



**Уважаемые коллеги!**

**17 января (среда) 2018 года  
в Государственном Институте искусствознания  
при участии Еврейского Музея & Центра толерантности и  
научно-образовательной программы «Эшколот»  
состоится 10-е заседание междисциплинарного семинара  
МЫСЛЬ О МУЗЫКЕ В АВРААМИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЯХ**

***Форма проведения:***

доклады

***Докладчики:***

*В. В. Петров (ИФ РАН) — философ, переводчик, специалист по античной и средневековой философии*

*А. В. Кульпина (МГУ им. Ломоносова) — искусствовед, специалист по истории звуковой культуры средневековой Европы*

***Цель семинара***

Подготовка конференции «Мысль о музыке в авраамических традициях-2019»

### *Аннотации докладов*

#### **Валерий Петров. «Гармония вещей» в поэме Эриугены «Звездный храм»**

В докладе обсуждается доктринальное содержание, источники и контексты поэмы Иоанна Скотта Эриугены «Звездный храм». Мир, каким он представлен в поэме, представлен автором как гармоническое созвучие ритмов, пропорций — астрономических, библейских, аритмологических, исторических, архитектурных. Вселенная явлена как идеальный, иерархически организованный и пронизанный символизмом космос, как храм, созерцаемый в момент Рождества. При этом космические ритмы являются откликом на ритмы священной библейской истории. Будет рассмотрено, каким образом античная астрономия и аритмология, христианские священная история и эсхатология, а также современные Иоанну Скотту политика и история сплавляются в «Звездном храме» в единую многомерную картину мироздания.

#### **Александра Кульпина. Единство многообразного: о коллекциях Hill Museum & Manuscript Library**

«Сохранять и делиться» — так звучит девиз Музея и Библиотеки рукописей Хилл, расположенных в маленьком университетском городке штата Миннесота. С 1965 года здесь осуществляется уникальный проект по копированию, исследованию и описанию старинных рукописей Европы, Среднего Востока, Южной Азии, Африки, Индии, Мальты и других регионов. На сегодняшний день виртуальная коллекция НММЛ признана самым разнообразным в культурном отношении собранием. Как устроены каталоги одного из самых обширных проектов по работе с рукописями? Какие источники по истории музыки хранятся в архивах НММЛ? Какие возможности помимо работы с рукописями проект предоставляет исследователям? Ответам на эти вопросы и примерам рукописей из собрания НММЛ будет посвящено выступление.

#### ***Место проведения:***

Государственный институт искусствознания, Козицкий-пер. д. 5

метро Тверская/Пушкинская/ Чеховская

#### ***Время:***

16. 30 – 18. 45

#### ***Аудитория:***

27, читальный зал библиотеки (2-й этаж)

**Присутствие на семинаре возможно после регистрации на**

**[a-music@sias.ru](mailto:a-music@sias.ru) и подтверждения статуса участника**

**До встречи!**

*Кураторы:* Гюля Шамилли и Ури Гершович