

**Отзыв на автореферат диссертации С.П. Заиграйкиной «Художественные особенности мозаик в капеллах Сант Аквилино и Сан Витторе ин Чьел д'Оро в Милане. Проблемы эволюции стиля в искусстве V века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).**

В соответствии с содержанием автореферата диссертации, проведенное С.П. Заиграйкиной исследование представляет собой фундаментальный монографический труд, рассматривающий художественные особенности двух редких и малоизученных в плане понимания стиля памятников важнейшего периода в истории христианского искусства, времени его становления – мозаик в капеллах Сант Аквилино и Сан Витторе ин Чьел д'Оро при базилике Сант Амброджо в Милане.

Целью данного исследования является изучение, главным образом, на основе стилистического анализа, миланских мозаик в кругу близких по времени памятников монументальной живописи, с тем, чтобы определить их место в христианском искусстве V века. При этом затрагивается широкий круг проблем, связанных с процессом формирования нового условно-символического языка христианского искусства, выявляется его вариативность, с одной стороны, и развитие в едином русле поиска выразительных средств, которые бы соответствовали новому религиозному мировоззрению – с другой стороны.

Особенностью и преимуществом данного исследования является предпочтительное применение метода стилистического анализа, использованного, как кажется, во всей полноте его ресурсов, с привлечением мощного фонда античных, раннехристианских и византийских памятников, а также данных последних реставрационных исследований материалов и техники мозаик V в. Благодаря этому рассматриваемый материал изучается в широком художественном контексте соответствующей эпохи, с пониманием технических особенностей данного вида живописи, а богатство выразительных средств колорита и пластического языка, трактовки образа получает всестороннее научное осмысление и позволяет приблизиться к более глобальным культурологическим обобщениям. На основе типологического анализа и иконографических сопоставлений памятников выводится важное заключение о существовании в раннюю эпоху некоторых устойчивых

канонов декорации мартириев. Приводится ряд обоснованных аргументов, позволяющих выделить V столетие в особый период истории христианского искусства.

Переданное в автореферате основное содержание диссертации свидетельствует о том, что заявленные диссертантом цели и задачи исследования разрешены на высоком профессиональном уровне; кроме того, автореферат представляет самостоятельную ценность в плане содержащихся в нем историографических, методологических и теоретических обобщений по изучаемым проблемам. Изложенные в автореферате основные этапы исследования и полученные выводы прошли фундаментальную апробацию в форме докладов на российских и международных конференциях в России и за рубежом, что подтверждает высокое научное качество исследования, которое, несомненно, представляет собой серьезный вклад в изучение чрезвычайно важного пласта средневековой культуры, интерес к которому особенно заметен в зарубежной византистике.

Считаю, что автореферат диссертации С.П. Заиграйкиной на тему «Художественные особенности мозаик в капеллах Сант Аквилино и Сан Витторе ин Чьел д'Оро в Милане. Проблемы эволюции стиля в искусстве V века», представленной к защите на соискание степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, удовлетворяет всем требованиям ВАК к кандидатским диссертациям, а соискатель Светлана Павловна Заиграйкина заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

Ведущий научный сотрудник Сектора древнерусского искусства  
Государственного Института искусствознания  
Доктор искусствоведения

Царевская Татьяна Юрьевна



Адрес: Великий Новгород, ул. Рахманинова 6, кв. 148  
Тел. 8-911-600-24-75  
e-mail: tsarturie@yahoo.com