

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



Гуманитарный институт телевидения
и радиовещания им. М.А. Литовчина

ПРОГРАММА XIII ВСЕРОССИЙСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Экраны и публичные пространства в Новое и Новейшее время

20–22 апреля 2016 года

Государственный институт искусствознания

20 апреля 2016 года, среда

Зал заседаний. 11.00

Дуков Евгений Викторович,
доктор философских наук,
кандидат искусствоведения,
профессор, зав.сектором
Государственного института
искусствознания.

Экран: Quid est hoc?

Гамалея Генриетта Николаевна,
кандидат искусствоведения,
профессор Гуманитарного института
телевидения и радиовещания
им. М.А. Литовчина.

**Телевизионная коммуникация:
«принудительный» сценарий как
непрерывная фикция.**

Терновская Дарья Валерьевна,
редактор Общественного
телевидения России, преподаватель
Национального исследовательского
университета «Высшая школа
экономики» – Москва.

**Культура страны: «немосковская
Россия» в эфире федеральных
телеканалов.**

Сараскина Людмила Ивановна,
доктор филологических наук, главный
научный сотрудник Государственного
института искусствознания.

**«Уход великого старца»
Я. Протазанова как первый
русский «полочный» фильм.**

Ростова Нина Владимировна,
кандидат искусствоведения,
профессор Российского
государственного гуманитарного
университета, зав. кафедрой
журналистики и сценарного
мастерства Гуманитарного
института телевидения
и радиовещания
им. М.А. Литовчина.

**Сценические истоки семантики
литературного телетеатра
1960-80-х гг. XX века.**

C&T

Козьякова Мария Ивановна,
доктор философских наук,
кандидат экономических наук,
профессор Высшего театрального
училища им. М. С. Щепкина
**От ритуала до экрана – эволюция
публичного пространства**

Строева Олеся Витальевна,
кандидат философских наук,
профессор Гуманитарного
института телевидения
и радиовещания
им. М.А. Литовчина.

**Паблик-арт и медийный
тип восприятия публичного
пространства.**

Глебова Ирина Сергеевна,
кандидат политических наук,
доцент Гуманитарного института
телевидения и радиовещания
им. М.А.Литовчина.

**Развитие экранных искусств
и их влияние на аудиовизуальное
образование.**

Петренко Елена Серафимовна,
кандидат философских наук,
директор по науке фонда
«Общественное мнение».

**СМИ: экраны в реале, в рунете
и среди акторов конструктивного
гражданского участия.**

Шариков Александр Вячеславович,
профессор Национального
исследовательского университета
«Высшая школа экономики» – Москва.

**Аудитория радиостанции
классической музыки «Орфей»:
результаты исследований
2005–2015 годы.**

Сиюхова Аминет Магаметовна,
доктор культурологии, профессор
Майкопского государственного
технологического университета.

**Структура и содержание
потребляемого контента Интернета
в образовательной среде региона
(на примере г. Майкопа).**

C&T

Сальникова Екатерина Викторовна,
доктор культурологии, ведущий
научный сотрудник Государственного
института искусствознания.

**Интерьеры современных
кинотеатров Москвы.**

Глазкова Татьяна Вацлавовна,
кандидат культурологии, доцент
Российской академии музыки
имени Гнесиных

**Частная жизнь в публичном
пространстве экрана.**

Платонова Олеся Александровна,
кандидат искусствоведения,
ведущий лектор-музыковед
Академической филармонии
Н.Новгорода им. М. Ростроповича,
Нижний Новгород.

**Танцевальный флешмоб как
социокультурное явление: экранный
образ и внеэкранный реальность.**

Кемниц Ярослав Юрьевич,
кандидат искусствоведения,
зав. кафедрой режиссуры
Гуманитарного института
телевидения и радиовещания
им. М.А. Литовчина.

**Методика контроля плотности
информационных потоков
в аудиовизуальном производстве.**

Деникин Антон Анатольевич,
кандидат культурологии, доцент
Российского государственного
гуманитарного университета,
Гуманитарного института
телевидения и радиовещания
им. М.А. Литовчина.

