, кандидат философских наук,  
заместитель директора по научной работе ГИИ

### **Организационный комитет**

Председатель – Сиповская Наталия Владимировна,  
доктор искусствоведения, директор ГИИ

Володина Татьяна Михайловна, директор Международного  
научно-культурного центра академических контактов

Казарян Армен Юрьевич, доктор искусствоведения,  
заместитель директора по научной работе ГИИ

Пашина Ольга Алексеевна, доктор искусствоведения,  
ученый секретарь ГИИ

Мостицкая Наталья Дмитриевна, кандидат культурологии,  
заведующая отделом аспирантуры ГИИ

Вей Сяоцзе, профессор заместитель директора Института искусств  
Чжэнчжоуского университета, КНР

Чжан Юн, профессор Научно-культурного центра академических  
контактов, КНР

У Цзянь, профессор Института искусств Чжэнчжоуского университета,  
КНР

### **Секретарь конференции**

Хахалкина Анастасия Николаевна, ученый секретарь научной  
библиотеки ГИИ  
institut@sias.ru

### **Переводчик**

Ивченко Тарас Викторович, директор Института Конфуция, РГГУ

**РЕГЛАМЕНТ**  
**Международной научной конференции**  
**«Искусствознание: наука, опыт, просвещение»**

**9 ноября (четверг)**

10:00–10:30

Регистрация участников (1 этаж ГИИ)

10:30–11:30

Открытие конференции

Пленарное заседание (Зеркальный зал, 2 этаж)

11:30–11:45

Кофе-брейк (Мраморный зал, 2 этаж)

11:45–13:15

Продолжение пленарного заседания (Зеркальный зал)

13:15–13:30

Кофе-брейк (Мраморный зал)

13:30–14:30

Мастер-класс по китайской живописи гошуа У Цзянь, художника, профессора Чжэнчжоуского университета (Зеркальный зал)

14:30–15:00

Перерыв

15:00–18:00

Работа секций:

Секция 1. Искусство: формы презентации (Ауд. 8, 1 этаж)

Секция 2. Искусство и социум (Кинозал, 1 этаж)

Секция 3. Человек vs искусство (Ауд. 4, 1 этаж)

18:15–19:30

Концерт ансамбля 'Le troubadour galant' (Зеркальный зал)

**10 ноября (пятница)**

11:00–13:00

Работа секций:

Секция 4. Архитектура: теория и история» (Ауд. 8, 1 этаж)

Секция 5. Музыка и театр: научные проблемы и практические решения (Зеркальный зал, 2 этаж)

Секция 6. Философия искусства (Читальный зал, 2 этаж)

Секция 7. Проблемы художественного образования на современном этапе (Кинозал, 1 этаж)

13:00–13:15

Кофе-брейк (Мраморный зал)

13:15–15:15

Продолжение работы секций

15:15–15:30

Кофе-брейк (Мраморный зал)

15:30–17:00

Продолжение работы секций

17:00–18:00

Экскурсия по Дому ГИИ для участников конференции и гостей

18:00–19:30

Концерт фортепианной музыки. Солист – Садакацу Цчида (Сэндай, Япония), лауреат первой премии третьего международного конкурса пианистов им. С.В. Рахманинова (Зеркальный зал)

19:30–20:00

Презентация книги Садакацу Цчиды «Россия и Рахманинов глазами японского музыканта» (Зеркальный зал)

20:00–22:00

Фуршет (Мраморный зал)

## **11 ноября (суббота)**

12:00

Для зарубежных и иногородних участников конференции посещение Третьяковской галереи

*Официальные языки конференции: русский, китайский, английский*

## ПРОГРАММА

**9 ноября (четверг)**

Зеркальный зал

Ведущие:

Казарян Армен Юрьевич, доктор искусствоведения,  
Государственный институт искусствознания

Лукина Галима Ураловна, доктор искусствоведения,  
Государственный институт искусствознания

10:30-11:30

**Открытие конференции**

**Пленарное заседание**

Сиповская Наталия Владимировна, доктор искусствоведения.  
Государственный институт искусствознания.

