

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

15-17 октября 2018

международная научная конференция  
МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЙ ФОРУМ 2018

**СЕКЦИЯ «Понятийная система музыкознания: эволюция и  
метаморфозы»**

**15 октября** (понедельник) – Государственный институт искусствознания  
(Козицкий пер., д. 5. Зал библиотеки)

**16 октября** (вторник) – Российская академия музыки имени Гнесиных  
(Шуваловская гостиная)

**СЕКЦИЯ «Русская литературная классика в музыкальных отражениях  
(к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева)»**

**17 октября** (среда) – Государственный институт искусствознания  
(Козицкий пер., д. 5. Зал библиотеки)

**15 октября. Секция «Понятийная система музыковедения: эволюция и метаморфозы»**

Государственный институт искусствознания (Козицкий пер., д. 5. Зал библиотеки)

**11 часов.** Открытие конференции.

Заседание ведет доктор искусствоведения, профессор Левон Оганесович **Акопян**

**Чернобривец** Петр Анатольевич, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

*Специфические особенности музыковедческой терминологии. Основные противоречия, наиболее значимые проблемы*

**Березин** Валерий Владимирович, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории.

*Историческая лексика и терминология французских музыкально-исторических текстов. Вопросы перевода и актуализации.*

**Булычева** Анна Валентиновна, кандидат искусствоведения, доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

*Concerto, concertus, концерт: к проблеме барочной терминологии*

12.15 – 12.40 – кофе-пауза.

**Дробот** Юлия Константиновна, старший преподаватель кафедры специального фортепиано Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева, декан исполнительского факультета.

*О понятии «варьированная реприза» в немецкой музыкальной традиции XVIII века и современном отечественном музыковедении.*

**Мальцева** Анастасия Александровна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель, начальник Учебно-методического управления Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки.

*Некоторые аспекты генезиса наименований музыкально-риторических фигур в трактатах эпохи Барокко*

**Девятко** Екатерина Дмитриевна, аспирантка, преподаватель кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова».

*Метафорическая лексика Альфонса Дипенброка*

13.30 – 14.30 – обед

**14.30.**

Заседание ведет доктор искусствоведения, профессор Вера Борисовна **Валькова**

**Скурко** Евгения Романовна. Доктор искусствоведения, профессор Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова.

*Теория вариантной формы в отечественном музыкознании: этапы становления, понятийный аппарат*

**Алкон** Елена Мееровна, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных.

*Понятие «ладоакустическое поле»: история формирования и перспективы развития*

15.20 – 15.35 – кофе-пауза

**Джани-заде** Тамила Махмудовна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки РАМ им. Гнесиных.

*Понятийно-терминологическая система исламской музыкальной классики в современном диалоге культур.*

**Дашиева** Лидия Данииловна. доктор искусствоведения, старший научный сотрудник Института монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН. г. Улан-Удэ.

*Особенности терминологии в песенной традиции западных бурят*

**Хаздан** Евгения Владимировна, кандидат искусствоведения, независимый исследователь, Санкт-Петербург.

*Пути изучения ашкеназской музыкальной культуры*

**16 октября. Секция «Понятийная система музыковедения: эволюция и метаморфозы»**

Российская академия музыки имени Гнесиных (Шуваловская гостиная)

**11 часов.**

Заседание ведет доктор искусствоведения, профессор Людмила Владимировна **Гаврилова**.

**Самсонов** Михаил Юрьевич. Преподаватель фортепиано Детской музыкальной школы им. М.А. Балакирева, г. Саров Нижегородской области.

*Время как универсальная категория музыкального искусства*

**Валькова** Вера Борисовна, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РАМ им. Гнесиных.

*Микротематизм: метаморфозы и научные ресурсы музыковедческого понятия.*

**Векслер** Юлия Сергеевна доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И.Глинки.

*Об истории термина «атональность» в первой трети XX века*

12.20 – 12.35 – кофе-пауза

**Кром** Анна Евгеньевна. доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки, Нижегородская государственная консерватория им. М.И.Глинки.

