

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Акимова Сергея Сергеевича

**«Изобразительное искусство в художественной культуре
русской провинции во второй половине XVIII – середине XIX в.
(на материалах Верхнего и Нижегородского Поволжья)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура**

В современном искусствоведении очевидна тенденция интереса к комплексному изучению русского провинциального изобразительного искусства, которая способствует ускорению процесса восстановления целостной исторической картины культурного развития русской провинции.

Диссертационное исследование С.С. Акимова, посвященное теоретическому осмыслению изобразительного искусства Верхнего и Нижегородского Поволжья второй половины XVIII – середины XIX в., доказывает возможность основ приращения нового знания по исследуемой искусствovedческой проблеме.

Актуальность темы убедительно аргументирована автором во введении, где грамотно сформулирован научный аппарат, четко определены объект, предмет, цель и задачи исследования. Методологическая основа исследования позволила диссертанту достаточно полно проанализировать специфику и динамику культурно-исторического развития изобразительного искусства русской провинции во второй половине XVIII – середине XIX в.

В первой главе диссертационной работы автором на основе анализа теоретических источников, раскрывается специфика изобразительного искусства в художественной культуре Верхнего Поволжья второй половины XVIII – середины XIX в.. С.С. Акимов характеризует социально-экономическое и культурное развитие Ярославской, Тверской, Костромской губерний указанного периода, обнаруживая в нем ряд сходных черт. Анализируя творчество ведущих провинциальных художников Верхнего Поволжья, автор определяет факторы расцвета и стилистическое своеобразие провинциального искусства.

Вторая глава исследования посвящена Арзамасской школе живописи А.В. Ступина, которая представлена диссертантом как феномен провинциальной культуры первой половины XIX в.. Автором подробно рассматривается педагогическая система школы, анализируется живописное и графическое наследие учеников А.В. Ступина, определяется стилистическое своеобразие творчества арзамасских художников, а также обобщается опыт и выявляется специфика Ступинской школы, представляющей собой уникальный пример реализации академической модели художественного образования в провинциальных условиях.

Основные теоретические положения данной главы нашли убедительное подтверждение в предпринятой автором попытке реконструировать целостную историческую картину эволюции художественной жизни Верхнего и Нижегородского Поволжья второй половины XVIII – XIX в. в контексте социально-культурных и экономических процессов.

В третьей главе диссертационного исследования автор рассматривает комплекс проблем, связанных с функционированием произведений искусства в провинциальном обществе, обоснованно обозначая все виды бытования произведений термином социально-эстетическая форма, выделяя и анализируя при этом четыре основные формы провинциального искусства.

В заключительной части автореферата представлены обобщающие выводы диссертационного исследования, которые подтверждают правомочность положений, выносимых на защиту, и согласуются с ходом решения задач исследования.

Научные работы, опубликованные диссертантом и результаты научно-технической деятельности (базы данных), зарегистрированные в Федеральной службе по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам, соответствуют основному содержанию исследования, а участие в международных и всероссийских конференциях позволяет судить о широкой апробации полученных результатов.

Диссертационная работа Акимова Сергея Сергеевича, насколько позволяет судить содержание автореферата, представляет собой законченное научное искусствоведческое исследование, направленное на решение актуальной проблемы генезиса провинциального искусства XVIII – середины XIX в.. В работе представлены результаты многопланового оригинального исследования, которое имеет важное практическое значение для построения целостной концепции истории отечественной провинциальной культуры XVIII – XIX вв., а также для понимания социально-культурных процессов этого времени.

Считаю, что диссертационное исследование Акимова Сергея Сергеевича на тему: «Изобразительное искусство в художественной культуре российской провинции во второй половине XVIII – середине XIX в. (на материалах Верхнего и Нижегородского Поволжья)», полностью соответствует требованиям п.7 «Положения о порядке присуждения ученых степеней ВАК МОиН РФ» по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор, Акимов Сергей Сергеевич, заслуживает присуждения ему искомой степени.

Кандидат культурологии,

старший преподаватель

ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный

энергетический университет им В.И. Ленина»

М.С. Белов

*Подпись Белова М.С. заверено
версией сканера по кадрам*



Отзыв на автореферат диссертации

Акимова Сергея Сергеевича

«Изобразительное искусство в художественной культуре российской провинции во второй половине XVIII - середине XIX века (на материалах Верхнего и Нижегородского Поволжья)»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура

