



Thought on Music in the Abrahamic Traditions
State Institute for Art Studies
13 February 2019 at 16.30, room 8

Уважаемые коллеги!
13 февраля (среда) 2019 года
в Государственном Институте искусствознания
состоится 2 (21) заседание междисциплинарного семинара
МЫСЛЬ О МУЗЫКЕ В АВРААМИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЯХ

Тема: музыка и меньшинства
Subject: music and minorities

Л. Фадаи-Раванди — старший научный сотрудник Института востоковедения
РАН, доцент кафедры современного Востока Факультета истории,
политологии и права РГГУИВ РАН

Г. Шамилли — ведущий научный сотрудник ГИИ

Цель семинара

Подготовка конференции «Мысль о музыке в авраамических традициях-2019»

Аннотации докладов
Announcement

Лана Фадаи-Раванди. Этноконфессиональные меньшинства Ирана (вопросы религиозно-культурной жизни и общественных отношений)

Lana Fadai-Ravandi. Ethno-Religious Minorities of Iran (Issues of Religious-Cultural Life and Social Relations)

Основные этноконфессиональные меньшинства в Иране представляют армяне, ассирийцы, халдеи, евреи и зороастрийцы. Эти народы составляют неотъемлемую часть коренного населения страны, большинство которой исповедует ислам. Этноконфессиональные меньшинства играли и продолжают играть важную роль в истории Ирана, представляя три основных религиозных сообщества.

В докладе будут рассмотрены вопросы религиозной жизни, образования и общественных отношений христианской, иудейской и зороастрийской общин Ирана, сыгравших важную роль в процессе формирования современного государства.

Гюля Шамилли. Музыка и этноконфессиональные меньшинства каждарской Персии. О чём рассказывают старые фотографии?

Giula Shamilli. Music and Ethno-Religious Groups of Qajarian Persia. What Do Antique Photos Tell about?

В докладе анализируется музыкальная жизнь каждарской Персии на материале уникальных фотографий А. Севрюгина (1830—1933), запечатлевшего самые разные этноконфессиональные меньшинства страны на рубеже XIX—XX вв. Как отражаются разнообразные формы традиционной музыки на старой фотографии? Какова роль религиозных меньшинств в музыкальной традиции Персии рубежа веков? И что именно привлекает современного исследователя в застывших временных атомах исторического нарратива? [*Доклад выполнен по проекту РФФИ № 18-012-00227а «Концептуализация музыки в авраамических традициях. Теория-История-Практика»].

Место проведения:

Государственный институт искусствознания, Козицкий-пер. д. 5
метро Тверская/Пушкинская/ Чеховская

Время: 16. 30 – 19. 30

Аудитория: № 8 (1-й этаж, правое крыло)

**Для участия и присутствия на семинаре необходимо
зарегистрироваться по адресу a-music@sias.ru
До встречи!**

Куратор: Г. Шамилли