

Отзыв на Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения (специальность – 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) Коротчиковой Полины Викторовны «АНАНДА К. КУМАРАСВАМИ (1877-1947) КАК ИСТОРИК И ТЕОРЕТИК ИСКУССТВА»

В автореферате диссертации П.В. Коротчиковой «АНАНДА К. КУМАРАСВАМИ (1877-1947) КАК ИСТОРИК И ТЕОРЕТИК ИСКУССТВА» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» в соответствии с Номенклатурой специальности паспорта специальностей ВАК 17.00.00 («Искусствознание»), осуществлен комплексный и многофакторный анализ научной деятельности индолога, историка искусства Ананды Кентиша Кумарасвами (1877–1947).

Автореферат диссертации соискателя П.В. Коротчиковой выполнен и представлен как зрелая научная работа, в которой изложены основные выполненные автором исследования, а также разработаны общетеоретические положения, общая совокупность которых является не только существенным научным достижением, но и новаторским решением научной проблемы, имеющей важное теоретическое и практическое значение, внедрение которой в современное искусствознание внесет значительный вклад в дальнейшее развитие востоковедческого (индологического) искусствоведения.

Автореферат диссертанта обладает внутренним единством и содержит новые научные результаты и положения о научной деятельности и эволюции взглядов Ананды Кентиша Кумарасвами и позволяет сделать определённые теоретические выводы о специфике становления гуманитарного знания в колониальных странах Азии и Африки. Отражение в автореферате обширного списка публикаций и апробации результатов диссертационного исследования явственно свидетельствует о глубоком знании и понимании П.В. Коротчиковой предмета её исследования.

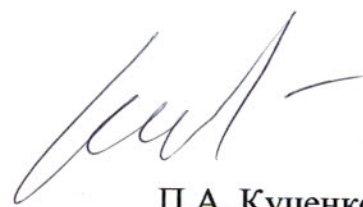
Научная новизна диссертационного исследования П.В. Коротчиковой обусловлена тем, что практически не существует работ, посвященных непосредственно научной деятельности Кумарасвами, при том, что, как пишет П.В. Коротчикова, «тенденции индийского искусствознания, так же, как и очередной европейской «переоценки» духовного состояния общества с неизбежным обращением к метафизике, привели к тому, что имя Кумарасвами и его труды находятся в центре дискуссии как в Европе и США, так и в Индии» (с. 3).

Выводы, изложенные в «Заключении», полностью соответствуют содержанию автореферата и представляются вполне обоснованными всем содержанием автореферата: работа П.В. Коротчиковой позволяет опровергнуть представление о деятельности автора исключительно как агрессивного националиста или философа-традиционалиста, избежать существующих в науке пристрастных оценок его ранних и поздних трудов и рассмотреть научное творчество Кумарасвами под новым углом, ориентируясь на основное поле деятельности ученого – историю и теорию искусства.

Оформление автореферата соответствует требованиям, устанавливаемым Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки Российской Федерации. Автореферат отвечает всем требованиям пунктов 7, 8 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» от 30 января 2002 г. N 74 (с изменениями, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июня 2011 г. N 475), а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

17 марта 2016 г.

Кандидат искусствоведения,
доктор культурологии, ведущий научный сотрудник
Отдела сравнительного культуроведения
Федерального государственного бюджетного
учреждения науки Институт востоковедения РАН



П.А. Куценков

Подпись *Куценкова П.А.*

УДОСТОВЕРЯЮ

Зав. отделом кадров

«17» марта 2016