*Революция в искусстве и искусство в революции*

Бобринская Екатерина Александровна, доктор искусствоведения,  
Государственный институт искусствознания.

*Война, искусство и «новый опыт» толпы*

11:30-11:45

Кофе-брейк (Мраморный зал)

Сальникова Екатерина Викторовна, доктор культурологии, кандидат  
искусствоведения, Государственный институт искусствознания.

*Эпоха медийного бума и междисциплинарные методы изучения искусства*

Рахманова Марина Павловна, доктор искусствоведения,  
Государственный институт искусствознания.

*Русская духовная музыка в XX столетии: от серебряного века  
к советской эпохе*

У Цзянь, профессор Чжэнчжоуского университета (Чжэнчжоу, КНР).

*Духовность китайской пейзажной живописи гор и вод «Шань шуй»*

13:15-13:30 Кофе-брейк (Мраморный зал)

**Мастер-класс по китайской живописи гогуа У Цзянь,**  
профессора Чжэнчжоуского университета, художника  
(Зеркальный зал)

14:30-15:00 – Перерыв

**15:00–18:00**

**Работа секций**

**Секция 1. Искусство: формы презентации (Ауд. 8)**

Ведущая секции – Сальникова Екатерина Викторовна,  
доктор культурологии, кандидат искусствоведения,  
Государственный институт искусствознания

1. Чжан Юн, профессор, Хуанхэ научно-технический институт (Чжэнчжоу, КНР), член Научно-культурного центра академических контактов. *К вопросу анализа цвета в полотнах китайских мастеров живописи*
2. Чжао Шуцзе, доцент, Хэнаньский институт образования (Чжэнчжоу, КНР). Исследование культуры династии Хань в Чжэнчжоу на материале изображений на кирпиче
3. Ху Юаньюань, доцент, Юго-Восточный Университета (Нанкин, Китай). *Исследование эстетического стиля пространственного расположения Музея Искусств в Жуминь (Zhuming)*
4. Матюшова Мария Петровна, кандидат философских наук, доцент, Российский университет дружбы народов. *Искусство и рынок. Антинomia художественной и коммерческой ценности искусства*
5. Орехов Андрей Михайлович, доктор философских наук, доцент, Российский университет дружбы народов. *«Экономическая риторика» Д. Макклоски: путь экономики в гуманитарное будущее?*
6. Берест Валерия Адлеровна, Российский университет дружбы народов, Государственный центр современного искусства, соискатель, МГУ им. М.В. Ломоносова. *Фотография vs перформанс: «производство присутствия» в художественной практике Джинь Пан*
7. Шенцева Ольга Владимировна, соискатель, Государственный институт искусствознания. Науч. руководитель: Бобринская Екатерина Александровна. *Идеи о роли машины в кинетическом искусстве и их концептуальное различие*

8. Луцишина Кира Артуровна, магистрант, НИУ «Высшая школа экономики». *Медиа-репрезентация современного искусства российскими арт-галереями*
9. Малиновская Елизавета Григорьевна, кандидат искусствоведения, Художественная галерея «АРК» (Алматы, Казахстан). *Молодые национальные школы XX века: культурная идентичность или концептуальный выбор?*

## **Секция 2. Искусство и социум (Кинозал)**

Ведущая секции – Чистякова Ольга Васильевна, доктор философских наук, профессор, Российский университет дружбы народов

1. Медушевский Вячеслав Вячеславович, доктор искусствоведения, профессор, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. *О началах: к эвристике и методологии искусствознания*
2. Минаев Евгений Анатольевич, доктор искусствоведения, Научно-образовательный центр «АПРИКТ» Московского государственного института культуры. *Музыка в системе ценностных ориентаций информационного пространства общества*
3. Попова Полина Игоревна, Научно-исследовательский музей при Российской Академии художеств. *Роль современной скульптуры в формировании новой городской среды. На примере работ, установленных в Санкт-Петербурге в 2000–2010-х гг.*
4. Кононенко Наталия Геннадьевна, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания. *Кинематограф: становление музыкальных смыслов в свете эволюции антропологических парадигм (на примере музыки Э. Сати)*
5. Петрова Марина Владимировна, кандидат искусствоведения, Государственная Третьяковская галерея. *Русское искусство как территория православной цивилизации*
6. Чистякова Ольга Васильевна, доктор философских наук, профессор, Российский университет дружбы народов. *Философия постмодернизма и современное искусство*
7. Каменская Анастасия Евгеньевна, ассистент, Тверской государственный университет. *Арт-практики как средство переосмысления городских территорий*
8. Кузнецова Татьяна Владимировна, Военная академия связи имени маршала Советского Союза С.М. Буденного (Санкт-Петербург). *Новый культурный фактор: кино*

