

газета
МО
Музыкальное обозрение

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ADAM
MICKIEWICZ
INSTITUTE



ПОЛЬСКИЙ
КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
МОСКВА

Еврейский
музей
и центр толерантности



Посольство
Республики Польша
в Москве



ВАЙНБЕРГ 100
WEINBERG 100

Судьба и творчество М.С. Вайнберга

К 100-летию со дня рождения

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

8–10 декабря 2019 года

Куратор-директор Года Вайнберга **А.А. Устинов**

Кураторы конференции **Л.О. Акопян, Г.У. Лукина, А.А. Устинов**

Координатор конференции **Е.А. Романова**

П Р О Г Р А М М А

8 декабря, воскресенье

Еврейский музей и Центр Толерантности
(улица Образцова 11, стр.1, лит. А)

16.30

К О Н Ц Е Р Т

Мечислав Вайнберг

- Три детских тетради (23 прелюдии для фортепиано). Ор. 16, ор. 19, ор. 23 (1944–1945)
- Сонатина для скрипки и фортепиано ор. 46 (1949)
- «Еврейские песни», первая тетрадь («Детские песни»)

Пять романсов на слова И.-Л. Переца, русский текст Н. Кончаловской ор. 13 (1943)

Исполнители:

Анна Зильберборд (скрипка, ССМШ СПбГК),

Инна Моисеева (фортепиано, ДШИ им. Д. Бортнянского)

Александр Палехов (вокал, Хоровое училище им. М.И. Глинки)

Концерт ведет музыковед *Юлия Бройдо* (Мариинский театр)

19.00

Московская государственная академическая филармония

(ул. Тверская, 31/4)

Камерный зал

К О Н Ц Е Р Т

«Моисей Вайнберг. К 100-летию со дня рождения»

Мечислав Вайнберг

- Трио для флейты, альты и арфы ор. 127 (1979)
- Двенадцать миниатюр для флейты и фортепиано ор. 29 (1945)
- Соната для фагота соло ор. 133 (1981)
- Квintет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано ор. 18 (1944)
- Соната № 1 для виолончели и фортепиано ор. 21 (1945)

Исполнители: солисты ГАСО России им. Е.Ф. Светланова
Алексей Гуляницкий (скрипка), *Наринэ Нанаян* (скрипка),
Василий Кухаренко (альт), *Антон Хлынов* (альт),
Пауль Суссь (виолончель), *Максим Тарноруцкий* (виолончель),
Евгений Яковлев (флейта), *Георгий Сычѳв* (флейта),
Михаил Урман (фагот), *Нина Куприянова* (арфа),
Вера Алмазова (фортепиано)
В концерте принимают участие
Галина Яковлева (фортепиано)
и Мария Суссь (фортепиано)

9 декабря, понедельник

Государственный институт искусствознания
(Козицкий пер., 5, Москва)
Зеркальный зал

11:00

Открытие конференции

Наталья Владимировна Сиповская,
доктор искусствоведения
директор Государственного института искусствознания

Андрей Устинов
куратор-директор года Вайнберга в России
главный редактор национальной газеты и интернет-издания
«Музыкальное обозрение»

11.15–13.35

Утреннее заседание

Модератор: Левон Акопян,
доктор искусствоведения, заведующий сектором теории музыки
Государственного института искусствознания

Ольга Домбровская
Музыковед, главный хранитель Архива Д.Д. Шостаковича в Москве

Слушая М. Вайнберга (сохранившиеся аудиозаписи)

Аудиозапись беседы М. Вайнберга с М. Якубовым 1994 года
Аудиозапись исполнения М. Вайнбергом фрагментов оперы «Пассажирка»

Студия «Музыкальное обозрение» представляет:
Видеозапись беседы Андрея Устинова с Ольгой Рахальской
Вайнберг и Польша

Ольга Рахальская
вдова М.С. Вайнберга

Письмо Д.Д. Шостаковича Л.П. Берии в защиту М.С. Вайнберга.
Из материалов «Дела»

Павел Полян

историк, демограф, публицист, доктор географических наук, профессор,
директор Мандельштамовского центра Национального исследовательского
университета «Высшая школа экономики», специалист по истории и географии
Холокоста и принудительным миграциям XX века

Моисей или Мечислав? Беженско-еврейская судьба М. Вайнберга
в историческом контексте

Дмитрий Абаулин

заведующий литературной частью Московского академического
Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко,
главный редактор журнала «Большой театр»

«Любовь д'Артаньяна»: текст, подтекст, контекст

Александр Ласковский

музыковед, композитор, радиоведущий, переводчик руководитель группы
экспертов Института Адама Мицкевича в Варшаве (Польша)

Мечислав Вайнберг и Юлиан Тувим. Параллели

Елена Исаенко,

редактор издательства «Композитор • Санкт-Петербург»,
ведущий редактор Собрания сочинений М.С. Вайнберга

Первое в России собрание сочинений М.С. Вайнберга –
совместный проект газеты «Музыкальное обозрение»
и издательства «Композитор • Санкт-Петербург»

Екатерина Лобанкова

музыковед, кандидат искусствоведения, преподаватель
Московской высшей школы социальных и экономических наук

Рукописи М.С. Вайнберга как источник для воссоздания
его творческой биографии

13.45–14.30

Кофе-брейк (Мраморный зал, 2 этаж)

14.30–17.00

Дневное заседание

Модератор: Ольга Собакина,

доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник

Государственного института искусствознания

Наталья Сокольева,

Ректор Магнитогорской государственной консерватории (академии)

им. М.И. Глинки. Кандидат искусствоведения

Струнные квартеты М. Вайнберга военных лет

Марина Неклюдова

Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского

Презентация книги Людмилы Никитиной «Мечислав Вайнберг.