*Кроссоверы: сущность понятия и опыт его применения в изучении американского минимализма.*

**Лобзакова** Елена Эдуардовна, кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова.

*«Рецепция» в музыковедении: об особенностях трактовки термина и горизонтах его использования*

13.30 – 14.30 – обед

#### **14.30.**

Заседание ведет доктор искусствоведения, профессор Евгения Романовна **Скурко**.

**Цареградская** Татьяна Владимировна, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки РАМ им. Гнесиных  
*Топосы в современной музыке: некоторые соображения*

**Козак** Мария Васильевна, аспирантка кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории им. А.К.Глазунова.  
*Терминология НДМ принцип А.Г.Монфреда в диалоге с русской музыковедческой традицией.*

15.20 – 15.35 – кофе-пауза

**Максимова** Антонина Сергеевна (Петрозаводск), кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки, начальник отдела дополнительного профессионального образования Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова.  
*«Неодиатонизм» В. Дукельского и близкие по смыслу понятия: из истории трактовок*

**Мачавариани** Гурам Григорьевич. Выпускник аспирантуры РАМ им. Гнесиных  
*Понятие свободной импровизации в современной музыке.*

**17 октября. Секция «Русская литературная классика в музыкальных отражениях (к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева)»**

Государственный институт искусствознания  
(Козицкий пер., д. 5. Зал библиотеки)

**11 часов.**

Заседание ведет доктор искусствоведения, профессор Левон Оганесович **Акопян**.

**David Haas.** Профессор Университета штата Джорджия, США, заведующий кафедрой музыковедения и этномузыковедения.

*North American Scholarship on Narrative in Music: Issues, Problems, and New Possibilities* (Североамериканское музыковедение о повествовательности в музыке: проблемы, спорные моменты и новые возможности).

12.00 – 12.15 – кофе-пауза

**Надлер Светлана Владимировна**, кандидат искусствоведения, преподаватель Таганрогского музыкального колледжа, член ростовской региональной организации Союза композиторов РФ.

*"Слепой музыкант" Короленко: голос незрячего исполнителя в искусстве.*

**Гаврилова Людмила Владимировна**, Доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой истории музыки Красноярского института искусств.

*Некоторые размышления над музыкально-сценическими интерпретациями чеховских сюжетов (опера «Три сестры» Петера Этвёша)*

**Говар Наталья Алексеевна** РАМ имени Гнесиных, кандидат искусствоведения, доцент кафедры фортепиано,

*Синтез слова и музыки в фортепианных сюитах В. Щербачева и Н. Черепнина.*

13.30 – 14.30 – обед

**14.30.**

Заседание ведет доктор искусствоведения, профессор Вера Борисовна **Валькова**

**Куликов** Александр Евгеньевич, кандидат искусствоведения. ГБУДО г. Москвы «ДМХШ № 106», преподаватель теоретических дисциплин.

*Интерпретация сочинений Пушкина в творчестве Прокофьева (в контексте истории русской музыки XIX-XX века)*

**Магтымгулыева** Гозель Курбанмурадовна, старший преподаватель кафедры «История музыки» Туркменской национальной консерватории Туркменистан.

*Русская классическая литература как источник сюжетов и текстов для музыкальных произведений туркменский композиторов.*

15.20 – 15.35 – кофе-пауза

**Катунян** Маргарита Ивановна, кандидат искусствоведения, доцент МГК.

*Пересечение литературных контекстов в опере В. Сорокина и Л. Десятникова "Дети Розенталя".*

**Акопян** Левон Оганесович, доктор искусствоведения, заведующий сектором теории музыки ГИИ.

*Оперы иностранных композиторов на сюжеты из русской классики: краткий обзор.*

16.30. Обсуждение докладов.

Подведение итогов конференции.

## **Стеновые доклады:**

**Бояджиева** Весела, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий специалист по полифонии, Национальная Музыкальная Академия имени Панчо Владигерова, София, Болгария.

*Термин «полифония» и его теоретическое переосмысление*

**Булатова** Динара Айдаровна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств. Санкт-Петербург.

*О терминологии тюркского смычкового инструментария: к постановке проблемы.*

**Нилова** Вера Ивановна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки, заведующая кафедрой истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова».

*Актуальная лексика в современной англоязычной сибелиане (по страницам юбилейного издания, посвящённого 150-летию со дня рождения Я. Сибелиуса).*