9. Старусева-Першеева Александра Дмитриевна, НИУ «Высшая школа экономики», Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова. *Видеоарт как пространственное искусство*
10. Сараскина Людмила Ивановна, доктор филологических наук, Государственный институт искусствознания. *Игры со временем и принципы осовременивания в российских и зарубежных экранизациях литературной классики*
11. Строй Лилия Ринатовна, кандидат искусствоведения, Красноярский государственный институт искусств (Красноярск). *О роли художников-военнопленных Первой мировой войны в культурной жизни Сибири (на примере города Красноярска)*

### **Секция 3. Человек vs искусство** (ауд. 4)

Ведущая секции – Лукина Галима Ураловна, доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания

1. Перельман Ирина Владимировна, аспирант, Государственный институт искусствознания, Пансион воспитанниц МО РФ. *Гендерный подход как аналитический приём изучения произведений русской живописи второй половины XIX века*
2. Карпов Александр Владимирович кандидат культурологии, доцент, Мутья Наталья Николаевна, кандидат искусствоведения, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, Центр инновационных образовательных проектов (Санкт-Петербург). *Портрет правителя в русской культуре конца XIX – первой четверти XX века: социально-исторические аспекты*
3. Орлова Ксения Валерьевна, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания. *Каталонские тетради Жоана Миро. Дневники и личные записи художника как источник исследования его творчества*
4. Юдина Ольга Анатольевна, аспирант, Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина Российской академии художеств. *Вторжение художника в социальное пространство: концепт лестницы в творчестве Давида Альфаро Сикейроса*
5. Вартанов Анри Суренович, доктор филологических наук, профессор, Государственный институт искусствознания. *Облик современника в советской фотографии и кино 1930-х годов*



18.15-19.30

### **Концерт ансамбля 'Le troubadour galant'.**

В программе музыка французских, английских и итальянских композиторов XVI–XVII в. (Зеркальный зал)

## **10 ноября (пятница)**

**11:00-17:00**

### **Работа секций**

#### **Секция 4. Архитектура: теория и история** (Ауд. 8, 1 этаж)

11:00-13:00

Ведущий секции – Казарян Армен Юрьевич, доктор искусствоведения, член-корреспондент РААСН, Государственный институт искусствознания, НИИТИАГ

1. Бондаренко Игорь Андреевич, доктор архитектуры, академик РААСН, НИИТИАГ. *Архитектурно-градостроительное искусство культивирования среды жизнедеятельности*
2. Добрицына Ирина Александровна, доктор архитектуры, кандидат искусствоведения, НИИТИАГ. *Аффект в современной архитектуре*
3. Волчок Юрий Павлович, кандидат архитектуры, НИИТИАГ. *Возвращение к arche: возрождение понятия «изящное» для осмысления диалога художественного образа и интеллектуальной идеи в современной архитектурной форме*
4. Дущев Михаил Викторович, доктор архитектуры, советник РААСН, Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, НИИТИАГ. *Архитектура на своей границе. Художественный потенциал промежуток*
5. Невлютов Марат Раилевич, НИИТИАГ. *Телесность в феноменологических концепциях архитектуры*

13:00-13:15

Кофе-брейк

Ведущий секции – Дущев Михаил Викторович, доктор архитектуры, советник РААСН, Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, НИИТИАГ

