

Министерство культуры Российской Федерации

Российская академия музыки имени Гнесиных

Государственный институт искусствознания

# **МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЙ ФОРУМ 2020**

## **ПРОГРАММА**

**Международной научной конференции**

**19-21 октября 2020**

**19 октября, понедельник**

**Российская академия музыки имени Гнесиных**

**Шуваловская гостиная**

**10.45** – Открытие конференции

**11.00 – 14.00**

**Секция «Н.К. Метнер: взгляд из XXI века (к 140-летию со дня рождения композитора)»**

Заседание ведет доктор искусствоведения, профессор Валькова Вера Борисовна

*11-11.25. Кравец Марина Викторовна, профессор кафедры концертмейстерской подготовки Российской академии музыки имени Гнесиных*

*Тема: Н.К. Метнер. 5 стихотворений Ф. Ницше op. 19*

*11.25-11.50. Кандинская Татьяна Владимировна, профессор кафедры концертмейстерской подготовки Российской академии музыки имени Гнесиных*

*Тема: Тема Музы в вокальном творчестве Н. Метнера*

*11.50-12.15. Стриковская Елена Евсеевна, профессор кафедры концертмейстерской подготовки Российской академии музыки имени Гнесиных, руководитель культурно-просветительского проекта «Гнесинская общедоступная филармония»*

*Тема: Три «пушкинских» романса Метнера: семантика поэтического и музыкального текста. Опыт интерпретации*

*12.15-12.40. Сальникова Анна Петровна, доцент кафедры концертмейстерской подготовки Российской академии музыки имени Гнесиных*

*Тема: Испанские мотивы в вокальном творчестве Н. Метнера*

*12.40-13.05. Тропп Владимир Мануилович, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, заведующий Кафедрой специального фортепиано*

*Тема: Н.К. Метнер и С.В. Рахманинов: аспекты творческой дружбы*

*13.05-13.30. Лобанова Елена Владимировна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры концертмейстерской подготовки Российской академии музыки имени Гнесиных*

*Тема: Н. Метнер и Н. Мясковский: творческие параллели в культурном контексте эпохи Серебряного века*

13.30-13.55. **Топилин Даниил Игоревич**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных

Тема: *Музыкально-эстетические идеалы Н.К. Метнера сквозь историческое время «великого перелома»*

## 15.00 – 18.00

**Секция «Симфония и симфонисты: прошлое и настоящее (к 250-летию со дня рождения Л. ван Бетховена и 160-летию со дня рождения Г. Малера)»**

Заседание ведет доктор искусствоведения Акопян Левон Оганесович

15.00-15.25. **Зенкин Константин Владимирович**, доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Тема: *Симфония, симфоническое, симфонизм – слои и векторы понятий*

15.25-15.50. **Векслер Юлия Сергеевна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки

Тема: *Партитуры Густава Малера в архивном наследии Альбана Берга: новые штрихи к портрету «малерианца»*

15.50-16.15. **Петров Даниил Рустамович**, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания

Тема: *Нетипичные предикты. Об одном бетховенском приеме в русских симфониях XIX века*

16.15-16.40. **Шелудякова Оксана Евгеньевна**, Екатеринбург, профессор Уральской гос. консерватории им М.П. Мусоргского

Тема: *Мелодика симфоний Густава Малера в контексте стилевой эволюции*

16.40-17.05. **Цареградская Татьяна Владимировна**, доктор искусствоведения, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания

Тема: *Четвертая симфония Ф. Гласса и топос «героического»*

17.05-17.30. **Кром Анна Евгеньевна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки

Тема: *Постминималистский Бетховен: Майкл Гордон «переписывает» Седьмую симфонию*

17.30-17.55. **Лобанкова** Екатерина Владимировна, кандидат искусствоведения, член Союза композиторов России и Союза журналистов России (Москва)

Тема: *Камерные симфонии Мечислава Вайнберга: вне моды, но в потоке времени*

**20 октября, вторник**

Российская академия музыки имени Гнесиных

Шуваловская гостиная

**11.00 – 14.00**

Секция «Симфония и симфонисты: прошлое и настоящее (к 250-летию со дня рождения Л. ван Бетховена и 160-летию со дня рождения Г. Малера)»

(продолжение)

Заседание ведет доктор искусствоведения Акопян Левон Оганесович

11.00-11.25. **Максимова** Антонина Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова

Тема: *Как Америка потеряла Дукельского-симфониста*

11.25-11.50. **Ковалевский** Георгий Викторович, кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора музыки Российского института истории искусств, Санкт-Петербург

Тема: *Метаморфозы симфонического в музыке Александра Кнайфеля*

11.50-12.15. **Копосова** Ирина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова

Тема: *Вокальная симфония в современной финской музыке: Пер Хенрик Нурдгрэн vs Лейф Сегерстам*

12.15-12.40. **Чернова** Елизавета Олеговна, аспирант Государственного института искусствознания

Тема: *В поисках Борромини: Десятая симфония Питера Максвелла Дейвиса*

12.40-13.05. **Чурилова** Елена Александровна, студентка IV курса ИТК факультета. Российской академии музыки имени Гнесиных

Тема: *Симфония «Harmonielehre» Дж. Адамса как воображаемый диалог с А. Шёнбергом*

13.05-13.30. **Аникиенко** Сергей Викторович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского

государственного института культуры, член Союза композиторов России, член Союза журналистов России

Тема: *Бетховенский юбилей в Краснодаре: Мифотворчество советской эпохи или продолжение традиций?*

**13.30-14.00.** **Бубеева** Светлана Баяровна, **Власов** Алексей Андреевич, **Маслова** Анастасия Ивановна, **Чурилова** Елена Александровна, студенты IV курса ИТК факультета Российской академии музыки имени Гнесиных

Тема: *«Фиделио» («Леонора») на сцене Wiener Staatsoper: оригинальная версия или режиссёрский театр?*

## **15.00 – 17.30**

### **Секция «Мода как фактор музыкально-исторического процесса»**

Заседание ведет доктор искусствоведения, профессор Цареградская Татьяна Владимировна

**15.00-15.25.** **Исхакова** Саида Зауровна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры композиции Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова

Тема: *Мода на английское звучание («la contenance angloise») во франко-фламандской музыкальной традиции как отражение общественно-политических событий первой трети XV века*

**15.25-15.50.** **Евстратова** Екатерина Борисовна, магистрантка 2-го курса Института искусств Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского.

