

УТВЕРЖДАЮ
Директор ФГБНИУ
Государственный институт искусствознания
Министерства культуры РФ



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ

Диссертация С.П. Заиграйкиной «Художественные особенности мозаик капелл Сант Аквилينو и Сан Витторе ин Чьел д'Оро в Милане. Проблемы эволюции стиля в искусстве V века» выполнена в Секторе византийского искусства Отдела европейского классического искусства ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

С.П. Заиграйкина - сотрудник редакции "Искусства и археологии" Церковно-научного центра "Православная энциклопедия" с 2013 года; с 1997 года была аспирантом ГИИ по специальности изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано № 563 выдано 14.01.2015 года ФГБНИУ "Государственный институт искусствознания" Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Попова Ольга Сигизмундовна, доктор искусствоведения, заведующая сектором византийского искусства Государственного института искусствознания.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертационная работа С.П. Заиграйкиной «Художественные особенности мозаик капелл Сант Аквилينو и Сан Витторе ин Чьел д'Оро в Милане. Проблемы эволюции стиля в искусстве V века» посвящена мозаикам двух памятников раннехристианского времени в Милане – капелл Сант Аквилينو и Сан Витторе ин Чьел д'Оро и их месту среди других произведений той эпохи. Задачи, поставленные перед собой автором: детально и предельно точно описать стилистические особенности мозаик обеих капелл, уточнить на основе этого описания дату создания мозаик, и в завершение проследить эволюцию стиля раннехристианского искусства в течение всего V века.

Новизна диссертации состоит прежде всего в подробном анализе стиля мозаик миланских капелл, никогда ранее не предпринимавшемся, и уточнении времени их создания, по поводу которого учеными были выдвинуты самые разные предположения.

Помимо исследования стиля мозаик капелл Сант Аквилينو и Сан Витторе ин Чьел д'Оро в диссертации собран обширный материал об их археологии, истории строительства, типологии зданий, которые они украшают, их иконографии. В работе использованы документы, хранящиеся в архиве Ватиканского музея, Государственном архиве Рима, архиве Лаборатории твердого камня во Флоренции, архиве Охраны памятников архитектуры и пейзажной среды Ломбардии в Милане. Содержащиеся в этих

документах сведения о реставрации мозаик позволили С.П. Заиграйкиной определить их оригинальные фрагменты, чтобы именно на их основе провести стилистический анализ.

Для изучения иконографии мозаик Сант Аквилينو и Сан Витторе ин Чьел д'Оро привлекались произведения монументальной живописи, напольные мозаики, миниатюры рукописей, саркофаги, произведения скульптуры и мелкой пластики из Западной Европы, Греции, Кипра, Египта, Сирии и Палестины. В части, посвященной стилю миланских мозаик, для сопоставления с ними исследователь обращается практически ко всем сохранившимся памятникам монументальной живописи V–VI вв. на территории Италии.

Впервые, на примере мозаичных ансамблей V в. в Италии последовательно прослеживается процесс формирования языка нового религиозного искусства. Для этого на основании данных археологии и истории и, в еще большей мере стилистического анализа выстроен хронологический ряд памятников. При этом автор подчеркивает, с одной стороны, возможность выстроить такой ряд и продемонстрировать таким образом общее направление художественного развития в V в., а с другой, вариативность стилистических характеристик, присутствующих в памятниках одного и того же периода.


Теоретическая значимость работы определяется актуальностью комплексного изучения раннехристианского искусства, его временных и региональных особенностей. Результаты диссертации могут служить отправной точкой как для изучения ранневизантийского искусства VI в., так и для более широкого по охвату материала исследования, включающего не только раннехристианские памятники Италии, но и произведения V в. на других территориях Византийской империи, не только монументальное, но и декоративно-прикладное искусство.


Личный вклад диссертанта в разработку данной темы подтверждается публикациями, полностью отражающими основные положения диссертации. Изложенные в ней идеи были представлены в научных докладах, прочитанных на всероссийских и международных научных конференциях.

Диссертация соответствует специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Присутствовало 3 чел.

Результаты голосования: «за» – 3 чел., «против» - нет; протокол №01 от 22 декабря 2014 года

 (И.А. Орецкая, кандидат искусствоведения, ученый секретарь Сектора византийского искусства)

 (О.С. Попова, доктор искусствоведения, заведующая Сектором византийского искусства)