

Министерство культуры Российской Федерации

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Сектор художественных проблем массмедиа

РОК-МУЗЫКА

В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ-2020

ПРОГРАММА

II Международной научно-практической конференции

19–20 ноября 2020 года

Оргкомитет:

Савицкая Е. А.

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ГИИ (координатор)

Дуков Е. В.

доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник ГИИ

Журкова Д. А.

кандидат культурологии, старший научный сотрудник ГИИ

Эвальё В. Д.

кандидат культурологии, научный сотрудник ГИИ

Технический модератор – В. Д. Эвальё

Конференция проводится онлайн

Трансляция в Facebook: www.facebook.com/events/1829811317153938

Время московское

По поводу подключения к zoom-конференции для прослушивания докладов и участия в обсуждениях просьба обращаться к Е. А. Савицкой по e-mail helen@inrock.ru

19 ноября (четверг)

10.00 – открытие конференции

Приветственное слово Галимы Ураловны Лукиной, доктора искусствоведения, замдиректора по научной работе ГИИ
Вступительное слово от оргкомитета

Утреннее заседание: 10.20 – 13.40

Секция «РОК КАК ТЕКСТ. МЕТОДОЛОГИИ ИССЛЕДОВАНИЯ И КОНЦЕПЦИИ ТВОРЧЕСТВА»

Модератор: кандидат искусствоведения Елена Александровна Савицкая (ГИИ)

10.20 – 10.35

Доманский Юрий Викторович

доктор филологических наук, профессор Российского государственного гуманитарного университета, кафедра теоретической и исторической поэтики

Поэтика аналитики: от исследовательской методологии к специфике рок-текста

10.35 – 10.50

Карпов Денис Львович

кандидат филологических наук, доцент Ярославского государственного университета им. П. Г. Демидова, кафедра общей и прикладной филологии
Лирический субъект рок-текста:

от героя до стереотипа

10.50 – 11.00 дискуссия

11.00 – 11.15

Гавриков Виталий Александрович

доктор филологических наук, профессор Брянского филиала РАНХиГС, кафедра государственного управления и менеджмента
Две творческие биографии поющего поэта

11.15 – 11.30

Степанова Мария Андреевна

кандидат филологических наук, старший научный сотрудник ГБУК г. Москвы «Дом-музей Марины Цветаевой»

«Мельница» А. Башлачева как концепция творчества поэта

11.30 – 11.40 дискуссия

11.40 – 11.55

Шахматова Елена Васильевна

доктор философских наук, доцент Российского института театрального искусства – ГИТИС, начальник научного отдела

Борис Гребенщиков между Востоком и Западом

11.55 – 12.10

Сараскина Людмила Ивановна

доктор филологических наук, главный научный сотрудник ГИИ, сектор художественных проблем массмедиа

Поэзия народного мифа о Достоевском в исполнении Бориса Гребенщикова

12.10 – 12.20 дискуссия

Секция «РОК КАК ТЕКСТ. МЕТОДОЛОГИИ ИССЛЕДОВАНИЯ И КОНЦЕПЦИИ ТВОРЧЕСТВА» (продолжение)

Модератор: доктор филологических наук Юрий Викторович Доманский (РГУ)

12.20 – 12.35

Афанасьев Антон Сергеевич

кандидат филологических наук, доцент Казанского (Приволжского) федерального университета, кафедра русской и зарубежной литературы

Репутационные стратегии Ольги Арефьевой

12.35 – 12.50

Ступников Денис Олегович

кандидат филологических наук, портал КМ.Ru, руководитель разделов «Музыка» и «Кино»
Радиосингл «Агаты Кристи» к альбому «Опиум» как манифест некоммерческого искусства

12.50 – 13.00 дискуссия

13.00 – 13.15

Наден Анна Станиславовна

преподаватель ГОУ ВПО «Горловский институт иностранных языков», кафедра общего языкознания и славянских языков

Лингвокультурный аспект в структуре языковой личности рок-поэта Донбасса

13.15 – 13.30

Милитчук Анастасия Андреевна

аспирантка Казанского (Приволжского) федерального университета, институт филологии и межкультурной коммуникации (научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент А.С. Афанасьев)

Христианский текст в альбоме «Родина, встань с колен» группы «Галактическая федерация»

13.30 – 13.40 дискуссия

13.40 – 14.20 – перерыв

Вечернее заседание: 14.20 – 18.00

Секция «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ»

Модератор: кандидат культурологии
Дарья Александровна Журкова (ГИИ)

