

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ: наука, опыт, просвещение

Программа
международной научной конференции

27 августа 2020

на платформе ZOOM

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ



中國藝術研究院
CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS



10.00 Открытие конференции на платформе ZOOM

Наталья Владимировна Сиповская, доктор искусствоведения,
Директор Государственного института искусствознания

Хан Цзыюн, Президент Китайской национальной академии
искусств, директор Китайского центра по охране нематериального
культурного наследия

10.20–10.50 Пленарное заседание

Модератор:

Галима Ураловна Лукина, доктор искусствоведения, заместитель
директора по научной работе Государственного института
искусствознания

Кривцун Олег Александрович, доктор философских наук,
профессор, Государственный институт искусствознания
*Негативное в современном искусстве: эстетические
интерпретации*

Цчида Садакацу, доцент, Сёкэй-гакуин университет (Сэндай,
Япония)
О творческой силе музыки

Табачникова Ольга Марковна, доктор философии (PhD),
Университет Центрального Ланкашира (Престон, Великобритания),
Винокурова Наталья Анатольевна, кандидат экономических
наук, Центральный экономико-математический институт Российской
академии наук
*Роль литературы и гуманитарного образования в социо-
экономическом поведении российской молодежи*

**Музыка и театр: научные проблемы и практические
решения**

Сессия I: 10.50–11.30

Модератор: Тетерина Надежда Ивановна, кандидат
искусствоведения, Государственный институт искусствознания

Мао Сяоюй, Институт исследований оперы Китайской национальной академии искусств
Китайская традиционная опера Юэджу как шедевр нематериального наследия

Шелудякова Оксана Евгеньевна, доктор искусствоведения, профессор, Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского (Екатеринбург)
«Пещное действо» в истории отечественной музыкальной культуры

Тетерина Надежда Ивановна, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания
Неопубликованные заметки Б.В. Асафьева на полях партитуры «Бориса Годунова» М.П. Мусоргского

Александрова Василиса Александровна, Государственный институт искусствознания
Французские музыковеды о сборнике М.П. Мусоргского «Юные годы»

11.30 Дискуссия

Сессия II: 11.50–12.30

Модератор: Александрова Василиса Александровна, Государственный институт искусствознания

Полозова Ирина Викторовна, доктор искусствоведения, профессор, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова (Саратов), **Кирилла Арина Сергеевна**, кандидат филологических наук, Университет «Александру Иоан Куза» (Яссы, Румыния)
Музыкальный театр российской провинции в первой четверти XX века на примере Саратова: основные тенденции и явления

Соколова Лидия Николаевна, Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова
Полемика по поводу сценографии С.Ю. Судейкина к спектаклю «Цезарь и Клеопатра» (неудача или ироничная интерпретация античных образов)

Кибардин Артем Александрович, Российский институт истории искусств (Санкт-Петербург)
Творческий метод Театрально-Драматургической мастерской Красной Армии в Петрограде 1919–1920 гг.

Сунь Сяоя, главный редактор научного журнала «Искусствоведение» Китайской национальной академии искусств
Воссоздание древних знаний в структуре искусствоведческих дисциплин

12.30 Дискуссия

Актуальные проблемы художественного образования и просвещения
Сессия III: 12.50–13.30

Модератор: Наталья Дмитриевна Мостицкая, доктор культурологии, Государственный институт искусствознания

Полоцкая Елена Евгеньевна, доктор искусствоведения, доцент,
Егорова Карина Юрьевна, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского (Екатеринбург)
Музыкально-образовательные инициативы в России 2-й половины XIX – начала XX века

Жумабекова Дана Жунусбековна, доктор искусствоведения, Казахский национальный университет искусств (Нур-Султан, Казахстан)
Деятельность музыкантов в Казахстане: Годы Великой Отечественной войны (к 75-летию ВОВ)

Хуан Инань, Институт аспирантуры и докторантуры Китайской национальной академии искусств
Пути сценического искусства к народу

Чэнь Яньтин, Институт исследования музыки Китайской национальной академии искусств
Проблемы популяризации Цюаньчжоуской народной музыки Наньин

13.30 Дискуссия

Искусство: формы презентации

Сессия IV: 13.50–14.30

Модератор: Армен Юрьевич Казарян, доктор искусствоведения, заместитель директора по научной работе Государственного института искусствознания

Карпов Александр Владимирович, кандидат культурологии, доцент, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица (Санкт-Петербург)
От домашнего мемориала к культурному мифу: пасхальные раритеты Фаберже в потоке времени

Мартынова Дарья Олеговна, Санкт-Петербургский государственный институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (Санкт-Петербург)
Серпентизм в искусстве Франции второй половины XIX века