Обозначенная диссертационная тема вызывает научный интерес в силу своей синтетичности, основанной на соединении искусствоведческих, культурологических и исторических аспектов относительно феномена провинциального искусства, в сопоставлении с вопросами художественного образования в России второй половины XVIII – середины XIX века на материалах Верхнего и Нижегородского Поволжья. Художественно-исторический процесс как результат взаимодействия творческой индивидуальности художника и объективных социальных, экономических, идеологических и культурных условий региона рассматривается автором всесторонне. Затронутые автором вопросы художественного образования и коллекционирования в провинции дополняют общую картину художественной жизни русской провинции того времени. В таком ключе изобразительное искусство данного времени и региона в искусствоведении до сих пор не рассматривалось, что, несомненно, определяет новизну рассматриваемой исследовательской работы. Аргументированность автором актуальности данной темы и отражение степени исследованности обозначенных в работе вопросов, репрезентативная источниковая база позволили автору очертить круг наиболее интересных проблем теоретического и практического характера касательно искусства данного региона. В структуре работы отражена цель исследования, связанная с выявлением специфики закономерностей исторического развития изобразительного искусства в Верхнем и Нижегородском Поволжье во второй половине XVIII – середине XIX в. в контексте региональных социально-экономических и культурных процессов и традиций. Также структура работы отражает последовательное решение автором задач, ведущих к достижению результатов исследования, изложенных в заключении и содержащих выводы о специфике провинциального искусства как художественно-социального феномена, обусловленного региональными условиями и традициями, общими тенденциями развития искусства страны. Автором также даны характеристики творчества ряда провинциальных художников и произведений изобразительного искусства, раскрыты вопросы формирования и развития художественного образования в провинции того времени. Интересным представляется выделение автором феноменов

бытования произведений изобразительного искусства в художественной культуре российской провинции второй половины XVIII – середины XIX века и введения понятия «социально-эстетической формы» провинциального искусства. Всё изложенное автором, несомненно, представляет интерес для отечественного искусствознания. Диссертация производит целостное впечатление. Она подкреплена многочисленными публикациями и выступлениями автора на научных конференциях. Её материалы могут быть востребованы как в дальнейшей научной работе по теме исследования, так и в музейной выставочной и педагогической практике.

Как пожелание, хотелось бы видеть развёрнутый сравнительный анализ Ступинской и Венециановской школ и изобразительного искусства Верхневолжья и Нижегородского края в целом. При полноте фактологической описательности материала можно было бы усилить аналитическо-логическое моделирование текста на основе анализа исторических и художественных явлений, а также уточнить понятие «социально-эстетическая форма». Не лишним было бы более полное освещение религиозного искусства данного региона.

Эти замечания не умаляют ценности данного научного труда. Работа выполнена самостоятельно, с привлечением обширного материала. Она соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по искусствоведению, а автор заслуживает присвоения ему искомой ученой степени.

Кандидат педагогических наук,
искусствовед,
член Союз художников России и
Международной гильдии живописцев
Обратный адрес: 603073, Нижний Новгород,
ул. Гороховецкая, д. 24а, к. 67.
Тел. (831) 221-71-92.
Эл. почта: artnatavik@yandex.ru



Н.В. Квач

9.05.2014 г.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации *Сергея Сергеевича Акимова «Изобразительное искусство в художественной культуре российской провинции во второй половине XVIII-сердине XIX в. (на материалах Верхнего и Нижегородского Поволжья)»*, представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Текст автореферата даёт основание утверждать, что диссертационное исследование С.С.Акимова посвящено проблеме актуальной в научно-теоретическом и практическом отношении и в представленном аспекте не разработанной в отечественной науке, чем и обусловлены несомненная новизна исследования и вклад его автора в изучение художественной культуры как российской провинции, так и Верхнего и Нижегородского Поволжья и её функционирования как специфической составляющей доминирующей культуры. С.С.Акимов вводит в научный обиход архивные материалы, новые сведения и идеи по интересующей его проблематике.

Из автореферата явствует, что все позиции Введения представлены в диссертации чётко (выбор и обоснование темы, мотивация её актуальности и новизны, объект и предмет исследования, его цели и задачи; выносимые на защиту положения), что способ организации материала в главах (и параграфах) определяет композиционную стройность каждой главы в отдельности и диссертации в целом как свидетельство её внутренней логики и является показателем глубины владения С.С.Акимовым материалом.

Используемые автором диссертации принципы историзма и системного подхода позволили рассмотреть объект исследования в соотнесённости с национальным историческим контекстом, выявить своеобразие локальных эстетических явлений и показать результаты рецепции европейской художественной системы национальной традицией. Изобразительное искусство в его формах и стилистической эволюции как предмет исследования инициировало обращение С.С.Акимова к тем явлениям региональной культуры, живописцам и их произведениям, которые наиболее репрезентативны в аспекте заявленной темы.

Всё это, как явствует из содержания автореферата, убедительно раскрыто в трёх главах, в которых автор воссоздаёт целостную картину культурной жизни верхневолжских и Нижегородской губерний на протяжении ста лет (1760-начало 1860 гг., с.4 автореферата), представленную изобразительным искусством – важнейшим компонентом художественной культуры российской провинции. При этом автор воссоздаёт контекст по хронологической вертикали и горизонтали, что позволяет ему размышлять о генезисе изучаемого художественного явления и о перспективе его развития, а также о вариативности его стилистических форм, обусловленных локальными особенностями региона.

