



**Уважаемые коллеги!**

**30 ноября (четверг) 2017 г.**

**В ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ**

**СОСТОИТСЯ 10 (34) ЗАСЕДАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО НАУЧНОГО СЕМИНАРА «ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ XVIII ВЕКА»**

**Форма:** научный доклад

**Тематическое направление:** история архитектуры второй половины XVIII века

**Тема:** Парижский альбом Ф.В. Каржавина (1770-е, 1790-е гг.)

**Докладчик:** Галина Александровна Космолинская (ст. н. сотрудник Института всеобщей истории РАН)

**Ключевые аспекты:** Рукописный альбом «Виды старого Парижа» – своеобразное и довольно редкое свидетельство русской рецепции Парижа второй половины XVIII века – был создан в Москве в начале 1770-х годов. Его автор, *русский парижанин* Федор Васильевич Каржавин (1745–1812), в то время исполнял должность архитекторского помощника при возглавлявшем строительство нового Кремлевского дворца В.И. Баженове. В теоретическом обосновании кремлевского проекта – «Кратком разсуждении о Кремлевском строении», – которое они вместе готовили для Екатерины II, обнаруживаются текстуальные совпадения с парижским альбомом. Есть основания предполагать, что изначально альбом составлялся как наглядное пособие для архитектурной школы при Модельном доме в Кремле, где Каржавин преподавал физику, математику и, в частности, должен был «изъяснять, откуда произошла красивая Архитектура». Его комментарий к собранным в альбоме французским гравюрам с видами Парижа выдает книжное знание и личный опыт. В начале 1790-х годов Каржавин, внимательно следивший за событиями во Франции, вновь обращается к своему альбому, делает приписки к прежним комментариям и пишет новые, но уже в свете происходящих в Париже перемен.

**Место проведения:** Государственный институт искусствознания, Комната №4

**Время:** 17.00

**Всех желающих принять участие в семинаре прошу зарегистрироваться по электронной почте: [culture.18.century@gmail.com](mailto:culture.18.century@gmail.com)**

**До встречи!**

**Куратор семинара:** к. иск. Алла Александровна Аронова