Петрушихина Светлана Владимировна, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова
Перцептивный опыт и телесность в феноменологии архитектуры

Позднякова Марина Игоревна, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства (НИИТИАГ), Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова
Вопросы конструкции собора Нотр-Дам в Париже в зеркале историографии

14.30 Дискуссия

Сессия V: 14.50–15.20

Модератор: Армен Юрьевич Казарян, доктор искусствоведения, заместитель директора по научной работе Государственного института искусствознания

Загирова Гузель Ильдаровна, Государственный институт искусствознания
Венчание минаретов в Бухаре и Вабкенте: ганчевый декор и его роль в функционировании памятников

Карташова Татьяна Викторовна, доктор искусствоведения,
профессор, Саратовская государственная консерватория им.
Л.В. Собинова (Саратов)
Звуковой имидж индийской цивилизации

Слесарь Евгений Александрович, кандидат искусствоведения,
доцент, Санкт-Петербургский государственный институт культуры
(Санкт-Петербург)
*Водная феерия «Праздник Авроры» (1967): структура и образная
система*

15.20. Дискуссия

Визуальные медиа и синтез искусств

Сессия VI: 15.40–16.30

Модератор: Эвальдье Виолетта Дмитриевна, кандидат
культурологии, Государственный институт искусствознания

Сальникова Екатерина Викторовна, доктор культурологии,
Государственный институт искусствознания
Картина мира в авантюрном историческом фильме 1900–1920-х гг.

Журкова Дарья Александровна, кандидат культурологии,
Государственный институт искусствознания
Сериал «Магомаев»: особенности репертуарной драматургии

Эвальдье Виолетта Дмитриевна, кандидат культурологии,
Государственный институт искусствознания
*Медиасреда московского метрополитена: ключевые аспекты и
культурно-эстетические ориентиры*

Стукал Екатерина Дмитриевна, Санкт-Петербургский
государственный институт культуры (Санкт-Петербург)
*Культурное пространство в постдраматическом театре.
Переформация культурного пространства*

Орлова Александра Михайловна, Государственный институт искусствознания

Художественная инсталляция как «присутственная» форма искусства

16.30 Дискуссия

Сессия VII: 16.50–17.30

Модератор: Журкова Дарья Александровна, кандидат культурологии, Государственный институт искусствознания

Шедько Ирина Ивановна, Московский государственный академический художественный институт им. В. И. Сурикова при Российской академии художеств

Традиции прошлого в новых медиа: видеоигры Journey и Nioh как интерактивные инсталляции японского изобразительного искусства

Пушкарева Ирина Михайловна, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург)

Эстетические аспекты государственного церемониала современной России

Ян Минган, Китайская национальная академия искусств

Ритм в искусстве китайской каллиграфии и его осмысление в эстетической мысли

Чжи Минь, профессор, заместитель директора института скульптуры Китайской национальной академии искусств

О методах творческой конверсии традиционной китайской культуры

17.30 Дискуссия

17.50. Подведение итогов

Стеновые доклады

1. **Алпатова Ангелина Сергеевна**, кандидат искусствоведения, доцент, Российская академия музыки им. Гнесиных
К проблеме трактовки понятия «архаика» в музыкознании
2. **Алесенкова Виктория Николаевна**, кандидат искусствоведения, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова (Саратов)
Типы трансмысловых конструкций в российском режиссерском театре XXI века
3. **Андреева Ольга Владимировна**, Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ» им. В.И. Ульянова (Ленина) (Санкт-Петербург)
Послевоенное кино в поисках новой художественной образности (1950–1980-е гг.)
4. **Аникиенко Сергей Викторович**, кандидат искусствоведения, Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар)
Деформация текста первоисточника в современных археографических работах (на примере статей М.Ф. Гнесина)
5. **Анчуков Сергей Васильевич**, доктор педагогических наук, Российский государственный педагогический университета им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург)
Передача художником на плоскости картины перспективных сокращений высоты человека на ровной поверхности и платформах разного уровня
6. **Беликова Мария Андреевна**, Государственный институт искусствознания
Отражение столичной жизни в наследии художников Веймарской Германии (1918–1933)
7. **Винокурова Наталья Васильевна**, кандидат искусствоведения, доцент, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского (Красноярск)
Музыка в фильмах С.М. Эйзенштейна

