

Отзыв научного руководителя о диссертационной работе С.В. Тархановой «Архитектура синагог позднеантичного периода (III–VII вв.) на территории северной Палестины: типология, композиции, декор», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертация, выполненная Светланой Валерьевной Тархановой в Секторе древнерусского искусства Государственного института искусствознания, посвящена всестороннему изучению архитектуры синагог северной Палестины – региона, в котором новый расцвет иудейской культуры сопровождался активным развитием раннехристианской. Научная ценность работы, ее актуальность и новизна не вызывают сомнений.

Исследование интересно как совокупностью произведений архитектуры, рассмотренных в качестве крупного и оригинального явления истории архитектуры Средиземноморья, так и своими результатами, состоящими из основательных выводов и множества ценных наблюдений, делающих эту многоаспектную работу насыщенной и даже увлекательной. Опираясь на результаты многочисленных исследований памятников региона, критически анализируя их, автору диссертации удалось по-новому представить и охарактеризовать архитектуру позднеантичных синагог, выводя ее из рамок традиционного, сугубо археологического изучения и применяя к ней методы современного искусствоведческого архитектурного анализа.

Значительным вкладом в изучение синагог считаю предложенную С.В. Тархановой новую типологическую классификацию, основанную прежде всего на архитектурных признаках. Несомненную ценность имеет глубокий анализ архитектуры памятников, представляющих каждую из выделенных групп, сравнение синагог между собой, с одновременными раннехристианскими постройками Палестины, Сирии, других областей Византии. Автор проводит поиск истоков архитектуры исследуемых синагог и обнаруживает их отдельные черты в предшествовавших архитектурных традициях, развивая тезис об архаизирующем характере изучаемого явления. При этом чисто архитектурная проблематика рассматривается наряду с исследованием скульптурной декорации и мозаик, которые составляют органическую часть памятников.

Заслуживают внимания авторские реконструкции некоторых синагог, которые могут иметь практическое значение, а также расширяют знания об архитектурных композициях в позднеантичном мире.

Хочется отметить увлеченность автора своей работой, его активность в получении исследовательских грантов зарубежных и отечественных фондов, Российской академии архитектуры и строительных наук. Это позволяло автору расширять свою эрудицию и круг заинтересованных в сотрудничестве коллег. Работа в Научно-исследовательском институте истории и теории архитектуры и градостроительства позволила автору осуществить

исследования по истории архитектуры Палестины и Декаполиса и предоставила возможность зарубежных командировок. В своих поездках практически по всем странам восточного Средиземноморья С.В. Тарханова проявила способности в исследовании памятников в натуре, углубив навыки полевой работы в израильских археологических экспедициях, где ее участие востребовано в последние два года.

Считаю диссертацию С.В. Тархановой достижением отечественной традиции искусствоведения и, как научный руководитель, рекомендую эту работу к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Доктор искусствоведения,
заместитель директора по научной работе
Государственного института искусствознания
Казарян Армен Юрьевич



Место работы: Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ. Адрес: 125009 Москва, Козицкий переулок, дом 5. Тел.: + 7 495 694-41-01. E-mail: kazaryan@sias.ru

Армен А. Ю. Казарян
уверенно.
Меню по порраси
Ж. С. Наконечной

