



**Государственный институт искусствознания  
Междисциплинарный семинар 9 (28)**

**«Мысль о музыке в авраамических традициях»  
20 ноября 2019, 16.30, ком. 8**

Козицкий-пер. д. 5  
метро Тверская-Пушкинская-Чеховская

Kozitsky-lane., 5  
Subway Tverskaya-Pushkinskaya-Chehovskaya

State Institute for Art Studies  
20 November 2019 at 16.30, room 8

Interdisciplinary Seminar 9 (28)  
'Thought on Music in the Abrahamic Traditions'

Докладчик:

Евгений Воробьев — музыковед, главный хормейстер Пермского театра оперы и балета, докторант Регенсбургского университета, специалист по древнерусской музыкальной культуре.

Evgeny Vorobyov — musicologist, head choirmaster of the Perm Opera and Ballet Theatre, doctoral student at the University of Regensburg, specialist in Old Russian musical culture

Аннотация  
Announcement

**Евгений Воробьев**

**Хабувы, аненайки и хомония: между языком и музыкой**

Хабувы, аненайки и хомония, начиная с семнадцатого века, понимались критиками как бессмысленные вставки букв в слова богослужебных песнопений, от которых требуется отказаться. Уже в двадцатом и двадцать первом веке они были оценены как консервативные элементы певческой традиции. Источники не донесли рефлексии хабув, аненаек и хомонии ранее XVII века, а источники XVII века почти не отразили взгляды консерваторов. В докладе рассматриваются два вопроса: 1) возможно ли реконструировать рефлексии хабув, аненаек и хомонии как признаков особенного певческого слова на материале самих певческих рукописей; 2) как хабувы, аненайки и хомония связаны с музыкальной структурой напевов.

[\* Доклад выполнен по проекту РФФИ № 18-012-00227а «Концептуализация музыки в авраамических традициях. Теория-История-Практика»].

**Evgeny Vorobyov**

**Khabuvy, Anenaiki and Homoniia: between the Language and Music**

Khabuvy, anenaiki and homoniia were understood by their critics since the XVII century as meaningless additional letters in the words of liturgical chants, which were to be abandoned. Only in the 20th and 21st centuries, they became to be regarded as conservative elements of the singing tradition. Sources did not convey the reflections of habuvy, anenaiki and homoniia earlier than the 17th century, and 17th century sources almost did not reflect the views of conservatives. Two problems are considered in the report: 1) is it possible to reconstruct the reflection of khabuvy, anenaiki and homoniia as signs of especial chant language on the material of the manuscripts themselves? 2) how khabuvy, anenaiki and homoniia are related to the musical structure of the chants.

**Для участия в семинаре просим зарегистрироваться по адресу**  
[a-music@sias.ru](mailto:a-music@sias.ru)

**До встречи!**

Куратор: Г. Шамилли  
Moderator: G. Shamilli