По страницам жизни через документы, воспоминания и исследования»

Марина Валитова

научный сотрудник Российского национального музея музыки

(«Музей С. С. Прокофьева»)

Известное и забытое в творчестве М. С. Вайнберга (по архивам РНММ)

Светлана Гончаренко,

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки

Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

Останина Мария,

студентка IV курса теоретико-композиторского факультета

Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

Доклассические жанры в инструментальных циклах М. Вайнберга

(видеозапись доклада)

Юлия Бройдо,

музыкальный критик и продюсер,

начальник продюсерского отдела Мариинского театра

Еврейские песни (ор.17): в поисках языка

Надежда Дробышевская (вокал)

Юлия Бройдо (фортепиано)

Мечислав Вайнберг. «Поздравляем!» ор. 111 (1975)

Видеозапись концертного исполнения оперы (фрагменты)
(запись из Концертного зала Мариинского театра, 8 февраля 2018 года)

Либретто композитора по пьесе Шолом-Алейхема «Мазл тов!»

Перевод на русский язык Михаила Шамбадала

Бейля – Анна Кикнадзе, Реб Алтер – Артем Мелихов,

Хаим – Дмитрий Гарбовский, Фрадл – Гелена Гаскарова,

Мадам – Лариса Юдина

Камерный оркестр Мариинского театра

Дирижер – Михаил Синькевич

19.00

Посольство Республики Польша в Москве

(ул. Климашкина 4)

К О Н Ц Е Р Т

Мечислав Вайнберг (1919–2019)

«Цыганская библия». Песни на стихи Юлиана Тувима ор. 57 (1956)

№ 4. Слепцы

№ 7. Майский аптекарь

№ 6. Два ветра

П. Перковский (1901–1990)

Японские песни, ор. 4

№ 3 Szu, Szu, Szu,

№ 2 Я молился глубоко

А. Пануфник (1914–1991)

Dreamscape

Исполнители:

Михал Словецкий (контратенор, Польша)

Лех Наперала (фортепиано, Польша)

10 декабря, вторник

Государственный институт искусствознания
(Козицкий пер., 5, Москва)
Зеркальный зал

11.00–13.00

Утреннее заседание

Модератор: Левон Акопян,
доктор искусствоведения, заведующий сектором теории музыки
Государственного института искусствознания

Верена Могль (Германия),
музыковед, PhD, исследователь творчества М.С. Вайнберга
«**”Juden, die ins Lied sich retten...” («Евреи, спасшиеся в песне») –
композитор Мечислав Вайнберг (1919–1996) в Советском Союзе»**
Презентация книги, творческая встреча

Дэниэл Эльфик (Великобритания),
музыковед, PhD, преподаватель Лондонского университета,
исследователь русской и восточно-европейской музыки
«**Музыка за железным занавесом. Вайнберг и его польские современники»**
Презентация книги, творческая встреча

13.00–14.00

Кофе-брейк (Мраморный зал, 2 этаж)

14.00–17.00

Дневное заседание

Модератор: Ольга Собакина,
доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник
Государственного института искусствознания

Антонина Клокова (Россия – Германия),
музыковед, аспирантка Института музыковедения
Университета искусств Берлина
**Симфонии Мечислава Вайнберга и их программность:
12-я симфония, посвященная памяти
Дмитрия Дмитриевича Шостаковича**

Татьяна Белова,
начальник литературно-издательского отдела Большого театра,
оперный критик

Мечислав Вайнберг и Большой театр: точки пересечения

Мария Славек (Польша)
Музыковед, PhD, Краковская академия музыки
Петр Розански (Польша)
Музыковед, PhD, Краковская академия музыки

**Личность художника перед лицом исторических изменений.
Мечислав Вайнберг и его избранные сонаты для скрипки и фортепиано.
Взгляд исполнителей**

Просмотр Программы «Наблюдатель» (телеканал ВГТРК «Культура») к 100-летию Мечислава Вайнберга с участием Андрея Устинова, Александра Ласковского, Ольги Рахальской (эфир от 9 декабря 2019 года)

Андрей Устинов
куратор-директор года Вайнберга в России,
главный редактор национальной газеты и интернет-издания «Музыкальное обозрение»

Год Вайнберга в России. 2014–2019 Путь к столетию

19.00

Большой театр России
(Театральная площадь, 1)
Бетховенский зал

К О Н Ц Е Р Т

Мечислав Вайнберг

12 пьес для флейты и струнного оркестра op. 29a (1945/1983)
Концертино для виолончели и струнного оркестра op. 43 (1948)
Камерная симфония № 4 для кларнета, треугольника и струнных op. 153 (1992)

Исполнители:

Наталья Береславцева (флейта),
Петр Кондрашин (виолончель)
Камерный оркестр Большого театра
Дирижер – **Михаил Цинман**