



BULGARIAN ACADEMY OF SCIENCES

Institute of
Art Studies

Krakra Str. 21
1504Sofia
tel. +359 2 944 24 14, +359 2 489 03 57,
+359 2 489 03 58, +359 2 489 00 94,
+359 2 489 00 95
fax + 359 2 943 30 92
e-mail: office@artstudies.bg

371-ЖО-05-06г/22.07.2015 г.

Отзыв на автореферат

диссертации **Заиграйкиной С.П.**,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения,

**„Художественные особенности мозаик в капеллах Сант Аквилино и Сан Витторе
ин Чьель д'Оро в Милане. Проблемы эволюции стиля в искусстве V века”**

по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и
архитектура

Есть примерно два вида диссертаций – одни являются этапом в процессе формирования молодого ученого, а другие являются результатом многолетних изысканий уже формировавшегося исследователя. Настоящая диссертация без сомнения числится к второму виду. Светлана Павловна Заиграйкина уже много лет работает над этой темой, свидетельством чего являются ее многочисленные публикации в солидных изданиях не только в России, но и зарубежом.

Выбор темы, которая, с одной стороны, выходит за рамки „отечественной” проблематики, а с другой – касается сложных проблем стиля, свидетельствует об отваге автора. Тема требует не только совершенного знания всей существующей литературы по теме, но и работе de visu с памятниками. Диссертация показывает, что её автор справился с поставленной целью успешно.

Своим объемом Автореферат дает полное представление о диссертации С. П. Заиграйкиной, адекватно отражая ее структуру и содержание. Автореферат состоит из двух основных частей: „Общая характеристика диссертационной работы” и „Основное содержание работы”, с добавлением списка публикаций автора по теме диссертации. Первая часть воспроизводит содержание Введения самого труда, с

обязательными в таком случае разделами. Структура самого изложения предопределяется предметом и задачами исследования: эволюция стиля в искусстве V века на основе рассмотрения мозаичной декорации в раннехристианских капеллах Сант Аквилينو при церкви Сан Лоренцо Маджоре и Сан Витторе ин Чьель д'Оро при базилике Сант Амброджо в Милане. Логично, что первые две главы, так сказать, симметричны друг другу: они посвящены истории строительства и созданию мозаичной декорации в двух капеллах. Внимание уделено и проблеме датировки мозаик, но главное - это выявление их художественных особенностей. В Третьей главе автор не только синтезирует свои наблюдения над мозаиками двух капелл, но рассматривает их на фоне остальных памятников V столетия в Италии и на христианском Востоке. Автор выделяет три основные проблемные области: композиции в куполах и на сводах центрических построек, способы передачи пространства и трактовка человеческой фигуры и лиц, пластическая моделировка форм и цвет. В результате получается полнокровная картина процесса становления нового, собственно христианского стиля.

Исследование основано на богатом материале из разных областей науки, помимо истории искусства: история, археология, реставрация. Надо подчеркнуть использование архивных документов, хранящихся в ряде авторитетных архивов в Италии. Язык точный, ясный, местами лаконичный, но терминологически корректный, что очень важно для настоящего стилистического анализа.

Диссертация Светланы Заиграйкиной делает существенный шаг в сторону выяснения процесса формирования художественного языка христианского искусства на примере мозаических ансамблей V века в Италии. С.П. Заиграйкина безусловно заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения.

доц. д-р Бисерка Пенкова



Кафедра искусствознания Национальной художественной академии София
Институт исследования искусств Болгарской Академии наук

