

Международный музыкальный семинар

Музыка Черногории

**Йово Джуров Иванишевич, Деян Крджич,
Мирко Дмитрий Петрович-Негош, Дионисио де Сарно-Сан Джорджо**

15 апреля в 12 часов

Черногорская музыка, полная контрастов, подобная природе этого прекрасного края, до сих пор остается terra incognita европейской культуры. Эту маленькую «жемчужину Балкан», горную страну, которая, несмотря на свои весьма скромные возможности на протяжении нескольких веков сохраняла независимость от таких грозных соседей как Османская и Австро-Венгерская империи, обошли стороной основные течения европейской музыки. Практически до второй половины XIX века Черногория не имела профессиональной музыкальной культуры. Формирование национальной музыки Черногории началось к середине XIX века и связано с творчеством Йово Иванишевича, одного из первых профессиональных композиторов, автора двух гимнов Черногории. К сожалению, композитор трагически погиб, будучи еще студентом Пражской консерватории по классу Фибиха, поэтому его произведения немногочисленны, но уже по вокальному циклу «Любичице српских гора» («Фиалка сербской горы») ор. 4 можно судить о превалировании национальной тематики в творчестве первого профессионального композитора Черногории. Расцвет музыкальной культуры Черногории связан с деятельностью короля Николы из династии Петровичей-Негошей, который почитал все прекрасное. Он писал стихи и пьесы, его драма «Балканская царица» легла в основу либретто одноименной оперы итальянского композитора Дионисио де Сарно Сан Джорджо «Балканская царица». История черногорской музыки включает и творчество сына короля Николы принца Мирко Дмитрия Петровича-Негоша. Музыкально одаренный от природы черногорский принц оставил после себя несколько опусов. В концерте прозвучит вокальный цикл на стихи сербского поэта Джурю Якшича, в котором композитор-любитель с непосредственной открытостью передает различные состояния любовных переживаний героя. В лекции-презентации будет представлен краткий экскурс в историю дальнейшего развития музыкальной культуры Черногории и ее взаимосвязях с композиторским творчеством других балканских стран.

В концерте и лекции-презентации принимают участие

Сара Вуйошевич, сопрано, кандидат искусствоведения (Черногория)

Дмитрий Гриних, баритон; (Россия)

а также

Ольга Собакина и Павел Шестов, фортепиано (Россия)