

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ФГБНИУ  
Государственный институт искусствознания  
Министерства культуры РФ

Н. В. Сиповская  
« 23 » января 2015 г.

Печать организации

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»  
Министерства культуры РФ

Диссертация Д. Г. Вирена «Экспериментальные тенденции в польском кино 1970-х гг. Гжегож Круликевич и другие» выполнена на Секторе современного искусства Запада ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

В 2010 г. Д. Г. Вирен окончил ФГБОУ ВПО «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова» по специальности «Киноведение». В том же году поступил в аспирантуру ГИИ по специальности «Эстетика». В период подготовки диссертации Денис Георгиевич Вирен работал в Польском культурном центре в Москве в должности эксперта по вопросам кино, продолжает работать там и в настоящее время.

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано 14.01.2014 г. ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения Рубанова Ирина Ивановна, ведущий научный сотрудник Сектора современного искусства Запада ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертационная работа Д. Г. Вирена «Экспериментальные тенденции в польском кино 1970-х гг. Гжегож Круликевич и другие» посвящена выявлению и анализу экспериментальных течений в игровом и документальном кинематографе Польши с особым акцентом на творчество Гжегожа Круликевича как самого последовательного, по мнению диссертанта, польского киноэкспериментатора.

Новизна исследования состоит в том, что в нем впервые прослежено и подробно проанализировано экспериментальное направление в кино Польши, а также его взаимодействие с классическим эстетическим канон польского кинематографа. Кроме того, впервые в отечественной науке рассматривается фигура Гжегожа Круликевича – кинематографиста, творчество которого по сей день вызывает ожесточенные споры. На его примере убедительно показано, каким

образом авангардистские поиски влияют на широко понимаемый мейнстрим. Исследование вводит в научный оборот большое количество ранее недоступных материалов, в первую очередь, теоретическую часть дипломной работы Круликевича, которая является эстетическим манифестом режиссера. Диссертант подробно разбирает ее и, что особенно ценно, вписывает в контекст истории киномысли.

Теоретические положения и выводы диссертации могут быть использованы для курсов искусствоведческих и эстетических дисциплин, а также применяться для дальнейшего изучения проблем экспериментального кинематографа, не только польского.

Личный вклад диссертанта в разработку данной научной проблемы подтверждается публикациями, полновесно отражающими основные положения диссертации, и авторским принципом совмещения анализа эстетических процессов, происходивших в польском кинематографе 1970-х гг., с детальным разбором конкретных фильмов.

Диссертация соответствует специальности 09.00.04 «Эстетика».

Диссертация «Экспериментальные тенденции в польском кино 1970-х гг. Гжегож Круликевич и другие» Вирена Дениса Георгиевича отвечает научному уровню, предъявляемому к кандидатским диссертациям, и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – Эстетика.

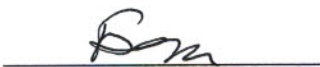
Заключение принято на заседании Сектора современного искусства Запада Государственного института искусствознания.

Присутствовало на заседании 8 чел.

Результаты голосования: «за» – 8 чел., «против» – нет чел., «воздержалось» – нет чел., протокол № 11 от « 25 » апреля 2014 г.



(Н. П. Баландина, кандидат искусствоведения,  
ученый секретарь Сектора современного искусства Запада)



(А. В. Бартошевич, доктор искусствоведения,  
заведующий Сектором современного искусства Запада)