Тема: *Творчество Арнольда Беклина и программная музыка на рубеже XIX–XX вв.: характеристика сочинений в аспекте художественной конъюнктуры*

**15.50-16.15.** **Валькова** Вера Борисовна, доктор искусствоведения, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания

Тема: *Третья симфония С.В. Рахманинова: повороты судьбы и капризы моды*

**16.15-16.40.** **Александрова** Василиса Александровна, научный сотрудник Сектора академических музыкальных изданий Государственного института искусствознания

Тема: *Деятельность Марии Олениной-д'Альгейм и Пьера д'Альгейма по популяризации наследия М.П. Мусоргского в авторских версиях*

**16.40-17.05.** **Войткевич** Светлана Геннадиевна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки, проректор по творческой и международной деятельности Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

Тема: *Метаморфозы бетховенской «темы радости» в опере А. Смелкова «Братья Карамазовы»*

17.05-17.30. **Бакирова** Карина Сергеевна. Концертмейстер кафедры музыкального театра Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова

Тема: *Личный бренд современных исполнителей классической музыки: влияние на популярность*

**21 октября, среда**

Государственный институт искусствознания

Читальный зал Библиотеки

**11.00 – 13.30**

Секция **«Мода как фактор музыкально-исторического процесса»**  
(продолжение)

Заседание ведет доктор искусствоведения, профессор Валькова Вера Борисовна

11.00-11.25. **Орлов** Владимир, PhD in Musicology (Кембриджский университет, Великобритания), доцент Санкт-Петербургского государственного университета (факультет свободных искусств и наук)

Тема: *Если классик, то либо насильник, либо гомосексуал: симфония в интерпретациях феминистского музыкознания*

11.25-11.50. **Лашенко** Светлана Константиновна, доктор искусствоведения, заведующая сектором истории музыки Государственного института искусствознания

Тема: *О том, как и почему Глинка полюбил халат, и что из этого вышло*

11.50-12.15. **Любимов** Данила Вадимович, студент IV курса Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки

Тема: *«Шехеразада» Н. Римского-Корсакова–Л. Бакста: Haute couture на балетной сцене*

12.15-12.40. **Акопян** Левон Оганесович, доктор искусствоведения, профессор, заведующий сектором теории музыки Государственного института искусствознания

Тема: *Западная мода на советскую музыку*

12.40-13.05. **Наумов** Александр Владимирович, кандидат искусствоведения, доцент Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Тема: *«Репертуарные моды» 1920–1930-х годов и музыка советского драматического театра*

*13.05-13.30. Платонова Олеся Александровна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки*

*Тема: Минимализм в современной французской киномузыке: модное веяние или стилевая константа? (на примере партитур Филиппа Ромби)*

## **15.00 – 18.00**

**Секция «Мода как фактор музыкально-исторического процесса»**  
(продолжение)

Заседание ведет доктор искусствоведения Лащенко Светлана Константиновна

*15.00-15.25. Морозова Татьяна Евгеньевна, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания*

*Тема: Восток – Запад: переменчивость популярности «индийских мотивов»*

*15.25-15.50. Сафонова Елизавета Владимировна, магистрант Санкт-Петербургского государственного университета (факультет свободных искусств и наук)*

*Тема: Мода на Моцарта в США 1970-х и 1980-х и оперы Джона Корильяно и Джона Адамса*

*15.50-16.15. Фролов Сергей Владимирович, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, президент Гуманитарного фонда имени М.И. Глинки*

*Тема: Формирование «моды» или культурно-стилевых и технологических трендов в истории русской музыки третьей четверти XIX века посредством «учительских» запретов и их преодолений*

*16.15-16.40. Савицкая Елена Александровна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора художественных проблем масс-медиа Государственного института искусствознания*

*Тема: Мода и «антимода» как факторы развития шведской популярной музыки*

*16.40-17.05. Надлер Светлана Владимировна, кандидат искусствоведения, член региональной организации Союза композиторов Российской Федерации, Ростов-на-Дону*

*Тема: «Мода» на живописное изображение странствующего незрячего музыканта: история и современность*

Подведение итогов конференции

**Стеновые доклады:**

**Гаврилова** Людмила Владимировна, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

Тема: *VIII симфония Г. Малера: к вопросу о преломлении композиционных принципов мессы*

**Зинькевич** Елена Сергеевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры всемирной истории музыки Национальной музыкальной академии Украины имени П.И. Чайковского

Тема 1: *Бетховен в концертной жизни Киева (вторая половина XIX века)*

Тема 2: *Рецепция Малера в украинском симфонизме*

**Козак** Мария Васильевна, аспирантка кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова

Тема: *Муза и мода в эстетике де Монфреда*

**Красковская** Татьяна Викторовна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова

Тема: *«Большой» стиль и мода на «Калевалу»*

**Нилова** Вера Ивановна, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова

Тема: *Кто и как «продвигал» Четвёртую симфонию Сибелиуса*