

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Воротынцева Петра Ильича «Формирование режиссерского сознания в итальянской театральной культуре XIX-XX веков», на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01. «Театральное искусство»

Диссертация П. И. Воротынцева нацелена на исследование процесса формирования режиссерской традиции в итальянском театре. До сих пор эта проблема специально не освещалась. Знание же истории формирования театральной режиссуры - важная составляющая профессиональной подготовки будущих специалистов в области театрального искусства. Поэтому тема исследования актуальна.

В рецензируемой работе затронут широкий спектр явлений, связанных с формированием режиссуры в итальянской театральной культуре XIX-XX веков. Они рассмотрены в историческом контексте (режиссерские достижения Дж. Верди, Л. Пиранделло, Дж. Стрелера) с опорой на театроведение, музыковедение, филологию.

Так, в первой главе показана эволюция взглядов Дж. Верди на театр и формирование его режиссерских подходов, основанных на особом внимании к драматизации оперы, художественной значимости либретто, хору (а не только солистам), подготовке вокалистов-солистов (не только музыкально-исполнительской, но и актерской, непременно включающей в себя работу над словом), технической оснащенности спектакля (декорации, костюмы, бутафория, освещение и т.д.).

Во второй главе характеризуется театральная культура Италии конца XIX - начала XX веков. Рассматриваются стили этого времени - веризм (повлиявший, в частности, на творчество Л. Пиранделло), футуризм (во многом определивший сценографию); связи Л. Пиранделло с предшественником Дж. Верди. Специальное внимание уделяется режиссерско-сценографическому анализу пьесы Л. Пиранделло «Шесть

