

## ОТЗЫВ

НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ Д.Г. ВИРЕНА  
«ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ПОЛЬСКОМ КИНО 1970-Х ГГ.  
ГЖЕГОЖ КРУЛИКЕВИЧ И ДРУГИЕ», ПРЕДСТАВЛЕННОЙ НА  
СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ФИЛОСОФСКИХ НАУК  
по специальности 09.00.04 – Эстетика

Польский кинематограф в советский период пользовался особым вниманием отечественной гуманитаристики. Однако, хотя в этой области трудились такие высоко профессиональные специалисты, как И.И. Рубанова, А.К. Маркулан, М.М.Черненко и др., определенные художественные зоны, прежде всего авангардистские, были закрыты для исследования. Политические изменения, произошедшие в Польше на рубеже 1970-80-х годов, поставили перед исследователями определенные запреты уже идейно-политического свойства. В дальнейшем, после распада СССР и социалистической системы, внедрения в кинопроизводство рыночной системы польское кино в его массе оказалось уже малодоступным для исследователей, в то время как доступность кино американского открыло широкие возможности для исследований молодых специалистов. Таким образом, в изучении польского кинематографа образовались многочисленные лакуны – прежде всего философско-эстетического свойства.

Диссертация Д.Г. Вирена вносит существенный вклад в область неисследованного ранее комплекса проблем, связанных с теорией и практикой польского кинематографа, причем открывает такие его страницы, которые прошли мимо внимания не только российских, но зачастую и польских ученых.

Важно отметить, что автором диссертации установлено такое знаменательное качество, как параллельное, но не обособленное

существование польского экспериментального кино с магистральным развитием кинопроцесса (мейнстримом), в результате чего происходило плодотворное влияние экспериментальной поэтики на устоявшийся эстетический канон. Исследование этих взаимосвязей, представляющее собой актуальную задачу как в эстетическом плане, так и для развития кинематографической практики, судя по автореферату, является одной из опорных тем данной диссертации.

Д.Г. Вирен вводит в отечественный научный обиход имена ключевых с этой точки зрения режиссеров-экспериментаторов 1970-х годов, до сих пор незаслуженно остававшихся маргинальными - Гжегожа Круликевича, Збигнева Рыбчиньского, Войчеха Вишневого, Богдана Дзиворского и других, исследуя их творчество в симбиозе их практической и теоретической деятельности. Особое внимание диссертант уделяет творчеству Г. Круликевича, где прослеживаются эстетические взаимосвязи с визуальным искусством тех лет с учетом эволюции европейского кинематографа в целом и авангарда в частности. В числе прочего Д.Г. Вирен рассматривает ранее неизвестные материалы – теоретическую часть дипломной работы Круликевича, его манифест «Закадровое кинематографическое пространство», являющийся ключевым для художественных поисков не только этого режиссера, но и некоторых его коллег. Анализируя формальные аспекты творчества экспериментаторов через скрупулезный эпизодный анализ фильмов, автор диссертации открывает новое в сфере даже того кино, которое представляется достаточно изученным, в частности, особую сторону «кино морального беспокойства».

Исследование произведено диссертантом в широком контексте фильмического массива и на базе основательного эстетико-теоретического фундамента – к анализу привлечены труды не только известных ученых с мировым именем, таких как С.М. Эйзенштейн, Ю. М. Цивьян, Ю.М. Лотман, А. Базен, У. Эко, Х. Ортега-и-Гассет, но и польских исследователей, чьи труды практически неизвестны в России: Т. Любельского, К. Монки-

Малятыньской, М. Пшилипяка, Л. Рондуды, Т. Соболевского, М. Хендрыковского и других.

Автореферат диссертации Д. Г. Вирена «Экспериментальные тенденции в польском кино 1970-х. Гжегож Круликевич и другие» дает представление о цели, круге задач, материале, теоретическом фундаменте и новизне данной работы, представляя возможность заключить, что ее автор заслуживает ученой степени кандидата философских наук по специальности эстетика.

Н.А. Цыркун,

кандидат философских наук,

доктор искусствоведения,

Зав. Отделом современного экранного искусства

НИИК ВГИК

*Н.А. Цыркун*

*Подпись Цыркун Н.А. завершено*

Заместитель начальника  
отдела кадров

*Средств - Н.А.*



Сведения об авторе отзыва:

Цыркун Нина Александровна,

8 916 179 76 58, [tsyrkun@mail.ru](mailto:tsyrkun@mail.ru)

129226 Москва, ул. Вильгельма Пика, д.3, ВГИК