

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации С. П. Заиграйкиной «Художественные особенности мозаик в капеллах Сант Аквилино и Сан Витторе ин Чьел д'Оро», представленной на соискание учёной степени кандидат искусствоведения по специальности 17.00.04 - изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура

Отечественная наука довольно редко обращается к проблемам раннехристианского искусства и в том числе – к вопросам его стиля. Одним из таких исключений являются работы С.П. Заиграйкиной. Их результаты обобщены в диссертационном исследовании, посвященной мозаической декорации двух известных миланских капелл. Это очень разные памятники, сильно отличающиеся друг от друга и содержанием иконографических программ, и художественными особенностями. Однако их изучение в рамках одной работы не является механическим исследовательским ходом, обусловленным лишь тем, что обе капеллы находятся в одном городе. Сопоставление двух ансамблей, которые, по мысли автора, относятся к времени около 400 г. (мозаики капеллы Сант Аквилино) и второй половине – последней четверти V в. (мозаики капеллы Сан Витторио ин Чьель д'Оро), позволяет понять, как складывалась система декорации погребальных храмов и храмов-маририев, и, что особенно важно, разобраться в художественной и образной проблематике христианской живописи V столетия. Именно эту цель и ставит перед собой автор, отмечая, что многочисленные исследования миланских мозаик и тех капелл, где они располагаются, в основном затрагивают вопросы о функциях этих пространств и иконографии композиций. Насколько мы можем судить по автореферату (а также по личным впечатлениям от миланских мозаик), обоснованные С.П. Заиграйкиной датировки этих комплексов, уже выдвигавшиеся зарубежными учеными на основе архитектурно-археологических исследований, вполне убедительны. Подкрепленные многочисленными аргументами, эти датировки не являются чем-то самоценным, завершающим процесс исследования. На примере обоих ансамблей автор диссертации убедительно описывает происходивший в V в. художественный процесс, показывая, что эту эпоху следует считать особым, переходным периодом, разделяющим античность и средневековье и постепенно формирующим новую художественную систему. Изучая это явление и интерпретируя миланские ансамбли, С.П. Заиграйкина не ограничивается анализом их художественных особенностей, но обращается и к другим важным для понимания искусства V в. памятникам – прежде всего, к мозаикам неаполитанского баптистерия, которые также получают новую аргументированную датировку.

Автореферат показывает, что автор диссертации прекрасно владеет изучаемым материалом, хорошо знает историографию вопроса, представленную преимущественно трудами зарубежных исследователей, а сам текст имеет четкую, логичную структуру. Теме работы посвящено большое количество печатных работ С.П. Заиграйкиной, в число которых

входят три статьи в рецензируемых научных журналах. Единственное замечание, которое можно было бы сделать, состоит в том, что в названии диссертации говорится о «эволюции стиля в искусстве V в.». Благодаря упоминанию миланских капелл становится ясно, что речь идет о позднеантичном или раннехристианском искусстве, которое рассматривается на примере памятников западной половины Римской империи. Однако здесь напрашивается какой-то уточняющий эпитет географического или хронологического свойства, который сразу вводил бы читателя в курс дела.

Исследование С.П. Заиграйкиной, актуальное по своей проблематике, судя по автореферату, выполнено на высоком уровне и содержит аргументированные выводы, значительно уточняющие существующие представления о раннехристианском искусстве. Оно соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным работам, а диссертант, несомненно, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Кандидат искусствоведения,
доцент исторического факультета
Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова
А.С. Преображенский

Подпись
заверяю



Александр Сергеевич Преображенский

Адрес:

г. Москва 117292,

ул. Ивана Бабушкина, д. 16, кв. 9

transfiguration@newmail.ru

+ 79104795697