



**Государственный институт искусствознания
Междисциплинарный семинар 4 (32)**

«Мысль о музыке в авраамических традициях»

13 мая 2020 в 16.30

online-zoom по ссылке

<https://uso4web.zoom.us/j/9265539705?pwd=THNONINhYXAyM2NZbzVlVzIULo1lQT09>

**идентификатор конференции:
9265539705**

**State Institute for Art Studies
Interdisciplinary Seminar 3 (31)**

‘Thought on Music in the Abrahamic Traditions’

13 May 2020 at 16.30

online-zoom on

<https://uso4web.zoom.us/j/9265539705?pwd=THNONINhYXAyM2NZbzVlVzIULo1lQT09>

**the conference ID:
9265539705**

Докладчик:

Lector

Гузель Сайфуллина — канд. искусствоведения, независимый исследователь.

Guzel Sayfullina — Candidate of Art, independent researcher

Аннотация

Abstract

О развлечениях, бесполезности занятий и музыке в исламе: концепция *малахи*

Изучение материалов о многовековой полемике, касающейся темы дозволенности музыки у мусульман, приводит к заключению о том, что предметом спора для оппонентов является не сама музыка, а скорее идеи, которые связывались с формами музицирования и слушания музыки и осуждались с этических и правовых позиций в исламе. В докладе «с легкой руки» багдадского богослова IX века Ибн Дунья будут рассмотрены феномены *малахи* (инструментов, развлечений), *истима' ал-малахи* (слушания музыкальных инструментов), ставших важнейшим аргументом в доказательстве запрета музыки для ее противников.

[* Доклад выполнен по проекту РФФИ № 18-012-00227а].

Entertainment, worthlessness and music in Islam: the concept of *malahi*

A study of materials on the centuries-old polemic about the permissibility of music among Muslims leads to the conclusion that the actual debate for opponents is not the music itself, but ideas associated with the forms of playing and listening to music. These ideas are condemned from ethical and legal positions in Islam. At the seminar, the phenomena of *malahi* as entertaining instruments and *istima' al-malahi* as listening to musical instruments will be discussed, which, starting with the work of the 9th-century Baghdad theologian Ibn Dunya, began to be used as the most important argument for the "prohibition" of music.

До встречи!

Everyone is invited

Куратор: Г. Шамилли

Moderator: G. Shamilli