

Государственный институт искусствознания
Министерства культуры Российской Федерации
Сектор художественных проблем массмедиа

Международная научно-практическая конференция «Рок-музыка в контексте современной культуры» 23 ноября 2018 года

(Москва, Козицкий пер., д. 5)

Оргкомитет:

Дуков Е.В.

доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник ГИИ

Савицкая Е.А. (координатор)

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ГИИ

Сариева Е.А.

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ГИИ

Журкова Д.А.

кандидат культурологии, старший научный сотрудник ГИИ

Программа

9.45 – сбор участников

Утреннее заседание (библиотека)

Ведущие: Дуков Е.В., Савицкая Е.А.

10.00 – 11.45

1. Савицкая Елена Александровна (кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ГИИ)

Рок-музыка в современном мире (вступительное слово)

2. Колесник Александра Сергеевна (кандидат исторических наук, НИУ «Высшая школа экономики», младший научный сотрудник, старший преподаватель)

Современные подходы к изучению рок-музыки: popular music studies

3. Гавриков Виталий Александрович (доктор филологических наук, профессор, Брянский филиал РАНХиГС)

О «песенной интермедиалогии»: проблемы и перспективы

4. Шак Фёдор Михайлович (кандидат искусствоведения, доцент, Краснодарский институт культуры, заведующий кафедрой звукорежиссуры)

Рок-музыка в призме критических дискурсов Франкфуртской школы

5. Цукер Анатолий Моисеевич (доктор искусствоведения, профессор, Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, научный и творческий руководитель кафедры истории музыки)

Русский рок скорее мертв, чем жив: эпикриз от Романа Сенчина

11.45-12.00 – перерыв

12.00 – 13.30

6. Сыров Валерий Николаевич (доктор искусствоведения, профессор, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, заведующий кафедрой теории музыки)

Понятийно-терминологические аспекты рока

7. Лубяная Елена Владимировна (кандидат искусствоведения, Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, старший преподаватель кафедры эстрадной и джазовой музыки)

Джаз-рок в художественном пространстве музыкальной культуры второй половины XX века

8. Базуров Борис Евгеньевич (композитор, этномузыколог, Boris Bazurov Experience group)

Рок и фольклор

9. Жолендзевский Рышард (доктор наук, руководитель кафедры духовых, ударных инструментов и аккордеона, Академия музыки им. Кароля Липиньского, Вроцлав, Польша)

Сонорные эффекты в рок-музыке: опыт саксофонистов

Обед 13.30 – 14.00

Работа секций.

Секция 1. Библиотека

Ведущие: Савицкая Е.А., Сариева Е.А.

14.00 – 17.30

10. Доманский Юрий Викторович (доктор филологических наук, профессор, Российский государственный гуманитарный университет, кафедра теоретической и исторической поэтики)

Визуальные концертные стратегии «старых рокеров» (2018)

11. Юноки-Оиэ Каори (кандидат культурологии, Кансайский университет иностранных языков, Япония, преподаватель)

Рок в японском аниме и его интерпретация в России

12. Ушаков Георгий Владимирович (бакалавр, МГУ им. М. В. Ломоносова, исторический факультет, кафедра всеобщей истории искусства)

Образы между спектрами цвета и звука в психоделическом роке конца 1960-х гг.

13. Степанова Е.Б. (аспирант АНО ВО “Институт современного искусства”, кафедра истории и теории музыки)

Арт-колледж 1960-х годов как “кузница кадров” для западноевропейской рок-сцены

14. Патраков Альберт Павлович (аспирант, Российский государственный гуманитарный университет, кафедра истории и теории культуры)

Культурная коммуникация в британском прогрессивном роке (на примере группы Pink Floyd)

15. Никифорова Юлия Владимировна (студент Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки)

Тема странствий в музыке прогрессив-рока: диалог через десятилетия

16. Барсукова Ольга Витальевна (аспирант Государственного института искусствознания, сектор художественных проблем массмедиа)

Рок-мюзикл «Волосы» Г. Макдермота в контексте жанрово-стилевого синтеза

17. Ремизова Татьяна Сергеевна (студент НИУ «Высшая школа экономики», ОП История)

Репрезентации прошлого в британской рок-культуре 1970-80-х гг. (на примере творчества Genesis)

18. Антипова Наталия Анатольевна (кандидат искусствоведения, ГБОУДО г. Севастополя «Севастопольская музыкальная школа №1 имени Николая Андреевича Римского-Корсакова», преподаватель)

Музыка Queen и В.А. Моцарта в балете Мориса Бежара «Ballet for Life»

19. Пытько Юлия Владимировна (студент, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова)

Музыка современных рок-исполнителей в пространстве мировых аудиосервисов: к проблеме идентификации стиля

Секция 2. Кинозал

Ведущие: Журкова Д.А., Логутов А.В.

14.00 – 17.30

1. Логутов Андрей Владимирович (кандидат филологических наук, доцент, МГУ им. М.В. Ломоносова, кафедра общей теории словесности, филологический факультет)

Рок-песня как коммуникативный феномен: проблема субъектности

2. Ганская Екатерина Николаевна (аспирант МГУ им. М. В. Ломоносова, кафедра общей теории словесности)

Миф о «логоцентричности» как способ конструирования идентичности в русском роке

3. Темиршина Олеся Равильевна (доктор филологических наук, профессор, доцент Института международного права и экономики им. А.С.Грибоедова, кафедра истории журналистики и литературы)

Звук и смысл в поэзии Егора Летова

4. Никитина Ольга Эдуардовна (кандидат филологических наук, Тверской колледж культуры им. Н.А. Львова, заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин)

Поэтика эпизода в структуре лирического романа «Агата Кристи»

5. Пауэр Кристина Юрьевна (аспирант Института международного права и экономики им. А.С. Грибоедова, кафедра истории журналистики и литературы)

Экзистенциальная модель как смыслоформирующая система творчества Янки Дягилевой

6. Данченкова Наталия Юрьевна (кандидат искусствоведения, Москва)
Язык, понятный для «своих»: заимствование, цитирование, аллюзия в поэтике русского рока
7. Никитина Елена Эдуардовна (ФГОУ ВО Тверской государственный университет, старший преподаватель)
Миф о мифе: фильм «Лето» К. Серебренникова как рок-fanfiction
8. Лысенко Елизавета Николаевна (магистрант, НИУ «Высшая школа экономики», факультет гуманитарных наук)
Рецепция идей Вальтера Беньямина в творчестве группы Einstürzende Neubauten
9. Ступников Денис Олегович (кандидат филологических наук, руководитель тематических разделов Музыка и Кино мультипортала КМ.РУ)
Семантика инверсии бинарной оппозиции «правое / левое» в кавер-версии Гарика Сукачева на «Песню о госпитале» Владимира Высоцкого
10. Журкова Дарья Александровна (кандидат культурологии, старший научный сотрудник ГИИ)
Земфира vs Монеточка: поколенческий перевал в российской поп-рок-музыке
11. Костюк Екатерина Борисовна (кандидат педагогических наук, Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, и.о. зав. кафедрой искусствоведения)
Рок-клубы Санкт-Петербурга начала XXI века: стили и художественная специфика

17.30-18.00 – общая дискуссия (библиотека)

18.00 – 18.45 – **концерт Рышарда Жолендзевского, саксофон** (Академия музыки им. Кароля Липиньского, Вроцлав, Польша) – Зелёный зал

18.45 – закрытие конференции