

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

VI ЧТЕНИЯ ПАМЯТИ Е.И. РОТЕНБЕРГА
НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

**ТРАДИЦИЯ, ПОИСК, ЭКСПЕРИМЕНТ
В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ
КОНЦА XV–XVI ВЕКА**

**К 500-летию со дня смерти
Леонардо да Винчи (1452–1519)**

10 декабря 2019 года

Место проведения конференции:
Государственный институт искусствознания
Козицкий пер., 5, Москва

10 декабря (вторник)

Государственный институт искусствознания

10.30–10.45 *Регистрация участников*

10.45–11.00 *Открытие конференции*

СИПОВСКАЯ Наталия Владимировна,
директор, Государственный институт
искусствознания, Москва

Приветственное слово

АНТОНОВА Ирина Александровна
Государственный музей
изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва

**Слово памяти Е.И. Ротенберга
(1920–2011)**

Утреннее заседание – 11.00–14.00

Председатель – ТРУБОЧКИН Дмитрий Владимирович
Государственный институт искусствознания, Москва

СВИДЕРСКАЯ Марина Ильинична
Государственный институт
искусствознания;
Московский государственный
университет им. М.В. Ломоносова
(МГУ), Москва

**Понятие «ничто»
в мировоззрении Леонардо да Винчи**

ЛИМАНСКАЯ Людмила Юрьевна
Российский государственный
гуманитарный университет (РГГУ),
Москва

**Теория зрения и художественные
эксперименты Леонардо да Винчи**

ЛОПУХОВА Марина Александровна
Московский государственный
университет им. М.В. Ломоносова
(МГУ), Москва

**Отложенное новаторство:
Леонардо да Винчи
и Филиппино Липпи**

РЕВЗИНА Юлия Евгеньевна
Московский архитектурный институт –
Государственная академия, Москва

ТАРАКАНОВА Екатерина Ивановна
Научно-исследовательский институт
теории и истории изобразительных
искусств Российской Академии
художеств, Москва

ВАВИЛИНА Наталья Юрьевна
Государственный институт
искусствознания; «Высшая школа
сценических искусств», Театральная
школа Константина Райкина;
Российский институт театрального
искусства (ГИТИС), Москва

ХАМАЗА Екатерина Ивановна
Государственный институт
искусствознания; Школа-студия (ВУЗ)
при МХАТ им. А.П. Чеховаа, Москва

ЛУЦКЕР Павел Валерьевич
Государственный институт
искусствознания; Российская
Академия музыки имени Гнесиных,
Москва

Перерыв 14.00–15.00

Вечернее заседание – 15.00–17.30

Председатель – СВИДЕРСКАЯ Марина Ильинична
Государственный институт искусствознания;
Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Москва

ВИНОГРАДОВА Анна Германовна
Государственный институт
искусствознания, Москва

Франческо ди Джорджо Мартини,
Дonato Браманте и Леонардо
да Винчи: великая встреча в Милане

Sacri Monti: иммерсивный
«горный театр» как альтернатива
паломничеству в Святую землю

«Празднество Рая» и «Даная»:
театральные опыты Леонардо
да Винчи

От «изобразительного» к «вырази-
тельному»: профессионализация
театра и рождение актерской
индивидуальности

«Нимфы лесов» Жоскена Дебре
(ок. 1497) и проблема Высокого
Ренессанса в музыке

Принцип гармонии в живописи
Леонардо да Винчи: «гармонический
предел» и переход к динамическому
равновесию

КОСЯКОВА Валерия Александровна
Российский государственный
гуманитарный университет (РГГУ) –
Центр визуальных исследований
Средневековья и Нового времени,
Москва

ШИДЛОВСКАЯ Евгения Вячеславовна
Государственный институт
искусствознания (МГУ), Москва

ЕФИМОВА Елена Анатольевна
Московский государственный
университет им. М.В. Ломоносова

МАРТЫНОВ Игорь Николаевич
Пермская государственная
художественная галерея, Пермь

БАЖЕНОВА Ольга Дмитриевна
Белорусский государственный
университет, Минск

ПОЖАРОВА Марина Александровна
Государственный музей
изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва

ВОРОНКОВ Юрий Сергеевич
Российский государственный
гуманитарный университет (РГГУ),
Москва

КУВШИНОВ Сергей Викторович
Российский, государственный
гуманитарный университет (РГГУ) –
Международный институт новых
образовательных технологий, Москва

Эстетика безобразного:
о гротеске Леонардо да Винчи
в контексте европейской живописи
конца XV–XVI века

Между картиной и типографским
станком: о некоторых аспектах
развития итальянской книжной
миниатюры в XVI веке

Идеальный город в рисунках альбома
Destailleur В из Государственного
Эрмитажа

О значении концепции *varietà*
в творчестве Андреа дель Карто

Ренессанс в Великом княжестве
Литовском: скульптуры святого
Николая и святого Христофора
с фасада костела в Несвиже

Леонардо в русских текстах
XVIII века

Образ Леонардо и цифровые
возможности современной
интерпретации его инженерного
творчества