



Уважаемые коллеги!

**21 ноября (среда) 2018 года
в Государственном Институте искусствознания
состоится 18-е заседание междисциплинарного семинара
МЫСЛЬ О МУЗЫКЕ В АВРААМИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЯХ**

Форма проведения: доклады

Тема: музыка меньшинств

Алексей Лявданский — гебраист, переводчик, специалист по истории и филологии Ближнего Востока (ИВКА ВШЭ)

Леонид Дрейер — гебраист, переводчик, специалист по филологии Ближнего Востока (ИВКА РГГУ)

Гюльтекин Шамилли — музыковед, переводчик, специалист по ближне, - средневосточной музыкальной традиции (ГИИ)

- ***Цель семинара***

Подготовка конференции «Мысль о музыке в авраамических традициях-2019»

Аннотации

А. Лявданский. Сисиниева легенда: результаты и перспективы исследования

Группа сюжетов заклинательной литературы, объединяемая термином «Сисиниева легенда», не перестаёт привлекать внимание историков и филологов. Проект, осуществлённый коллективом исследователей из России, Греции, Румынии и Армении, поставил целью проследить историю этих сюжетов от их возникновения на Ближнем Востоке на исходе Античности до позднейших рукописей, записанных в России в XIX—XX вв.

Как показали недавние публикации арамейских амулетов из Палестины и заклинательных чаш из Вавилонии, ранняя история Сисиниевой легенды представляется противоречивой и неоднозначной: одноимённый персонаж (женщина по имени Смамит) в одних версиях является жертвой нападения демона, а в других — самим демоном. Таким образом обнаружены новые тексты, возможно, подтверждающие смелое предположение Х. Винклера: вариант сюжета, в котором святой убивает свою собственную сестру-оборотня, является первоначальным.

Л. Дрейер, Г. Шамилли. От знака к звуку: как изучать музыку арамеев?

Изучение письменного и музыкального наследия арамеев сопровождается сегодня в большей степени вопросами, нежели ответами на волнующие учёных «факты» истории, религии и художественной культуры, которая сохраняется на территории Турции, Ирака и Ирана, в частности, его южной области Хузистан.

Цель доклада — привлечь внимание исследователей к традиционной музыке мандеев как представителей особой религиозно-этнической общности, которая говорит на одном из арамейских диалектов, использует мандейское письмо и практикует ритуалы, сопровождающиеся акустическим кодом.

Место проведения:

Государственный институт искусствознания, Козицкий-пер. д. 5
метро Тверская/Пушкинская/ Чеховская

Время: 16. 30 – 19. 30

Аудитория:

№ 8 (1-й этаж, правое крыло, зал библиотеки)

**Присутствие на семинаре желательно после регистрации на a-music@sias.ru и подтверждения статуса участника
До встречи!**

Куратор: Г. Шамилли