

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Вирена Дениса Георгиевича

«Экспериментальные тенденции в польском кино 1970-х гг.

Гжегож Круликевич и другие»

на соискание ученой степени кандидата философских наук

В своей диссертации Д. Г. Вирен обращается к материалу, который практически неизвестен кинематографистам. Не обращалась к нему и отечественная кинокритика. Кинематограф Польши в нашем сознании ассоциируется главным образом с классической «польской школой» второй половины 1950-х, а также с «кино морального беспокойства» 1970-х. Но в данном исследовании речь идет об экспериментальных течениях в кино Польши 1970-х годов: из автореферата диссертации Д. Г. Вирена следует, что в это десятилетие там существовал значительный, не менее важный, чем «кино морального беспокойства», авангардный пласт.

Диссертант увлекательно описывает творчество таких режиссеров, как Г. Круликевич, В. Вишневицкий, Б. Дзиворский и другие, и убедительно доказывает, что оно являет собой словно бы другую сторону «кино морального беспокойства». Через смелые формальные эксперименты, обращение к опыту классиков авангарда эти авторы приходили к похожим выводам о состоянии польского общества 70-х годов прошлого века. На первый взгляд, они существовали параллельно, но в то же время, как показывает Д. Г. Вирен, взаимодействовали с магистральным кинопроцессом.

Эта работа представляется мне очень интересной, ее научно-просветительская ценность несомненна. Результаты исследования можно использовать на занятиях со студентами, причем не только в кинематографических вузах. Оно восполняет серьезную лакуну в истории кино и тем самым расширяет наши представления о европейской

кинематографии в целом. Действительно, особенно интересно рассматриваемые авангардные процессы в игровом и документальном кино выглядят в сопоставлении с более ранними явлениями. Пожалуй, единственное замечание, или скорее пожелание, которое хотелось бы в связи с этим высказать: взаимодействие центральных героев диссертации с другими польскими (а возможно, и европейскими) кинематографистами могло быть проговорено несколько более выразительно.

Автореферат соответствует содержанию диссертации, а также требованиям, предъявляемым к авторефератам Высшей аттестационной комиссией при Минобрнауки РФ. Диссертант заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата философских наук.

В. Ю. Абдрашитов,
кинорежиссер,
профессор ВГИКа,
Народный артист РФ

Подпись

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ПО КАДРАМ

Абдрашитова В.Ю. заверено



Фед. Центр Киноисл. В.Ю. заверено 10.15