



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

Moscow
Art
Theatre
Museum

(МУЗЕЙ МХАТ)

Музей
Московского
Художественного
Академического
Театра125009, Москва, Камергерский переулок, дом 3а
3a, Kamergersky Pereulok, 125009, Moscow, RussiaТел./Tel: (495) 692-38-66 Факс/Fax: (495) 629-94-77
Internet: www.museum_mxat@mail.ru«19» июль 2023 г.исх. № 94-АБД

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Аббасовой Галины Эльбрусовны

«Изобразительное искусство Средней Азии в 1920-е – 1930-е годы: проблема репрезентации советского Востока», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)

Диссертация Г.Э. Аббасовой посвящена весьма актуальной для современного искусствознания теме восприятия и репрезентации советского Востока, раскрытой автором на примере изобразительного искусства среднеазиатских республик. Объем научной литературы, в которой рассматривается станковая живопись и графика Средней Азии, чрезвычайно велик. Однако никогда прежде эта тема не исследовалась через призму выставочных проектов, проводившихся в Москве в 1920-е – 1930-е годы.

Структура первого тома диссертации, состоящего из введения, трех глав, заключения и библиографии, всецело соответствует целям и задачам, заявленным автором. Второй том представляет собой приложение с иллюстративным рядом, эффектно дополняющим основной текст. В свою очередь, структура автореферата в полной мере отражает содержание диссертационного исследования, и включает следующие разделы: актуальность

темы исследования и степень ее научной разработанности; объект исследования; предмет исследования; цели и задачи исследования; географические и хронологические рамки исследования; методы исследования; источниковедческая база исследования; научная новизна исследования; положения, выносимые на защиту; теоретическая и практическая значимость исследования; апробация результатов; структура и основное содержание диссертации.

Во вступительной части диссертации автор дает историографический обзор, содержащий как основополагающие труды советских искусствоведов, начиная со второй половины 1930-х годов, так и актуальные исследования, вышедшие буквально накануне завершения диссертационной работы (в частности, в историографии фигурирует коллективная монография «Взгляд на Восток в российском изобразительном искусстве XIX – XXI веков», вышедшая в 2023 году). Обращение автора к новейшей литературе, несомненно, служит к пользе диссертационного исследования.

Первая глава «Становление национальных художественных школ Средней Азии в 1920-е – 1930-е гг.» состоит из трех разделов, которые последовательно освещают основные причины поездок художников в Среднюю Азию; становление художественного образования в республиках и сложение творческих объединений. Основной проблемой, рассматриваемой автором в данной главе, является синтез европейской и восточной художественных традиций. Без этого важного подготовительного блока понимание художественных процессов за пределами национальных республик (выставки, национальные проекты) было бы затруднительно.

Вторая глава «Творческие командировки и выставки изобразительного искусства Средней Азии в Москве в 1920-е – 1930-е гг.: два взгляда на советский Восток» состоит из двух разделов, в которых рассматриваются целевые творческие командировки художников в Среднюю Азию и участие национальных республик в московских выставочных проектах. Проблематика этой главы выстраивается на сопоставлении двух взглядов на советский Восток –

художников, отправленных в краткосрочные командировки (взгляд «извне» и мастеров, связавших свою творческую судьбу с республиками Средней Азии (взгляд «изнутри»).

Третья глава «Национальные проекты 1930-х гг. в Москве: олимпиада искусств, декады, ВСХВ. Новые источники и перспективы изучения» состоит из двух разделов, посвященных крупным национальным проектам – олимпиадам и национальным декадам; промышленным и сельскохозяйственным выставкам. Значительное место в главе занимает реконструкция олимпиады и национальных декад, в структуру которых автор вписывает произведения изобразительного искусства, рассматривая как традиционные формы среднеазиатского искусства трансформируются в нехарактерных для них видах искусства, таких как драматический театр и советская опера.

В заключении автор отмечает, что значительную роль в становлении образа советского Востока, сыграли не только разнообразные выставочные проекты, но и дискуссии, инициированные критиками и искусствоведами (Я.А. Тугендхольд, А.В. Луначарский и др.) вокруг этих выставок. Выдвинутые ими на обсуждение проблемы ориентализма и романтизма, этнографии и экзотики, примитива и примитивизма (впечатляет то, с каким невероятным эмоциональным накалом шли эти обсуждения) заложили основу восприятия национальных республик советскими художниками и зрителями.

Научно-исследовательские методы, на которые опирается автор диссертации (формально-стилистический, иконографический, историко-культурный и темпорально-компаративный) обеспечивают достоверность полученных результатов и выводов исследования. Этому же способствует и обширная источниковедческая база исследования, включающая не только архивные документы, но и колоссальное количество материалов периодической печати 1920-х – 1930-х годов. Множество источников было впервые введено автором в научный оборот и представляют собой несомненный интерес для широкого круга специалистов.

Диссертационная работа Г.Э. Аббасовой – многолетний труд, результаты которого прошли достойную апробацию в виде докладов на научных конференциях, статей в рецензируемых сборниках (в их числе – издания, рекомендованные ВАК) и лекционных циклов, в которых были отражены основные положения диссертации. Важным преимуществом является то, что автор лично побывал в ведущих музеях России, Узбекистана и Казахстана и ознакомился с собраниями подлинных произведений изобразительного искусства Средней Азии 1920-х – 1930-х годов. Положительно сказался на качестве текста диссертации и многолетний опыт музейной работы Г.Э. Аббасовой в качестве ведущего методиста по научно-просветительской деятельности ГМИИ им. А.С. Пушкина.

На основании вышеизложенного полагаю, что диссертационное исследование Г.Э. Аббасовой «Изобразительное искусство Средней Азии в 1920-е – 1930-е годы: проблема репрезентации Советского Востока» соответствует критериям, установленным пунктами 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г. «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а его автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).



Карпова Ксения Викторовна,
кандидат искусствоведения,
советник директора
ФГБУК «Музей МХАТ»
125009 Москва, Камергерский переулок, д. 3а
Телефон: +7 495 692-38-66
E-mail: karpovaksenia@gmail.com