6. Данглес Филипп, архитектор DPLG (Париж, Франция). *Средневековая армянская архитектура вдоль пограничной реки Ахурян: Французские исследования в Турции и Армении*
7. Казарян Армен Юрьевич, доктор искусствоведения, член-корреспондент РААСН, Государственный институт искусствознания, НИИТИАГ. *Состояние и задачи изучения архитектуры средневекового Крыма*
8. Баева Ольга Владимировна, кандидат исторических наук, доцент, Крымский университет культуры, искусств и туризма (Симферополь). *Репрезентация этнической картины мира в архитектуре (на примере архитектуры армян Нижнего Дона)*
9. Боков Андрей Владимирович, доктор архитектуры, академик РААСН, МАРХИ, НИИТИАГ. *Архитектура юга России в национальной культуре и национальном пространстве*
10. Саковская Елена Владимировна, аспирант, Государственный институт искусствознания. Науч. руководитель: А.А. Аронова. *История промышленного зодчества: Прединдустриальный период. К проблеме периодизации истории промышленной архитектуры и методологии и её изучения*

15:15-15:30

Кофе-брейк (Мраморный зал)

Ведущие секции – Филипп Данглес, архитектор DPLG (Париж, Франция), Коновалова Нина Анатольевна, кандидат искусствоведения, советник РААСН, НИИТИАГ

11. Соколов Борис Михайлович, доктор искусствоведения, профессор, Российский государственный гуманитарный университет. *История ландшафтного искусства: научная дисциплина и культурное явление XX века*
12. Коновалова Нина Анатольевна, кандидат искусствоведения, советник РААСН, НИИТИАГ. *Культура Японии: раздвигая рамки дуальности*
13. Лаврентьева Елена Сергеевна, НИИТИАГ. Науч. руководитель: А.Ю. Казарян. *Голгофа в Храме Гроба Господня: некоторые вопросы и дискуссии*

14. Бондаренко Наталья Александровна, кандидат педагогических наук, доцент, Институт языков и культур имени Льва Толстого. *Особенности памятников сербской архитектуры рашской школы XII – середины XIV в.*
15. Дежурко Артем Константинович, аспирант, НИУ «Высшая школа экономики». *К вопросу о стилистической эволюции советской мебели в 1950-х гг.*

### **Секция 5. Музыка и театр: научные проблемы и практические решения (Зеркальный зал)**

11:00-13:00

Ведущие секции – Струтинская Елена Ивановна, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания, Тетерина Надежда Ивановна, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания

1. Левашев Евгений Михайлович, доктор искусствоведения, Тетерина Надежда Ивановна, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания. *Полное академическое собрание сочинений М.П. Мусоргского: научные проблемы и практические решения*
2. Александрова Василиса Александровна, соискатель, Государственный институт искусствознания. Науч. руководитель: Н.И. Тетерина. *Редакция П. Ламма–Б. Асафьева оперы М. Мусоргского «Хованщина». Постановка проблемы на материале архивных документов*
3. Комаров Александр Викторович, кандидат искусствоведения, Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М.И. Глинки, Государственный институт искусствознания. *Леонова или Мусоргский? Авторство романса «Письмо после бала» как источниковедческая и историко-культурная проблема*  
*Исполнение романса «Письмо после бала»: Мария Кирдяшева (меццо-сопрано), студентка вокального отделения Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; Мария Шкалевич (фортепиано), лауреат международных конкурсов*
4. Тетерина Надежда Ивановна, кандидат искусствоведения, Левашев Евгений Михайлович, доктор искусствоведения, Щеболева Елена Геннадьевна, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания. *Опера «Жизнь за Царя»: историко-археологический ракурс исследования*

13:00-13:15

Кофе-брейк (Мраморный зал)