**Зеркальные нейроны
и концепт «телесного
восприятия»изображений.**

21 апреля 2016 года, четверг

Зал заседаний. 11.00

Жукова Ольга Анатольевна,
доктор философских наук,
профессор Национального
исследовательского университета
«Высшая школа экономики» –
Москва.

**От «Истории государства
Российского» к телеканалу
«История»: культурное
предание в публичном
пространстве.**

Новик Алина Анатольевна,
аспирант Европейского
Университета, Петербург.

**Из археологии медиа: типология
оптических представлений
в российских столицах первой
половины XIX века.**

Михайлов Федор Михайлович,
аспирант Национального института
дизайна, медиаархеолог, проекта
«Анимоптикум»,

**Становление и растворение
экрана: оптические медиа
между XIX и XXI веками**

Савельева Ольга Олеговна,
доктор социологических наук,
профессор Национального
исследовательского университета
«Высшая школа экономики» – Москва.

**Российский опыт рекламы:
«фильмы» в первые
десятилетия XX века.**

Богатырева Елена Анатольевна,
доктор философских наук, проректор
Академии медиаиндустрии, Москва.

Экран в эпоху перемен.

Исаев Егор Михайлович,
преподаватель Национального
Исследовательского Университета
«Высшая школа экономики» – Москва.

**«Популярная история
в современной России: мифы,
образы и представления
о прошлом в спортивном
историческом фильме».**

C&T

Белозерова Юлия Михайловна,
кандидат экономических наук,
доцент, заведующая кафедрой
продюсерского мастерства
Гуманитарного института
телевидения и радиовещания
им. М.А. Литовчина, Москва.
**Роль медиаискусств в развитии
туризма и экономики регионов.**

Скрипова Татьяна Валерьевна,
кандидат культурологии,
доцент Санкт-Петербургского
государственного экономического
университета.

**Публичные пространства
отелей в контексте современной
медиакультуры.**

Закарян Лили Александровна,
кандидат культурологии,
Главный редактор англоязычного
журнала «Aesthetist».

**Уличная мода как зеркало
эстетизации повседневной жизни.**

Миловидов Станислав Вячеславович,
аспирант Гуманитарного института
телевидения и радиовещания
им. М.А. Литовчина, Москва.

**Практики виртуальных
путешествий в публичных
пространствах сети Интернет.**

Королева Валентина Алексеевна,
кандидат исторических наук,
Дальневосточный филиал РАН –
Владивосток.

**Искусство кино и художественные
программы радиовещания для
аудитории китайцев и корейцев
Дальнего Востока России (вторая
половина 1920-х – конец 1930-х гг.).**

C&T

Буткова Ольга Владимировна,
кандидат культурологии, лектор-
искусствовед Государственного
Музея изобразительных искусств,
старший преподаватель ВГИК.

**Экраны в пространстве
художественного музея.
Взгляд экскурсовода.**

Яцюк Ольга Григорьевна,
доктор искусствоведения, профессор
Национального института дизайна,
Михайлов Фёдор Михайлович,
аспирант Национального института
дизайна.

**Плоскость экрана и пространство
за экраном: анимация века между
модернизмом и реализмом.**

Меньшикова Елена Рудольфовна,
кандидат культурологии,
аффилированный эксперт
Нового Института Культурологии,
Москва.

**Сатирический дифирамб плачущей
сурдинки: гротескное сознание
советского кинематографа
(Вертов, Эйзенштейн, Даниеля,
Иоселиани, Норштейн).**

Самухин Антон Хоссевиц,
аспирант Государственного института
искусствознания, Москва.

**Ключевые этапы развития
блогосфер.**

Паулюс Павел Васильевич,
аспирант Гуманитарного института
телевидения и радиовещания
им. М.А. Литовчина, Москва.

**Северный архетип «обреченности»
и архетип «хэппи энд»
в медиакультуре.**

22 апреля 2016 года, пятница

Зал заседаний. 11.00

Хренов Николай Андреевич,
доктор философских наук, профессор,
главный научный сотрудник
Государственного института
искусствознания, Москва.

**К критике коммуникативного разума:
причины возвращения цивилизации
изображений к исходной точке.**

Тулчинский Григорий Львович,
доктор философских наук, профессор
Национального исследовательского
университета «Высшая школа
экономики» – Петербург.