8. **Вишневская Лилия Алексеевна**, доктор искусствоведения, профессор, **Иванова Наталия Владимировна**, кандидат искусствоведения, доцент, **Пономарёва Елена Владимировна**, кандидат искусствоведения, доцент, Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова (Саратов)
Из истории развития музыкального образования в России: Л.М. Рудольф и его роль в становлении Саратовской консерватории
9. **Воронова Мария Викторовна**, кандидат искусствоведения, доцент, **Колпакова Юлия Андреевна**, **Митасова Светлана Алексеевна**, доктор культурологии, профессор, **Романова Елена Аркадьевна**, кандидат исторических наук, доцент **Шутова Нина Петровна**, доцент, **Яковлева Светлана Анатольевна**, кандидат искусствоведения, доцент, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского (Красноярск)
Искусство Красноярского края военных лет как ресурс процесса формирования гражданской идентичности населения региона
10. **Ганенко Надежда Сергеевна**, кандидат искусствоведения, доцент, **Зайцева Татьяна Андреевна**, доктор искусствоведения, профессор, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)
Неизвестный С.И.Танеев: драматическая интермедия “Появление Аполлона”
11. **Гуркина Наталия Семеновна**, кандидат искусствоведения, доцент, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица (Санкт-Петербург)
Социальная проблематика в области “общественного искусства” на примере некоторых американских проектов XXI века
12. **Дудкина Евгения Александровна**, Государственный институт искусствознания
Функционирование детских театров в России (проблемы репертуара)
13. **Зайцева Татьяна Андреевна**, доктор искусствоведения, профессор, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургская Духовная академия (Санкт-Петербург)

О П.И. Чайковском и М.А. Балакиреве (по материалам библиотеки главы Новой русской школы)

14. **Жаркова Валерия Борисовна**, доктор искусствоведения, Национальная музыкальная академия Украины им. П.И. Чайковского (Киев, Украина)

Концерт для фортепиано с оркестром G-dur Мориса Равеля: игры и откровения художника XX века

15. **Коновалова Нина Анатольевна**, кандидат искусствоведения, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства (НИИТИАГ)

Сохранение исторической и культурной идентичности малых городов России: роль брендов

16. **Красногорова Ольга Альбертовна**, кандидат искусствоведения, Институт современного искусства

Отражение “звуковых витражей”: к проблеме исполнения цикла “Двадцать взглядов на лик младенца Иисуса” О. Мессиана

17. **Лисовой Владимир Иванович**, кандидат искусствоведения, Российская государственная специализированная академия искусств
Панорама мира в творчестве Хорхе Сармьентоса

18. **Лебедев Дмитрий Леонидович**, Государственный институт искусствознания, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Традиции английской книжной графики начала XX века: тематические и стилистические особенности иллюстраторов эдвардианской эпохи

19. **Ляхович Екатерина Викторовна**, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург)

Фарфор Европы и Китая как средство межкультурного художественного общения

20. **Мальшина Наталия Анатольевна**, кандидат философских наук, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова (Саратов)
Анализ специфики функционирования и обучения в системе высшего образования культуры и искусства по регионам России
21. **Мостицкая Наталья Дмитриевна**, доктор культурологии, Государственный институт искусствознания
Самоизоляция как путь формирования новых культурных традиций в контексте праздничного и повседневного (на материале группы в Фэйсбуке «#Изоизоляция»)
22. **Орлова Ксения Валерьевна**, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания
Жоан Миро. 1960-е: поиски нового художественного языка, взаимодействие с культурами США и Японии
23. **Сиповская Наталия Владимировна**, доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания
Классицизм в русских интерьерах периода историзма
24. **Собакина Ольга Валерьевна**, доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания
“Закопанский” стиль: история создания
25. **Ризаева Анна Евгеньевна**, кандидат искусствоведения, Национальная музыкальная академия Украины им. П.И. Чайковского (Киев, Украина)
Последний трубадур Франции: генезис работ Франсиса Пуленка
26. **Стоянова Радостина**, доктор филологических наук, Институт болгарского языка им. Любомира Андрейчина, Болгарская академия наук (София, Болгария)
Терминология киноискусства на болгарском, русском и украинском языках: происхождение и структурное оформление терминов
27. **Терещенко Татьяна Сергеевна**, кандидат философских наук
Фреска “Мученичество францисканцев” Амброджо Лоренцетти: исторический контекст, сюжет, этническая принадлежность персонажей

28. **Тукова Ирина Геннадиевна**, кандидат искусствоведения, доцент, Национальная музыкальная академия Украины им. П.И. Чайковского (Киев, Украина)
Звук в современной академической музыке (на примерах произведений украинских композиторов)
29. **Усанова Наталья Сергеевна**, доцент, Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
Роль танца в художественном образовании молодежи
30. **Чикота Йожеф**, кандидат педагогических наук, Высшая оркестровая школа (Мако, Венгрия), **Лукина Галима Ураловна**, доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания
Особенности стиля духовой музыки Фридьеша Хидаша
31. **Ян Наньцзя**, Российский институт истории искусств (Санкт-Петербург)
Режиссерские искания В.Э. Мейерхольда и пекинская опера: Блоковский спектакль, 1914