5. Супоницкая Ксения Аркадьевна, кандидат искусствоведения, Российский институт театрального искусства – ГИТИС. *«Воздушные замки» Валерия Гаврилина (к слову о незаписанных сочинениях)*
6. Миклухо Елена Олеговна, соискатель, Российский Институт истории искусств (Санкт-Петербург). Науч. руководитель: Н.С. Серегина. *Современный английский композитор Джон Тавенер о эзотерической и экзотерической музыке*
7. Псху Рузана Викторовна, кандидат философских наук, Калашникова Лариса Георгиевна кандидат филологических наук, Российский университет дружбы народов, Данилова Надежда Николаевна, кандидат филологических наук, Московский государственный лингвистический университет. *Язык театра: философский и лингвистический анализ (Станиславский-Брехт-Бадью)*
8. Илларионов Борис Александрович, кандидат искусствоведения, Академия русского балета им. А.Я. Вагановой. *Федор Лопухов о хореографическом симфонизме в балетах Петипа*
9. Ремизова Екатерина Викторовна, аспирант, Государственный институт искусствознания. Науч. руководитель: Н.Э. Звенигородская. *Российский современный танец 2010-х годов: общественная, профессиональная и искусствоведческая легитимация, выход за пределы сцены*
10. Лялинская Маргарита Алексеевна, аспирант, Государственный институт искусствознания. Науч. руководитель: И.В. Климова. *Использование scaenae frons в практике итальянского театра XVI в.*

15:15–15:30

Кофе-брейк (Мраморный зал)

11. Петрушанская Елена Михайловна, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания. *О полифонии творческих намерений: по неизвестным материалам итальянских архивов о премьеры оперы И. Стравинского «Похождения повесы» (“The Rack’s Progress”)*
12. Самойлова Наиля Камилевна, кандидат искусствоведения, профессор, Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей. *Инструментальный ансамбль в русской музыке: тембровые новации*

13. Маковец Людмила Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент, Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева. *Интерпретация музыкального произведения как основа творческого процесса исполнителя*
14. Ццида Садакацу, доцент, Сёкэй-гакуин университет (Сэндай, Япония). *«Горчичное зерно» Рахманинова (значение лейтритма «троичного удара» в финале «Этюдов-картин», соч. 39)*
15. Артамонова Елена, доктор философии, Лондонский университет (Лондон, Великобритания). *Оркестровка государственного гимна СССР. Открытия в российских архивах*
16. Чикота Йозеф, кандидат педагогических наук, Высшая оркестровая школа (Мако, Венгрия). *Формирование духовых оркестров и особенности их развития в Венгрии в XX веке*

#### **Секция 6. Философия искусства (Читальный зал, 2 этаж)**

11:00-13:00

Ведущий секции – Хренов Николай Андреевич, доктор философских наук, профессор, Государственный институт искусствознания

1. Хренов Николай Андреевич, доктор философских наук, профессор, Государственный институт искусствознания. *Наука об искусстве в ряду гуманитарных наук*
2. Белов Владимир Николаевич, доктор философских наук, Карагод Юлия Геннадьевна, кандидат философских наук, Российский университет дружбы народов. *Связь истории искусства с эстетикой: концепция В.Э. Сеземана*
3. Штейн Сергей Юрьевич, кандидат искусствоведения, Российский государственный гуманитарный университет. *«Современное искусство»: сегмент предметной области искусствоведения и/или предметная область самостоятельной дисциплинарной предметности*
4. Брагина Наталья Николаевна, доктор культурологи, Институт современного искусства. *Смысловой универсализм глубинных структур художественного текста*
5. Лешкевич Татьяна Геннадьевна, доктор философских наук, Южный федеральный университет. *Ментально-психологический строй личности в проекции художественного образа*

13:00-13:15

Кофе-брейк

6. Нижников Сергей Анатольевич доктор философских наук, профессор, Российский университет дружбы народов. *Творчество в искусстве и аскетика: на примере жизни и деятельности Н.В. Гоголя*
7. Степанов Владислав Сергеевич, аспирант, Институт современного искусства. Науч. руководитель: Н.Н. Брагина. *Миниатюризация Космоса: от философии романтизма к стилю модерн*
8. Чубарь Полина Ивановна, магистрант, НИУ «Высшая школа экономики». Науч. руководитель: Н.Н. Сосна. *Генеалогия «новых модернизмов». Поиск языка современного искусства*
9. Буали Анна Нидалевна, аспирант, Государственный институт искусствознания. *Эстетические аспекты перцепции произведений медиаискусства начала XXI века. Телесность и виртуальная реальность*