14.20 – 14.35

Лысенко Елизавета Николаевна

стажер-исследователь Института гуманитарных историко-теоретических исследований им. А.В. Полетаева (ИГИТИ НИУ ВШЭ); аспирант Школы исторических наук НИУ ВШЭ (научный руководитель – кандидат исторических наук, доцент А.С. Колесник)

Прошлое в постсоветской рок-музыке: подходы к исследованию

14.35 – 14.50

Овчарова Валерия Валерьевна

Студентка IV курса бакалавриата НИУ ВШЭ, ОП «Международные отношения» (научный руководитель – кандидат исторических наук, доцент А.С. Колесник)

Трибьют в рок-музыке как акт коммеморации (на примере трибьют-альбома Е. Летову «Без меня»)

14.50 – 50.00 дискуссия

15.00 – 15.15

Колесник Александра Сергеевна

кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Института гуманитарных историко-теоретических исследований им. А.В. Полетаева, доцент Школы исторических наук, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»:

Рок-музыка как городское культурное наследие в Великобритании

15.15 – 15.30

Сыров Валерий Николаевич

доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки

Биографические аспекты рока

15.30 – 15.40 дискуссия

Секция «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ» (продолжение)

Модератор: кандидат культурологии Виолетта Дмитриевна Эвальд (ГИИ)

15.40 – 15.55

Маркелова Ольга Александровна

кандидат филологических наук, доцент Московского государственного лингвистического университета, переводческий факультет *Древнеисландская словесность в исландской рок-поэзии 1980–2010-х годов.*

15.55 – 16.10

Слободзян Зинаида Владимировна

студентка IV курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Н.А. Брагинская) *Последний из «могикан»: о новом альбоме Боба Дилана «Rough and Rowdy Ways» (2020)*

16.10 – 16.20 дискуссия

16.20 – 16.35

Ганская Екатерина Николаевна

независимый исследователь *Рок-журналистика: история конвертации символического капитала в экономический*

16.35 – 16.50

Худайбердиева Елизавета Рустамовна

студентка IV курса ОП «История» НИУ ВШЭ, стажер-исследователь ИГИТИ НИУ ВШЭ (научный руководитель – кандидат исторических наук, доцент А.С. Колесник)

Выразительные средства протеста в музыке движения Riot Grrrl

16.50 – 17.00 дискуссия

17.00 – 18.00 – итоги первого дня конференции

Онлайн-концерт Ольги Шотландии (флейта, мандолина), группа «Мыс Луны», Москва

20 ноября (пятница)

10.00 – открытие второго дня конференции

Утреннее заседание: 10.10 – 13.30

Секция «РОК КАК ТЕКСТ. МЕТОДОЛОГИИ ИССЛЕДОВАНИЯ И КОНЦЕПЦИИ ТВОРЧЕСТВА» (окончание)

**Модератор: доктор филологических наук
Виталий Александрович Гавриков
(Брянский филиал РАНХиГС)**

10.10 – 10.25

Наумов Лев Александрович

PhD, писатель

Пауэр Кристина Юрьевна

кандидат филологических наук, доцент кафедры истории журналистики и литературы ИМПЭ им. А.С. Грибоедова:

Словарь Янки Дягилевой

10.25 – 10.40

Токарева Наталия Михайловна

аспирантка РГГУ, факультет журналистики, Институт массмедиа, кафедра литературной критики (научный руководитель – доктор исторических наук, профессор О. И. Киянская) *Идеологема «стиляги» в контексте творчества рок-группы «Браво» в середине-конце 1980-х годов*

10.40 – 10.50 дискуссия

Секция «ЖАНРОВЫЕ И СТИЛЕВЫЕ ДИАЛОГИ»

Модератор: кандидат культурологии Дарья Александровна Журкова (ГИИ)

10.50 – 11.05

Цукер Анатолий Моисеевич

доктор искусствоведения, профессор, научный и творческий руководитель кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова *Барокко-рок: диалог эпох*

11.05 – 11.20

Ремизова Эмилия Евгеньевна

основатель творческого и образовательного проекта Emily Re Project (выпускница Московской государственной консерватории им. Чайковского) *Средневековая мистерия через призму рок-музыки – альбом «A Passion Play» группы Jethro Tull 1973 года*

11.20 – 11.30 дискуссия

11.30 – 11.45

Петрушанская Елена Михайловна

кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник ГИИ, сектор художественных проблем массмедиа

"Родовые яйца": образы и инструментарий рок-музыки в академической музыке России. Случай А. Шнитке

