

Ассоциация музыкальных конкурсов России (АМКР)

Ассоциация музыкальных конкурсов России (АМКР) создана национальной газетой «Музыкальное обозрение» в 2000 на базе отдела музыкальных конкурсов газеты при поддержке крупнейших конкурсов страны*.

Поддержали и приветствовали тогда создание Ассоциации И.К. Архипова, Л.Н. Наумов, Э.Д. Грач.

В 2020 году Ассоциации исполнится 20 лет.

Дирекцией и информационным партнером Ассоциации остается газета «Музыкальное обозрение».

Членами совета в разные годы были выдающиеся музыканты, педагоги, организаторы, директора и ректоры музыкальных учебных заведений. Председатель Совета — главный редактор газеты «Музыкальное обозрение» А.А. Устинов.

Впервые в России полные условия международного музыкального конкурса были опубликованы в газете «Музыкальное обозрение» в 1990 году. Тогда же был создан конкурсный отдел газеты. "Музыкальное обозрение" начала регулярно публиковать условия и итоги музыкальных конкурсов. Вокруг газеты стало формироваться сообщество директоров и в 2000 году, когда газета отдавала конкурсам уже около 5 страниц и в контактах отдела числилось более 30 конкурсов, редакция решила структурировать эту деятельность и конкурсное пространство, объединить профессиональное сообщество директоров конкурсов – создать конкурсное Агентство, Объединение, Ассоциацию.

За 20 лет существования национальной Ассоциации ее членами были свыше 300 музыкальных конкурсов России по всем специальностям и во всех возрастных категориях: фортепиано, струнные смычковые, духовые, ударные, народные инструменты, хор, композиция, арфа, орган, вокал и др. Внутри Ассоциации работают секции по различным специальностям.

За годы работы АМКР только в газете опубликовано около 1000 полос с итогами и условиями российских и зарубежных конкурсов, представлены сотни лауреатов.

АМКР является важным звеном музыкальной культуры страны и ежегодно представляет интересы более 100 конкурсов на своих информационных ресурсах.

Сегодня на информационных ресурсах Ассоциации —

а это газета «Музыкальное обозрение»,

два сайта (<http://www.music-competitions.ru/>, <https://muzobozrenie.ru/>)

и социальные сети —

публикуются информационные, аналитические, справочные материалы о конкурсах.

В 1998 и 2002 годах на базе отдела музыкальных конкурсов газеты «Музыкальное обозрение» работал пресс-центр Международного конкурса им. П.И. Чайковского, руководителем которого являлся А.А. Устинов. Была разработана уникальная концепция пресс-центра и создан первый сайт конкурса им. П.И. Чайковского.

За прошедшие годы Ассоциацией выпущено 4 справочника «Музыкальные конкурсы России» (2003, 2006, 2009, 2015).

Ассоциацией подготовлена и выпущена книга «Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Хроника событий. Факты. Интервью. Комментарии. 1994–2011», включающая все материалы, опубликованные в «Музыкальном обозрении» о X – XIV конкурсах им. Чайковского: книга стала и справочником, и историческим документом, и учебником конкурсного дела.

По заказу Министерства культуры РФ дирекцией АМКР было подготовлено несколько аналитических записок.

АМКР является партнером такого крупнейшего музыкального состязания страны, как Всероссийский музыкальный конкурс.

АМКР проведены шесть Конференций (2000, 2003, 2006, 2008, 2011, 2015). В них приняли участие директора музыкальных конкурсов, ректоры музыкальных ВУЗов, известные исполнители и композиторы, крупные музыкальные деятели, виднейшие педагоги страны.

В рамках конференций прошли круглые столы, на которых обсуждались актуальные вопросы и острые проблемы профессионализации конкурсного дела в России.

Системы оценок на конкурсе, подбор жюри, ангажементы, репертуар конкурса, организационные и финансовые механизмы, освещение конкурсов в СМИ и социальных сетях, организация онлайн-трансляций, этика взаимоотношений всех участников конкурсного процесса— это лишь часть вопросов, обсуждавшихся на конференциях АМКР.

Ассоциацией разработана методика анализа организационных и творческих составляющих конкурса.

АМКР предоставляет конкурсам консультации по широкому спектру вопросов и является платформой, объединяющей всех участников конкурсного процесса.

В настоящее время ведется работа над принципами категоризации музыкальных конкурсов России.

Музыкальные конкурсы в своем идеальном виде позволяют раскрываться молодым талантам, продвигаться в музыкальном социуме, творчески развиваться и профессионально совершенствоваться.

Музыкальные конкурсы предоставляют возможность реализации творческого потенциала всех участников этого увлекательного музыкального явления – конкурсантов, педагогов, жюри, организаторов, родителей конкурсантов, СМИ, культурных институций, музыкальных учебных заведений, концертных организаций, меценатов, органов власти.

***Конкурсы – участники Первой учредительной конференции АМКР в 2000 году**

Международный конкурс им. П.И. Чайковского
Международный конкурс им. С.С. Прокофьева
Международный юношеский конкурс им. С.С. Прокофьева
Всероссийский открытый конкурс «Новые имена»
Московский Международный конкурс юных пианистов им. Ф. Шопена
Открытый Всероссийский конкурс детских и юношеских ансамблей
«Традиция и современность» (Санкт-Петербург)
Международный фестиваль-конкурс им. Е.А. Мравинского «Юные дарования»
(Санкт-Петербург)
Всероссийский конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах
им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)
Международный конкурс контрабасистов им. С. Кусевицкого (Санкт-Петербург)
Российский конкурс юных пианистов им. Д.Д. Шостаковича «Вдохновение»
(Волгодонск)
Международный юношеский конкурс пианистов им. С.В. Рахманинова (Тамбов)
Международный конкурс юных скрипачей (Новосибирск)
Конкурс конкурсов вокалистов Собиновского музыкального фестиваля (Саратов)
Губернаторский Международный конкурс пианистов (Саратов)
Международный конкурс молодых исполнителей (Тольятти)
Международный конкурс юных музыкантов «Симфония» (Волгоград)
Открытый конкурс музыкантов-исполнителей им. Н. Сабитова (Уфа)
Всероссийский конкурс-фестиваль юных пианистов им. К.Н. Игумнова (Липецк)