15:15-15:30

Кофе-брейк (Мраморный зал)

## **Секция 7. Проблемы художественного образования на современном этапе (Кинозал, 1 этаж)**

11:00-13:00

Ведущая секции – Мостицкая Наталья Дмитриевна, кандидат культурологии, Государственный институт искусствознания

1. Анисимов Александр Викторович, доктор архитектуры, член-корреспондент РААСН, НИИТИАГ, профессор, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова. *Преподавание «Основ архитектуры» будущим художникам кино и телевидения»*
2. Бундин Юрий Иванович, кандидат юридических наук, доцент, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, Центр инновационных образовательных проектов. *Правовая подготовка искусствоведов: цели, содержание, опыт реализации*
3. Палагута Илья Владимирович, доктор исторических наук, доцент, Санкт-Петербургская государственная художественно-

промышленная академия им. А.Л. Штиглица. *Кафедра искусствоведения в художественном вузе: проблемы и перспективы (опыт Академии Штиглица)*

4. Гнатик Екатерина Николаевна, доктор философских наук, профессор, Российский университет дружбы народов. *Социально-психологические аспекты информатизации высшего художественного образования*
5. Лукина Галима Ураловна, доктор искусствоведения, кандидат философских наук, Государственный институт искусствознания. *Специфика преподавания философии искусства для неслышащих студентов художественного вуза*
6. Купец Любовь Абрамовна, кандидат искусствоведения, профессор, Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова. *Виртуальный герой, или Балет в современном консерваторском образовании (проблемы, мнения, перспективы)*

13:00 - 13:15

Кофе-брейк (Мраморный зал)

Ведущая секции – Супоницкая Ксения Аркадьевна, кандидат искусствоведения, Российский институт театрального искусства – ГИТИС

1. Полоцкая Елена Евгеньевна, профессор, доктор искусствоведения, Шелудякова Оксана Евгеньевна, профессор, кандидат искусствоведения, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского. *О трехступенной системе непрерывного музыкального образования в древнерусском певческом искусстве*
2. Ульянова Римма Арташессовна, кандидат искусствоведения, профессор, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки. *Педагогическая система Г.Р. Гинзбурга как средство художественного воспитания музыканта-профессионала*
3. Дьяконова Ирина Геннадьевна, доцент, Заслуженный работник культуры РФ, Государственный музыкально-педагогический институт им. М.М. Ипполитова-Иванова. *Решение актуальных вопросов современной методики преподавания в классе струнных народных инструментов в высших учебных заведениях России*
4. Городилова Марина Викторовна, кандидат искусствоведения, профессор, Коробова Алла Германовна, профессор, доктор искусствоведения, Полоцкая Елена Евгеньевна, профессор,

доктор искусствоведения, Шабалина Людмила Константиновна, профессор, кандидат искусствоведения, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского. *Первая консерватория на Урале: Из истории российского музыкального образования*

5. Келле Валида Махмудовна, доцент, Российская академия музыки им. Гнесиных. *«Все мы родом из детства» (о музыке для детей Бориса Чайковского)*
6. Азбукина Елена Юрьевна, кандидат педагогических наук, доцент, Московский институт открытого образования. *О некоторых проблемах художественного образования современных детей*
7. Ивлева Марина Левенбертовна, доктор философских наук, профессор, Российский университет дружбы народов. *Теоретико-методологические основы проектирования развивающей среды для художественно одаренных детей и подростков*

15:15- 15:30

Кофе-брейк (Мраморный зал)

8. Меледина Елена Николаевна, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки. *Музыкальное обучение, осуществляемое за пределами профессиональных образовательных учреждений (из опыта частной педагогической практики)*
9. Колесина Елена Георгиевна, Московский институт открытого образования. *Современные подходы к преподаванию музыки в школе*
10. Наумова Юлия Валерьевна, аспирант, Московский городской педагогический университет. *К вопросу о значении термина-образа в процессе обучения китайской живописи гохуа*
11. Григораш Алёна Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, Московский государственный педагогический университет. *Современное искусство в контексте креативного образования*