# МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

# «МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЙ ФОРУМ-2016»



3—5 октября 2016 года в Москве пройдет Международная научная конференция «Музыковедческий форум-2016» — продолжение и развитие совместного проекта Российской академии музыки им. Гнесиных и Государственного института искусствознания.

«Музыковедческий форум-2016» сохраняет важную особенность трех предыдущих форумов (проводившихся в [2010](http://www.gnesin-academy.ru/node/5504), [2012](http://www.gnesin-academy.ru/node/7162) и [2014](http://www.gnesin-academy.ru/node/10531)годах) — соединение нескольких тематических блоков, которым будут соответствовать разные дни работы конференции. Как и прежде, один из блоков посвящен развитию музыкальной науки; на нем планируется обсудить пути развития жанра научной биографии музыканта. Второй блок, обычно представлявший собой научное «приношение» выдающимся музыкальным деятелям, на этот раз решено объединить с традиционным для нашего форума блоком, посвященным малоизвестным и недостаточно осмысленным новаторским явлениям музыкальной культуры: обсуждение феномена анти-академических движений в музыке приурочено к 150-летию Эрика Сати.

## Тематические блоки и проблемные направления Музыковедческого форума 2016:

1. Проблемы научной биографии в музыкальной науке:  
   — статус научной биографии в музыкознании;  
   — биография музыканта: особенности научной стратегии;  
   — биографический факт – ключ к пониманию замысла и концепции музыкального произведения;  
   — отечественные и зарубежные архивы как источник биографических материалов для музыковедческих исследований;  
   — новые факты жизни и деятельности выдающихся музыкантов.
2. Феномен анти-академического бунта в музыкальном искусстве (к 150-летию Эрика Сати):  
   — антитеза академического и анти-академического в истории музыки;  
   — французская «шестерка» и европейский музыкальный авангард;  
   — деятельность Эрика Сати как манифест анти-академизма;  
   — Эрик Сати и художественные стратегии начала ХХ века;  
   — русская «пятерка» («Могучая кучка») как модель анти-академизма в европейской музыке;  
   — анти-академические тенденции в «молодых» музыкальных культурах XX века.

Регламент докладов — 20 минут. Возможны выступления по скайпу и стендовые доклады. Предполагается электронное издание материалов Форума.

## Организационный комитет:

Акопян Левон Оганесович – доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник ГИИ, зав. отделом теории музыки ГИИ;

Валькова Вера Борисовна – доктор искусствоведения, профессор РАМ им. Гнесиных, ведущий научный сотрудник ГИИ;

Масловская Татьяна Юрьевна – кандидат искусствоведения, профессор РАМ им. Гнесиных.