



22 марта 2016 г.

Диссертационному совету,
ФГБНИУ Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ

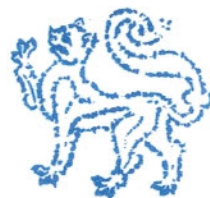
Отзыв на автореферат диссертации Тархановой Светланы Валерьевны «Архитектура синагог позднеантичного периода (III–VII вв.) на территории северной Палестины: типология, композиция, декор», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (приравнивается степени PhD) по специальности 17.00.04. – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура в Государственном институте Искусствознания, 2016.

Уважаемые члены Диссертационного Совета,

Светлана Тарханова рассматривает архитектуру и художественное убранство позднеантичных синагог в Галилее. Автор учитывает социально-демографические, правовые и литургические предпосылки формирования синагог как места культа иудейских общин, раскрывает особенности взаимовлияния культур широкого ближневосточного ареала, уточняет датировки материальных памятников, различает синхронные и диахронные влияния, учитывает процессы рецепции, реконструкции, адаптации и самоидентификации синагог в меняющемся конфессиональном и культурном ландшафте. Автор предлагает новаторскую, сложную и развернутую типологию объемно-пространственной композиции, классификацию декора синагог, находящихся в научном обиходе на данном этапе исследования.

Представленный автореферат свидетельствует об обширной эрудиции автора, знании памятников по широкой исследовательской литературе, работ, опубликованных на иврите, английском, немецком и греческом языках, а также о непосредственном и глубоком знакомстве с памятниками, об археологическом опыте. Свидетельства и выводы разноязычных источников критически рассмотрены автором, сопоставлены с материальными свидетельствами, достоверно и упорядоченно представлены русскоязычному читателю. Хочется отметить новизну и смелость, а также нетривиальность подхода к вопросам классификации и реконструкции синагог Палестины, что, несомненно, вносит новый и заметный потенциал в изучение данных памятников. Ставятся и решаются подчас совершенно новые вопросы, например, анализ споллий в синагогах.

Светлана Тарханова осуществляет сложный анализ собранного материала, сопоставляет хронологию, литургику, архитектурную и художественную технику и стилистику, набор культурных значений, несомый изучаемыми памятниками. Автор показывает восприимчивость архитектуры синагог к широкому набору средств, бытующих в регионе, объясняет типологическое разнообразие архитектуры синагог рассматриваемого периода. Вместе с тем, автор указывает исторически подвижные черты синагоги, определяющие ее особое место в истории архитектуры. Автор плодотворно обсуждает проблемы консервативности и



новаторства, соотнесенности с центрами развития и периферией позднеантичного мира, находит отражение этих проблем в архитектуре синагог.

Диссертационная работа Светланы Тархановой является творческим и независимым исследованием, значительным вкладом в изучение позднеантичных синагог, достижением в исследовании истории архитектуры Ближнего Востока. В настоящее время в изучении синагог Палестины существуют лакуны: не хватает именно искусствоведческого анализа памятников, в то время как археологические методы разработаны в достаточной мере полно (хотя и не без спорных вопросов). Именно этот недостаток восполняет работа Тархановой, где осуществляется стилистический анализ синагог, основанный на богатом исследовательском опыте российской и зарубежной школ византистики. Благодаря этому синагоги включаются в общий контекст ближневосточного искусства позднеантичного периода и обретают свой истинный культурно-религиозный вес.

Материалы диссертации полно освещены в более чем сорока публикациях автора, представлены на крупнейших международных конгрессах и конференциях. Работа Светланы Тархановой чрезвычайно важна для научного сообщества России и за рубежом, для исследования взаимодействия архитектуры иудаизма, христианства и язычества. Хочется надеяться, что работа будет оценена по достоинству и учеными Израиля, которыми осуществляется основной массив исследований по заявленной тематике.

Автор диссертации Тарханова Светлана Валерьевна безусловно заслуживает присуждения ученой степени кандидата архитектуры по специальности искусствоведения по специальности 17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Кандидат архитектуры
(специальность 18.00.01)

Старший научный сотрудник Центра еврейского искусства
Еврейского университета в Иерусалиме

Кравцов Сергей Рувимович

Rita Vidri
Secretary of Academic Affairs
Faculty of Humanities
ritav@sa.hcu.huji.ac.il

Center for Jewish Art
The Hebrew University of Jerusalem
Mt. Scopus, Jerusalem 91905