К сожалению, в автореферате допущена досадная явная опечатка в фразе «...местного краеведа рубежа XVIII-XIX в. Н.М.Щеголькова» (с.7).

Следовало бы написать «...рубежа XIX-XX вв.» (Н.М.Щегольков, 1856-1919, издал книгу о городе Арзамасе со дня его основания до начала XX в.). На наш взгляд, автор сузил практическую значимость своей работы, не указав на возможность её использования в *краеведении* исследуемых им регионов (с.15).

Автореферат диссертации и солидный список опубликованных работ отражают основное содержание исследования, раскрывают его концепцию, чёткую и научно выверенную.

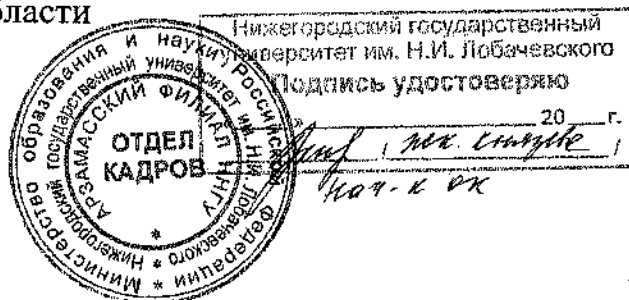
Автореферат отвечает предъявляемым к нему требованиям, его содержание свидетельствует о соответствии диссертации паспорту научной специальности и даёт основание высказаться за присвоение С.С.Акимову искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Доктор филологических наук, профессор
кафедры литературы Арзамасского филиала
Нижегородского государственного
университета им. Н.И.Лобачевского



Г.И.Родина

607220 г.Арзамас Нижегородской области
ул. К. Маркса, д.36
Тел.(83147) 4-15-53
e-mail: grodina@yandex.ru



Отзыв на автореферат диссертации

Акимова Сергея Сергеевича

«Изобразительное искусство в художественной культуре российской провинции во второй половине XVIII – середине XIX в. (на материалах Верхнего и Нижегородского Поволжья)»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

(специальность 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертационное исследование С.С. Акимова посвящено теме, активно разрабатываемой в современном искусствоведении. При том, что творческое наследие художников Ярославля, Твери, Костромы, Нижегородского региона в значительной части опубликовано, его систематический анализ в контексте социально-культурных процессов эпохи предпринимается в данной работе впервые. Автор построил исследование на широком и репрезентативном комплексе изобразительных и письменных источников. Сопоставление художественной жизни различных регионов европейской части Российской империи позволило выявить ряд особенностей, присущих изобразительному искусству провинции второй половины XVIII – середины XIX веков в целом.

Особый интерес представляет глава об Арзамасской школе живописи А.В. Ступина, где автор вводит в научный оборот новые сведения о деятельности первого в провинции частного художественного учебного заведения и дает анализ произведений «ступинцев». Уточнена специфика педагогической системы школы, показана ее роль как важнейшего художественного центра обширного региона, включающего Нижегородскую, Пензенскую, Симбирскую губернии. Прослежено воздействие на творческую практику учеников Ступина отечественной и, отчасти, западноевропейской художественно-педагогических традиций, что существенно расширило данное поле знания в контексте современных обобщающих исследований.

Научную новизну представляет введение понятия «социально-эстетическая форма искусства», выделение и анализ форм художественной жизни провинции XVIII–XIX вв. как творческого процесса и функционирования произведений изобразительного искусства в обществе.

Вместе с тем необходимо отметить недостатки, присущие диссертации. В обзоре искусства Верхнего Поволжья автор опирается на уже опубликованные и знакомые специалистам произведения, пишет о художниках, чьи имена достаточно хорошо известны в искусствоведении. Отсутствуют данные о проведении технико-технологических исследований произведений. Обращаясь к материалу не только светского, но и церковного искусства, автор не выделяет в структуре текста проблематику религиозного искусства провинции, растворяя ее в общем ходе изложения.

Несмотря на указанные недостатки, работа С.С. Акимова представляет собой емкое, долговременное, последовательное, целостное и самостоятельно выполненное исследование. Поставленные автором цель и задачи исследования решены, а выводы заслуживают внимания. Работа отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Доктор искусствоведения,
профессор ФГБОУ ВПО «Вятский
государственный университет»

Обратный адрес: 610000, г. Киров,
ул. Московская, 36.

Эл. почта: IsonaVyatka@yandex.ru

Тел. 8(8322) 35-00-22

Н.В. Кривошеина

*Собственноручная подпись
Н.В. Кривошеина заверено
Н.А. Данил. начальником отдела
Климов*

