

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Вольф Д. В.

**«Феномен DIY в художественной культуре XX-XXI веков»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры**

Автореферат диссертации Д.В. Вольф «Феномен DIY в художественной культуре XX-XXI веков» соответствует основным требованиям научного исследования, написан ясным аргументированным языком. Тема диссертации, безусловно, представляет интерес и значимость для современной культурологии. Актуальность и новизна темы связана с необходимостью выделить феномен DIY практик в особую сферу современной художественной культуры, что представляется сложной задачей, так как проблематично определить критерии, по которым DIY практики можно было бы отличить от современных арт-практик или других проявлений деятельности человека в виртуальной реальности. Автор дает собственное определение DIY, где главным обобщенным критерием становится внеинституциональность этой творческой деятельности и ее контркультурный характер (противодействие консюмеризму). Сегодня с развитием технологий и распространением Интернета у каждого субъекта появилась возможность не только заниматься DIY практиками для самого себя, но и демонстрировать публично результаты своего творчества. Автором изучены и используются теоретические концепции социальной антропологии и деятельностной философии, но недостаточно принимается во внимание эстетика постмодернизма, которая в целом построена на принципе разрушения границ между жанрами, между массовым и элитарным искусством, в том числе любительским и профессиональным. Практики DIY являются проявлением тенденций крайней субъективизации творчества, а также всеобщего релятивизма и разрушения универсальных дискурсов. Модернисты заложили основу для развития этой тенденции, так как уже в эпоху авангарда искусство перестало быть ремеслом, мастерством, в смысле греческого «техне», а стало исключительно самовыражением личности. Развитие технологий реализовало амбиции модернистов, мечтавших о том, что каждый человек станет «делателем своего мира». Недостаточно четко проведено разграничение между бриколажным характером contemporary art и DIY творчеством, так как во многом принципы этой деятельности совпадают. Рассматриваемые автором жанры и типы DIY носят скорее субкультурный характер, хотя тенденции DIY в целом свойственны современному этапу развития информационного общества, и возникают под влиянием технологий, поэтому наибольший интерес вызывает глава, посвященная медиаккультуре.

Указанные замечания не снижают общей ценности диссертационной работы и не влияют на главные теоретические и практические результаты диссертации. Замечания носят рекомендательный характер и могут быть учтены автором при подготовке доклада, представляемого к защите.

Автореферат отвечает требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, его автор – Вольф Д.В. заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01.

Строева Олеся Витальевна,
кандидат философских наук, доцент,
профессор кафедры истории и теории культуры
Гуманитарного института телевидения и
радиовещания им. М.А. Литовчина

Строева О.В.

+7(909)935-88-33
olessia_75@mail.ru

*Жюри
доверию*



НАЧАЛЬНИК КАДРОВО-
ПРАВОВОГО ОТДЕЛА
Е.А. РЯБКОНОВА