**Историческое сознание и экранная
культура.**

Николаева Елена Валентиновна,
кандидат культурологии, доцент,
Московский государственный универ-
ситет дизайна и технологии, Москва.

**Экран как зеркало медийных
революций.**

Чумакова Варвара Павловна,
кандидат культурологии,
преподаватель Национального
исследовательского университета
«Высшая школа экономики» – Москва.

**Массовая антиутопия XXI века как
«этический аттракцион».**

Казючиц Максим Федорович,
кандидат философских наук,
Академия медиаиндустрии (Москва).
Трансформация зрелищных

**стереотипов на малом экране:
неигровые телеформаты США
и Канады 1960-х годов.**

C&T

Петрушин Валентин Иванович,
доктор педагогических наук, профес-
сор Московского педагогического
государственного университета, Москва.

**Экран и публичное музыкальное
действие. Новые формы концерта.**

Дружкин Юрий Самуилович,
кандидат философских наук, старший
научный сотрудник Государственного
института искусствознания, Москва.

«Обэкранен» – утверждено!

**О песенном действии в телевизионно-
компьютерных пространствах.**

Журкова Дарья Александровна,
кандидат искусствоведения, старший
научный сотрудник Государственного
института искусствознания, Москва.

**Песни о вещной любви: аура
потребления в современной
российской поп-музыке.**

Данченкова Наталья Юрьевна,
кандидат искусствоведения,
независимый исследователь, Москва.

**Экранные эффекты романа «Белая
гвардия» М.А.Булгакова: звуковой
компонент в портрете русского
воинства.**

Глазова Марина Сергеевна,
студентка Национального
Исследовательского Университета
«Высшая школа экономики» – Москва,
Савельева Ольга Олеговна,
доктор социологических наук,
профессор Национального
Исследовательского Университета
«Высшая школа экономики» – Москва.
**Трейлер: экранная реклама или
минифильм?**

Буланов Евгений Викторович,
аспирант Гуманитарного Института
телевидения и радиовещания
им. М. А. Литовчина
**Трейлер как феномен современной
экранной культуры.**

C&T

Козлов Евгений Васильевич,
доктор философских наук, профессор
Российской академии народного
хозяйства и государственной службы
и Академии следственного комитета
РФ, Москва.
**О семиотике кадра. Дозкранные
эксперименты.**

Спутницкая Нина Юрьевна,
кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник НИИ
киноискусства ВГИК, Москва.
**Лабиринты нового средневековья:
интеграция фольклорно-мифо-
логической компоненты и актуаль-
ность сказочной атрибутики
в современных телесериалах.**

Лопатин Алексей Августович,
кандидат искусствоведения, доцент
Санкт-петербургской государственной

художественно-промышленной акаде-
мии им. А. Л. Штиглица, Петербург.
**Эстрадный дивертисмент в двойном
измерении: на экране и перед ним.**

Отхмезури Анна Георгиевна,
аспирантка Гуманитарного института
телевидения и радиовещания
им. М.А. Литовчина, Москва.
Скоморохи XXI века.

Волкова Мария Игоревна,
аспирантка Государственного инсти-
тута театрального искусства, Москва.
**Жанр телеспектакля в творчестве
«театра двух актеров»
(на примере телеспектакля
«Мужчина и женщины»
М.Мироновой и А.Менакера).**

C&T

Аронин Сергей Владимирович,
кандидат культурологии, преподава-
тель Гуманитарного института
телевидения и радиовещания
им. М.А. Литовчина, Москва.
**Роль экрана в спектаклях
современных московских театров.**

Шаховская Надежда Александровна,
аспирант ВГИК им. С.А. Герасимова,
Москва.
**Экранный образ пейзажа
в современной эстетике фильма.**

Васенина Екатерина Викторовна,
аспирант Государственного института
искусствознания, Москва.
**Постиндустриальные пространства
и бывшие дома культуры как новые
локусы развития современного
танца и связанных с ними медиа.**

Регламент:

доклад до 15 мин.

выступление – до 10 мин.

Текст статьи в Ежегодник

(0,5 п.л. до 1,5 п.л.) – до 10 июня.

Редакция оставляет за собой
право не публиковать статьи,
не соответствующие тематике
Ежегодника.