

Март 14, 2016

Диссертационному совету,

ФГБНИУ Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ

Отзыв на автореферат диссертации Тархановой Светланы Валерьевны «Архитектура синагог позднеантичного периода (III–VII вв.) на территории северной Палестины: типология, композиция, декор», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура – в Государственном институте Искусствознания, 2016.

Уважаемые члены Диссертационного Совета,

Светлана Тарханова предлагает развернутую классификацию и комплексный анализ архитектуры и декора синагог, открытых в Галилее (в прошлом – северная часть Римской провинции *Syria Palaestina* и византийской провинции *Palaestina Prima*) с конца девятнадцатого века и до недавнего времени. Автор вносит свой вклад в область научного знания, которая практически не представлена публикациями на русском языке. Поставленная ей задача представляется ещё более сложной, если принять в расчёт то, что исследуемый предмет представляет собой архитектуру, созданную на стыке нескольких культурных традиций. Кроме того, объект исследования – синагоги – проектировались с учётом литургии и идеологии еврейских общин, которые существовали в окружении иных религиозных конгрегаций. И наконец, хронологические рамки исследования охватывают отрезок времени более половины тысячелетия. Представленный автореферат показывает, что Тарханова С.В. с успехом справилась с поставленными задачами и достигла искомых целей.



Глубокая эрудиция и свободное владение методами научного анализа позволяют автору успешно справиться с этим исследованием. В дополнение к знаниям в области истории и теории искусства и архитектуры, С. В. Тарханова имеет богатый опыт в археологии и демонстрирует широкий кругозор, охватывающий дисциплины, смежные с историей архитектуры – историю, теологию, раввинистическую литературу.

Необходимо также отметить её владение иностранными языками: в своей работе, она опирается на научные труды и исторические источники, опубликованные на английском, немецком, греческом, французском и иврите.

Впечатляет фактический материал, на котором основана представленная исследовательская работа. Автор широко использует свой опыт археологических раскопок в Израиле и непосредственное исследование множества архитектурных памятников в восточном и юго-восточном Средиземноморье. Анализ материальных объектов подкрепляется глубоким знанием научных публикаций в области архитектуры и искусства античных синагог, ранневизантийской архитектуры, средиземноморских архитектурных традиций, а также истории Древнего Мира.

Поставив своей целью создание исчерпывающей классификации синагог, Светлана Тарханова достигает её путём тщательного рассмотрения многочисленных архитектурных памятников и их исторического, архитектурного, технического, иконографического и семантического анализа. Она убедительно доказывает, что пространственная планировка и архитектурный декор синагог развивались путём взаимодействия традиционного еврейского сакрального зодчества и архитектуры соседних регионов. В результате, предложенная С. В. Тархановой классификация переосмысляет принятые системы типологии ранней синагогальной архитектуры.



Самостоятельная творческая исследовательская работа Тархановой увенчалась подготовкой высокопрофессиональной диссертации, которая вносит значительный вклад в изучение познеантичных синагог в частности и Средиземноморской архитектуры в целом. Диссертация значительно расширяет наши знания о развитии сакральной архитектуры в той части древнего мира, где зародились христианство и иудаизм.

Нет никаких сомнений в том, что научные достижения, творческий подход и интеллект автора, равно как и её профессиональный уровень – залог высокого качества её дальнейших исследований и блестящей научной карьеры. Я убеждён, что Светлана Тарханова достойна присуждение ей звания кандидата искусствоведческих наук.

Искренне Ваш,

Mia Fedor



Jewish Art Department
Faculty of Jewish Studies
Bar-Ilan University
Ramat Gan, Israel

Илья Родов, доктор искусствоведения,

Руководитель Отделения еврейского искусства, университет Бар-Илан (Израиль)

Председатель *Imago*, израильской ассоциации исследователей визуальной культуры

Средних веков и Нового времени.

Главный редактор международного научного журнала *Ars Judaica*