



УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

19 НОЯБРЯ (ЧЕТВЕРГ) 2020 Г.

В ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

**СОСТОИТСЯ 11 (73) онлайн ЗАСЕДАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО
НАУЧНОГО СЕМИНАРА «ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ XVIII ВЕКА»**

Форма: разговор с куратором выставки

Тематическое направление: русская живопись второй половины XVIII века

Тема: Выставка «Художники Бельские» (6 февраля – 9 марта 2020 г.
Государственный Русский музей: Михайловский замок).

Докладчик: кандидат искусствоведения Светлана Владимировна Моисеева
(ведущий научный сотрудник отдела живописи XVIII – первой половины XIX века
Государственного Русского музея)

Ключевые аспекты: с 6 февраля по 9 марта 2020 года в Русском музее была
открыта выставка «Художники Бельские», приуроченная к 300-летию Ивана Ивановича
Бельского (6 января 1719 – 13 января 1799) и 290-летию его младших братьев – Алексея
Ивановича (1729 – 21 мая 1796) и Ефима Ивановича (1730 – 28 ноября 1778) Бельских.
Кроме этого, в 2019 году исполнилось 225 лет со дня смерти Михаила Ивановича
Бельского (1753–1794), старшего сына Ивана Ивановича, единственного из всей семьи
продолжившего династию живописцев.

В истории русской живописи XVIII столетия творчество братьев Бельских занимает
особое место. Иван, Алексей и Ефим были лучшими мастерами живописной команды
Канцелярии, затем Конторы от строений Ее Императорского Величества домов и садов,
более полувека исполнявшими самые ответственные живописные работы по заказам
императриц Елизаветы I и Екатерины II. С одинаковым успехом создавали они и
громадные дворцовые плафоны, и небольшие образа, работали в области стеной
живописи и станковой картины, а Иван Бельский почти тридцать лет был инспектором
«мозаического художества».

Основной целью выставки «Художники Бельские» было экспонирование всех известных
и вновь обнаруженных образов, исполненных Иваном Бельским для церкви Рождества
Христового на Песках в Санкт–Петербурге. Выставочному проекту предшествовала
многолетняя подготовительная работа: были обнаружены документы, позволившие
воссоздать историю всех трех иконостасов Рождественской церкви; доказать авторство
Ивана Бельского в написании образов иконостаса придела Рождества Богородицы и

главного Рождественского иконостаса; выявить историю бытования образов после перестройки храма в середине XIX века.

Ведущим реставратором Русского музея Н. Е. Романовой была проведена масштабная реставрация практически всех произведений Ивана и Алексея Бельских из собрания Русского музея, что, несомненно, способствовало формированию более четкого представления о живописном почерке художников.

Помимо образов для церкви Рождества Христова на Песках, на выставке экспонировались станковые произведения Ивана Бельского, имеющие свою интересную историю. Среди полотен Алексея Бельского можно было видеть серию картин, исполненных для Смольного института благородных девиц.

Михаил Бельский был представлен на выставке известной работой «Портрет учителя истории и географии Бодуэна с двумя воспитанниками Академии художеств первого и третьего возраста», за которую он в 1773 году был удостоен большой золотой медали Академии художеств, а также портретом композитора Д. С. Бортнянского.

Всего на выставке экспонировалось около 40 произведений живописи и графики из собраний Государственного Русского музея, Государственного Эрмитажа, Государственной Третьяковской галереи.

Время: 18.00

Всех желающих принять **online** участие в семинаре прошу **обязательно** зарегистрироваться по электронной почте: culture.18.century@gmail.com

В ПИСЬМЕ БУДЕТ ИНФОРМАЦИЯ О ПОДКЛЮЧЕНИИ К СЕМИНАРУ

До встречи online!

Куратор семинара: к. иск. Алла Александровна Аронова