



УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

10 ДЕКАБРЯ (ЧЕТВЕРГ) 2020 Г.

В ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

**СОСТОИТСЯ 12 (74) онлайн ЗАСЕДАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО
НАУЧНОГО СЕМИНАРА «ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ XVIII ВЕКА»**

Форма: научный доклад

Тематическое направление: русская графика первой четверти XVIII века

Тема: Граверы Печатного двора первой четверти XVIII века и проблема копирования европейских образцов

Докладчик: кандидат искусствоведения Юлия Михайловна Ходько (ведущий научный сотрудник отдела гравюры Государственного Русского музея)

Ключевые аспекты: Круг западноевропейских изобразительных источников, на которые ориентировались отечественные мастера XVII – первой четверти XVIII века, достаточно хорошо известен благодаря многочисленным исследованиям нескольких поколений ученых, начиная Д.А.Ровинского и И.Э.Грабаря и заканчивая И.Л.Бусевой-Давыдовой, О.Р.Хромовым и А.В.Гамлицким. Гораздо менее изучены методы копирования иностранных образцов, утвердившиеся в русской художественной практике этого времени.

На примере группы книжных гравюр на меди, созданных в 1710 -1720-е годы мастерами Московского печатного двора И.Ф.Зубовым и В.И.Томиловым, будут рассмотрены различные приемы копирования русскими мастерами европейских образцов. Они включают не только точное воспроизведение иностранного гравированного оригинала, но и более сложные варианты:

- компиляцию отдельных деталей из различных источников и составление из них новой композиции. Такой компилятивный метод работы вполне соответствовали обычной европейской практике художественного ремесла.
- использование общей композиционной схемы европейского образца, которую в дальнейшем русский гравер овеществлял новыми подробностями, адаптирующими ее для русского традиционного сознания.

Однако разночтения между предполагаемыми европейскими оригиналами и их русскими повторениями иной раз столь велики, что может возникнуть закономерный вопрос о границах художественной независимости отечественных мастеров. Для обсуждения данной проблемы будет предложена одна из книжных гравюр Ивана Зубова – «Воскресение со Страстями» (фронтиспис Евангелия 1717 года) – композиционные источники которой недостаточно ясны и могут быть гипотетически реконструированы, исходя из нашего представления о методах работы русского гравера с иностранными образцами.

Время: 18.00

Всех желающих принять **online** участие в семинаре прошу **обязательно** зарегистрироваться по электронной почте: culture.18.century@gmail.com

В ПИСЬМЕ БУДЕТ ИНФОРМАЦИЯ О ПОДКЛЮЧЕНИИ К СЕМИНАРУ

До встречи **online!**

Куратор семинара: к. иск. Алла Александровна Аронова