11.45 – 12.00

Платонова Олеся Александровна

кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки *Французская рок-музыка на службе у кинематографа (стилевые особенности саундтреков Art Zoyd к неммым фильмам)*

12.00 – 12.10 дискуссия

Секция «ЖАНРОВЫЕ И СТИЛЕВЫЕ ДИАЛОГИ» (продолжение)

Модератор: кандидат искусствоведения Елена Александровна Савицкая (ГИИ)

12.10 – 12.25

Козаредов Андрей Андреевич

студент магистратуры НИУ ВШЭ, Факультет гуманитарных наук, Школа философии и культурологии (научный руководитель – кандидат исторических наук, доцент А.С. Колесник) *Локальные и национальные идентичности в современной испанской популярной музыке 2010-х: певица Rosalía и альбом «El Mal Querer»*

12.25 – 12.40

Журкова Дарья Александровна

кандидат культурологии, старший научный сотрудник ГИИ, сектор художественных проблем массмедиа

Из России с любовью – национальный колорит в музыке групп «Ленинград» и «Little Big»

12.40 – 12.50 дискуссия

12.50 – 13.05

Палёва Анастасия Николаевна

студентка IV курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор А.В. Денисов) *К сравнению двух «канонических» версий рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»: стиль, драматургия, жанровые различия*

13.05 – 13.20

Сергеев Сергей Васильевич

независимый исследователь
*«Цезарь и Клеопатра» А. Журбина:
между мюзиклом и рок-оперой*
13.20 – 13.30 дискуссия

13.30 – 14.00 – перерыв

Вечернее заседание: 14.00 – 18.00

**Секция «ЖАНРОВЫЕ И СТИЛЕВЫЕ ДИАЛОГИ»
(продолжение)**

Модератор: кандидат искусствоведения **Олеся Александровна Платонова** (Нижегородская государственная консерватория им. Глинки)

14.00 – 14.15

Савицкая Елена Александровна

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ГИИ, сектор художественных проблем массмедиа:

*Шведский прогрессив-рок 1990–2000-х годов:
от нео к ретро*

14.15 – 14.30

Терентьев Сергей Сергеевич

преподаватель кафедры хорового дирижирования МГК им. П. И. Чайковского
Жанрово-стилевые особенности нидерландского симфоник-метала (на примере группы Erisa)

14.30 – 14.45

Слынько Ольга Юрьевна

преподаватель теоретических дисциплин ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова»

Современный прогрессив-рок как явление музыкального языка

14.45 – 15.00 дискуссия

15.00 – 15.15

Жолендзевский Рышард

доктор наук, профессор Академии музыки им. Кароля Липиньского (Вроцлав, Польша), руководитель кафедры духовых, ударных инструментов и аккордеона
Роль и значение саксофона в польской рок-музыке

15.15 – 15.30

Юноки-Оиэ Каори

кандидат культурологии, преподаватель Университета Рицумэйкан (Япония, Киото)
Рок-музыка в репертуаре для народной балалайки

15.30 – 15.40 дискуссия

Секция «ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА И МЕДИА»

Модератор: кандидат исторических наук **Александра Сергеевна Колесник** (НИУ ВШЭ)

15.40 – 15.55

Сыч Ольга Николаевна

магистр искусствоведения, независимый исследователь (выпускница факультета теории и истории искусств СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина, 2020)

Архитектурные и антиархитектурные мотивы в творчестве Einstürzende Neubauten

15.55 – 16.10

Черкасов Данила Сергеевич

магистр искусствоведения, аспирант СПбГХПА им. А.Л. Штиглица (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Н.Н. Мутья)
Изобразительное искусство середины XIX – начала XX века в оформлении музыкальных альбомов в стиле готик-рок

16.10 – 16.20 дискуссия

16.20 – 16.35

Эвальдье Виолетта Дмитриевна

кандидат культурологии, научный сотрудник Государственного института искусствознания, сектор художественных проблем массмедиа
Демонизация образа рок-музыканта в кинематографе

16.35 – 16.50

Юргенева Александра Львовна

кандидат культурологии, старший научный сотрудник ГИИ, сектор художественных проблем массмедиа

Фотообразы русского рока в современной рефлексии

16.50 – 17.00 дискуссия

17.00 – 18.00 Закрытие конференции. Итоги

Онлайн-концерт Рышарда Жолендзевского (саксофон), Польша, Вроцлав, Академия музыки им. Кароля Липиньского