

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Судзуки Юя «Конкурс на Дворец Советов 1930-х гг. в Москве и международный архитектурный контекст», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения.

Диссертационное исследование Судзуки Юя посвящено интересной, актуальной, но все еще недостаточно изученной теме. Конкурс на проект Дворца Советов сыграл важную роль в формировании основных стилевых направлений в советской архитектуре 1930-х гг. Созданные в рамках этого конкурса проекты оказали заметное влияние на архитектуру Москвы 1930 – 1950-х гг.

Актуальность работы определена возросшим интересом к изучению стилевого аспекта в советской архитектуре 1930 – 1950-х гг. Всесторонний анализ художественных особенностей творческого наследия конкурса на Дворец Советов позволяет глубже исследовать вопросы стиля в советской архитектуре, которые стали особенно актуальны в последние десятилетия.

Научная новизна диссертации состоит в предпринятом впервые внимательном изучении максимально полного объема представленных на конкурс Дворца Советов проектов, а также выявлении классификации различных вариантов проектов на различных этапах конкурса. Диссертантом был введен в научный оборот уникальный по богатству и разнообразию художественных решений архитектурный материал.

Важной частью исследования Судзуки Юя является изучение широкого мирового контекста конкурса на Дворец Советов в архитектуре зарубежных стран с целью выявления основной направляющей процессов стилеобразования в архитектуре второй четверти XX века. Возможно, стоило уделить больше внимания стилистическому анализу результатов конкурса на каждом из этапов и показать более конкретное сопоставление советской архитектуры указанного периода с основными направлениями

зодчества избранных для сравнения стран. Вполне объяснимо, что при соединении в работе Судзуки Юя исторического и проблемно-стилевого метода и таком обширном объёме исследования уделить большое внимание всем аспектам и проявлениям стилистического развития советской архитектуры 1930 – 1950-х гг. было весьма затруднительно и могло увести от основной темы работы. Высказанные замечания не снижают положительной оценки работы Судзуки Юя.

В целом, судя по автореферату, диссертационное исследование Судзуки Юя проведено на высоком научном уровне, имеет практическую ценность и содержит элементы новизны. В нём решаются важные научные задачи. В автореферате подробно изложены основные положения работы. Поэтому считаю, что работа диссертанта Судзуки Юя соответствует требованиям ВАК и заслуживает присвоения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 - изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.



М.А. Костюк,

кандидат искусствоведения,

главный хранитель

ФГБУК «Государственный научно-исследовательский

28.05.2014

Музей архитектуры им. А.В. Щусева»

119019 Москва, ул. Воздвиженка, 5/25

Тел.: +7 (495) 691-21-09

*Подпись*  
*Хранителя М.А. Костюк*  
*зверяю*

*копия* *от Переев*

